محاولات لعقد لقاء مصرى. ايراني في تركيا خلال « يناير » القادم خاميني يقدد بضرب الاسطول الامريكي في الغليج

طهران ـ واشطون ـ وكالات الأنباء بدأت حرب للامية جديدة بين الولايات المتحدة وايران . اعلن أمس الرئيس الأيراني على خاميني ان بلاده ستهلجم السفن الحربية الامريكية في الخليج ، إذا تخطت مدى معينا . اكد خاميني ان هذه التطورات ستصيب واسْنطون بالذلة الشبيدة ، وزعم في أجتماع لعلماً، الدين الإيرانيين . انه في الوقت الذي تقوم فيه الاساطيل الامريكية والغربية، بحماية المصالح الكويتية فانها تحاول مسائدة العراق وحمليته من

وتنبا خاميني بنطورات جديدة على جبهة القتال مع العراق لانهاء الحرب التي استمرت سبعة اعوام . واعلن مليكل ارملكوست مساعد وزير الخارجية الامريكي ، أن بلادة ستحاول الحصول على موافقة مجلس الأمن على حقار تصدير اسلحة الى إيران بدون تأبيد الاتحاد السولييتي . كما انتهى اس دى كويلار من اعداد لخر التفاصيل الخاصة بالمحادثات للتى سنتم اليوم بشار النزاع العرائي - الايراني .

بواد سراج الدين



أس الطرابيسلي € المقديس 11 رفيع الثاني ١٠٠٨ هـ- ٢ ديسسر ١٩٨٧ م- ٢٣ هاتور ١٧٠٤ ق- العدد ١٩٦ - السنة الرابعة •

AL- WAFD D DECEMBER 3,1987 D VOLA,NO.196

🗟 شركة بيتا لابندسة والتجاف 🖪

الحديد Sponge مواسياوي اليلين لعزل مواسد و الحديد

استخارمشترك مصبى ـ سويدي عربي

الأن في قصر .. وفاعلهم .. صناعة معرية

وعبرة بسويدية بأحرث المواصفات العالمية

و الله توقيع عقره مع إشرا تراث الية ويم الأسرة اسماو:

فيحة السلاب للتجارة والاستيراد بالضرة

أمن القطات الدقهاية - دمياط - كفر الشيخ

ه مركة المحاربيث والصنوب عيد علالتيدة والخصة الجرورية

الإران والمبيعات إلى المت ممد عافظ والدفت من الم ١٧١٧٥ (١٩٣٠)

المصانع و معينة السادات بي : ٢٤٠٠ ٢٠٠٠

معض لمنجات الوطنية

اجناح وزارة التعسر

وسمك خامة لجوف ٨ مم تلى ينصِّل

• سعة الحلر كبيرة - العمق إلى سم • لحام بالكبيوتريأ عرث مرزه للكواجيا

ع طول مداسهم م ١٨ مودين جويثا

بخى الأقضل والأجق

بحذومها لزى حميع خبور

الأدوات الصحيق

• حامات ۱۸/۸ استنس بهتیل (لانطویس)

بعبد سباعات من حبادث الد

عنل هامش قمة واشدطون! واشتطون أ . ف ب وصل اسر يتطون وقد من اطفال العالم لعقد قمة تلاطفال ويلتلون خلالها مع الرئيسين الاطْتَرْتِكِيِّ أَرْيَحِانَ والسوفيدي وورياتاوف بجاد مؤتدر فمة للاطفال

قمنة خامسة للاطفيال

من والمن المنة المار عليها بن الأعلمان الإمريكي والسوفيلي يوم ٧ تشنيق الحالي وتامل فية الإطفال من المناع التعلى بالعدول عن سباق التسلح وَتُخَوِّعُ فِي الأموال التي تناق على الاسلحة. الريضيان المعامة في افريقيا

تتنساد تتسهم السسودان تالاستفرار فمساعدة لسا والمناء وكالان الانباء النون اللاوات السلحة التشابية حكومة رَيُّ الْسِوْدَانُ بِالْسِتِمْوارُ في مساعدة ليبيا، بعد الشَّيِّعَالَ الدِّي اندَاعَ يوم ،السبت، للأَضِ كُنِّ الْلِوْلَاتِ النَّسْلَالِةِ وَعَنَاصِ اللَّهِلِقِ الاسلامي الذي يقوده عسكريون ليبيون

المُقلِب الى مقرها الجديد 17 مناع كابول المنطقة السادمة

ع بصر ق ۱۲۰۲۱

DRY WALL

Fibre glass صوف زحاجى للعزل

المترا يعوالصوى ومرات ومواسسير

تل ابيب ١٠ . ف . ب : اقترح اس ، رفائيل أيتان رئيس أركان الجيثر الاسرائيلي السابق وعضو الكنيست المتطرف ، توجيه ضربة مباشرة الى سورياً . زداً على العملية اللدائية التي وقعت في الإسبوع الماضي ، ضد قاعدة عسكرية اسرائيلية في الجليل . طالب يتبان (حديث لاذاعة الجيثر الاسرائيل. بتوجيه ضربة ألوية لَسُورِيا ۗ لُولا ، وَرَعْمَ انْهَا ۗ المُسَوَّلَةُ الحقيقية عن العملية الانتحارية . وكانت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قد أعلنت مسئوليتها عر الهجوم ، والذي استشهد فيه اثمان من

" اينان " يقترح توجيه ضربة

عسكرية قويسة الى سسوريا

والرفاعيء يصل القلهرة لحضور اجتماعات اللجنبة المصريبة الاربنية

دورون مدير مک

(البقية ص ا

حاق شامع رئيس الوزراء الاسرائيل ق

الكئيست بانها شعرت بالإحباط قور علمها

بالحادث وزعمت أن أسرائيل دفعت ثمنا

بِاهظا من أجل التوصل لاتفاقية سلام مع

وذكر راديو اسرائيل ان مايكل ايتان

الحكومة الإسرائيلية بطئد اجتماع علجل

لناقشة العلاقات التدعورة مع مصر

عضو الكنيست عن كتلة الليكود .

عمان ـ 1 . ش . 1 . يبدا البوم زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن، زيارته لحضور اعمال الدورة السابعة للجنة العليا الاردنية المسرية المشركة. اعلن راديو عمان أنه سيتم خلال الاجتماعات الثنائية مناقشة التعاون بين البلدين

امريكا واسسرائيل تسرفضان عقد مؤتمر

دو لي « لسلارهـساب » الامم المتحدة _ وكالات الانباء وافقت امس الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار يدين الارهاب ويؤكد اهمية علا مؤَّتُمرَ نُوكَى لاستطلاع وجهات نظر النول الإعضاء بشأن الإرقاب لتحبيد مفهومه واشكله غارضت أسرأئيل القرار. الذي حظى بموافقة ١٢٨ بولة، وامتنعت

الولايات المتحدة عن النصويت . لجنة بالكونجرس تبرفض بيع صواريخ ،ستينجـر، للبحـرين واشتطون وكالات الانباء رفضت امس لجنة فرعية بمجلس الشيوخ الامريكي اقتراحا للرئيس ريجان، ببيع ٢٠ صاروخا من طرارُ ،ستينجر، ارض ـ جو للبحرين. وكان السناتور الديمقراطي دينيس ديكونكيني الذي قدم التعديل الخاص بالتراح ريجان، قد اعرب عن قلقه المالغ ازاء احتمال وقوع هذه الصواريخ ق

أيدى من وصلهم بالإعداء.

عصلع راضي

ات المتدهورة مع مصر

المتطرفين الذين طالبوا بإعادة تابيع العلاقات المتدهورة مع مصر وكانت بورية اسرائيلية تد تعرضت

أمس الأول القنيلة من داخل الحدود المصرية اسفرت عن إصابة جندى اسرائيل بعد تبادل قصير لاطلاق النار ، ويعتبر هذا الحادث الأول من نوعه ، منذ إستعادة مصر لسيناه في عام ١٩٨٧ . بعقتضي

ايران تتراجع عن التفاوض مع مصر

لـلافراج عن ١٣ ألف أسير مصرى

رئيس الاتحاد الزراعي!!

يشهد النعزب الوطنى حقيا صراعا ،

حول اختيار الرشع لنصب رئيس الاتحاد التعاومي الزراعي الركزي،

والذي براس ١٤٠٠ جمعية في انحاء

الجمهورية يدور الصراع بين الدكتور

يومطُّ، والى الأمين العيلم للحرّب الوطنى، الذي يؤيد اعادة ترشيع

ويعنز النكتور رفعت المجوب رئيس

بجلس الشعب على اختيار عبد المول

عطية رئيس الجمعية العامة للميكنة

الزراعية . ويطلب الدكتور بطرس غال

توجيهات بالخارجية برفض

الاحتجاجات الاسرائيلية

تأنب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

توجيهات مشندة الى المسئولين بالإدارة

الاسرائيلية في الوزارة بعدم قبول أي

منكرات احتجاج من موشيه ساسون السفير الإسرائيل في القاهرة خلال الفترة القاعمة. كما اصحر تعليماته

بتجاهل طلبات عد اجتباعات بين السنولي بالخارجية واعضاء ألسك

الدبلوملي الاسرائيل في القاهرة . وكانت اسرائيل قد قدمت مؤخرا عدة

منكرات احتجاج على تصريحات الشير

محمد عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير المقاع حبول الاستعبدادات المسكرية للقوات

السلحة المعرية . والخطر الحقيقي

لصدر البكتور عصمت عبدالجيد

(العقبة من 1)

مهدى شومان الرئيس الحالى للاتحاد

بشأن تنظيم الرى والصرف من

ككتب عادل صبرى الوفد

للعام الثامن على التوالى . وكانت إ وزارتا الإشعال والكهرباء. قد أعدتا تقريرا، حول هذه الأزمة الخطيرة ، ويجرى حالبا تشكيل لنجشة برشاسة رنيس مجلس الوزراء . لبحث الأزمة الخطيرة التي تتعرض لها البلاد . بعد هبوط

تقضى برفض دعاوى الردود. واكد

التقرير ضرورة إعادة نظر هذه الربود مرة

اخْرِى ، وكَانْتُ هَيِئَةَ النفاع عن مرشحي الوفد قد تقدمت بطلب لرد هيئة المحمة

الادارية العليا عن نظر طعون

الانتخابات. وطلب رد خاص للدكتور

احمد يسرى رئيس مجلس الدولة بسبب عطه السلبق كمستشار لوزارة الداخلية

وتدخله خصما منضما لوزير الداخلية

اكت مصادر ديلوماسية بالقاهرة . أن الصلطات الإيرانية

تراجعت مؤخراً عنْ قرارها الخاص بالتفاوض المباشر مع مصَّى،

للافراج عن حوالي ١٣ الف اسير مصرى في سجون طهران،

وأبدت طهران استياءها الشديد من التصريحات المصرية

الرسمية الأخيرة حول حرب الخليج. وكانت مصر قد اكتت

استعدادها لساعدة نول الخليج عسكريا في حالة تعرضها الى

تهديدات ايرانية مياشرة. واكتت ايران ليعض دول أسلامية

انها تعد مصر طرفا مباشرا في الصراع الدائر حاليا في الخليج

لوافقتها على ارسال عند من الخبرات الفنية والعسكرية

لتُدريبِ القوات الخليجية، والاشتراك في وضع خطط العمليات

الحربية المحتملة. وكانت طهران قد أبلغت مصر، من خلال

تركيا في وقت سلبق استعدادها التام لانهاء مشكلة الاسرى

المصريين في ايران، والذين تم اسرهم خلال العمليات الحربية

بعضريها والبرانية والعراقية في جزيرتي خرج ومجنون بين القوات الإيرانية والعراقية في جزيرتي خرج ومجنون الإيرانيتين. واشترطت طهران لاطلاق سواح جميع المصريين

المحتجزين ان تتعهد مصر بعدم التدخل العسكرى المباشر في

الحرب العراقية - الإيرانية، ووقف

الدور المصرى في تسهيل حصول العراق

على كل احتياجاتها من الإسلحة

والنخائر والمعدات العسكرية المتطورة

من الدول والشركات العالية المنتجة

للسَّلاح كَمَا اشتَرطت ايرانَ وقف كَل

الحملات الإعلامية المعادية لطهران في

جميع اجهزة الإعلام في مصر. بالإضافة

ألى أسترداد طهران لجميع أرصمتها

الجعدة في رأس مل بنك مصر ـ ايران

(البقية ص ٤)

۸,*۲ ٪ والمتعدف ۸ ٪* !!

أكد البنك المركزي ، أن معمل النمو السنوى للخطة الخمسية

الأولى ،١٩٨٧/٨٢، بلغ في المتوسط نحو ١٩٨٨ ٪ ، بدلا من ٨٪

المعدل المستهدف ، وهبط المعدل في العامين الأخيرين الى 4.0 %

فقط. وأوضّح البِنك في تقريره الى مجلس الشعب ، أن النولة

اصدرت سندأت على الخزانة ألعامة للدولة لواجهة العجز النقدى

لحسلب الحتومة لدى البتك للركزى وتجرى حاليا اجراءات تداول

جرَّه مَنْ هَذْهُ السندات مَع بِنُوكُ القَطَاعُ الْعَلَمِ الْتَجَارِيةَ فَي ضُوءً مليسمح به سعر الفائدة ، وهو ١٠٪ سنويا ، بما يؤدى الى

امتَصاص جانب من فائض السيولة لدى هذه البنوك . واشار

التقرير الى أن الترتيبات الجديدة التي تقضى بتوريد المعادل بكجنيه المصرى للالتزامات الخارجية ، التي تخضع لاعادة

الجدولة وتستحق اعتبارا من اول ينفير الماضي ، ف حساب خاص

لدى البنك المركزي ضمن مجموعة الالتزامات الاجنبية ، أدت الى

تراجع صَالَى الْأَصُول الاجْنبِيّةُ لَدى البِنْكُ حيث بِلْغُ رَصِيد الحسابُ نحو ٩ ، ١,٣٨٤ مليار جنيه في اخر " يونية " الماضي .

ال ٧٠٠ ١٥ متر ، وكانت في العلم الى ١١ مليار متر مكعب ، وكانت مناسيب بحيرة المط في العام

السابق ١٥٩.٦٠ . ويصل النقص الله من مناسبيب العام الاسبق بحوالى ٣ امتار . ومن القرر ان تددا معاملات مكلفة بين مصر ومجموعة دول حوض النيل

• مكتبة إسلامية شاملة سهلة

المفاف التسع . للأنتهاء من تنفيذ مشروعًات أعال النيل . وقضاة 'جونجلي ' والمعطلة ستوات ، والعمل على اثيوبيا الى المجموعة. وتصبح عضوا عاملا . بدلا من حصولها على حقوقها من المياه فقط كما ستجرى (البقية ص 1)

المجوعة القينمة

، ۱۳ (البقية ص ۱۳)

لم احضر جلسة مجلس الشعب ، التي جرت خلالها احداث استجواب زكي بدر وزير الداخلية ، بشأن قضايا وسلخانات التعذيب التي يشهدها عهده السعيد ، وقد تلبعت على شاشة التليفزيون بالاسكندرية ، ما سمحت به المهزلة من مشاهد ،

واشفقت على السلطة . فلقد كانت طريقة عرض ما امكن عرضه في حد ذاتها فضيحة ، ولاحظنا جميعا أن الارسال كان يتوقف

كل حين ، وتظهر على الشاشة لافتة تستانن الناس في مزيد من الصبر ، وخيل ألى أنني أرى وجه السلطة وهو يتصبب عرقا في ستوديوهات التليفريون ، حيث تجري عمليات الحذف

والالفاء والمونتاج ، في محاولة بائسة لفسل إجابات زكى

بنر ، وحركاته ، وتجاوزاته ، ثم عرض ،المعدل، و ،المحسن،

منها . وقد اعتبرت ثلك الفترات ، التي كانت وقائع الجلسة المثيرة تحجب خلالها ، الوي من الف استجواب ، فها هي

قليلا ، لعل الناس يمررون ما جرى في مجلس الشعب ،

وقد جعلتني حركات الوزير ، وطريقة كلامه ، وصلفه

وغروره ، اتذكر عادة رومانية قديمة . فقد كان الرومان عندما

يستقبلون امبراطورا عائدًا من الحرب غانما منتصرا،

يوقفون خَلفه تُمَّاماً في عربته ، حكيما أو فيلسوفا ، مهمته أن

يَهُمسُ بعبارة مهمة في أذن الإمبراطور ، كلما تعالى هدير هنافات الجماهير على جانبي طريق الرجل المنتصر، اما

فُعلِّي الرَّغُم من أنَّ أحدا لا يهتف ولاَّ يصفق لزكي بدر سوى

بعض أعضاء الحرب الوطنى من نواب مجلس الشعب . وعلى الرغم من أن هذا الوزير لم يحقق أي انتصار وانما حقق الكثير من البلايا والخطايا وأشعل النار . فلاشك أنه كان

بحلجة إلى من يهمس في اذنه وهو في طريقه إلى مجلس

الشعَبِ ، وايضا وهو بقف على منصة الاستجواب سأخرا

مستهزَّنا : نَذَكَر فما انْتَ إلا بشر ّ.. وما انت إلا وُزْيْر للداخليَّة

فقط .. وهؤلاء الذين صفَّقوا لك في مجلس الشُّعَبِّ .. سوفّ

وقد فكرت أن أكث تعليقا فيه بعض الأسهاب ، عن أحداث جلسة استجواب التعديب، غير اننى عندما استمعت إلى

تعقيب النائبين صلحبي الاستجوادين الذي يتناول قضية واحدة وابت أنه لا مجال لتعليق ولان الكلمة بعد ذلك

ينبغى أن تكون لشعب مصر . في دقيقة واحدة سمحت بها

رَقَفِهُ ۗ السَّلطة عَلَى التليفزيون ، قالَ النَّائب مختار نوح لوزير

الداخلية ، ولأعضَّاء الْجِلْسُ ، إنه قدم مستندات دامعَّة لأكثر

من خمسين واقعة تعنيب ، هي أحكام قاطعة أصدرها القضاء المصرى مستندا إلى ادلة وتقارير طبية وتحقيقات ، كما أنه مستعد لتقديم مستندات الف واقعة أخرى تحت يده بالفعل .

وكلها حدثت في عهد زكى بدر ، عهد الأمن والأمان ، في دولة الطمانينة والاستقرار .. ! وقال مختار نوح إن الوزير في رده على الاستجواب ، تهرب من تناول تلك القضايا جميعها ، فلم

يرد على واقعة أو يكذب أخرى ، وهذا في حد ذاته كاف جداً

السلطة ترتعد خلف الشاشة الصغيرة وهي تحاول أن تتجم

ويغفرون قليلا لوزير الداخلية سلوكياته

العبارة فهي : تذكر .. ما انت إلا بشر .. !

يحاسبهم التاريخ باقسى واشد مما يحاسبك

موارد النيل ، وانتاج الكهرباء من المساقط المائية كما ستتناول القرارات خطط الحكومة غواجهة الجفاف الذي اصلب موارد النيل منسوب المياه سحيرة السد العالى

وضى الدولة تؤكد عدم صلاحية

دعاوى الردود ، التي اقامها مرشحو الواد الذين قضى حكم القضاء الإداري بقوزهم



ثم الاتفاق بين الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور عاطف صدقى رئيس الورراء ، على تأجيل ادراج الإسئلة المقدمة من أعضاء المجلس للحكومة . بشأن نشاط شركات توظيف الاموال حاليا . تقرر ألتاجيل لحين انتهاء الحكومة من اعداد مشروع القانون الخاص بهذه الشركات واحالته الى المجلس لاقراره . كما تم عقد اتفاق مماثل

بطلب لمناقشته ، واثر هذه الشركات على الاقتصاد القومي ، وخطط وتوايا الحكومة تجاهها ، وثثر ذلك على أموال المودعين .

الدولة للفصل في طلبات الرد كتب لطفي عبداللطيف : أكد تقرير هيئة المفوة الاحدة ال في انتفايات مجلس الشعب . طالب يسرى رئيس مجلس النولة للقصل ق هيئة المقوضين بإلغاء الاحكام التي اصدرها رئيس مجلس الدولة. والتي

الدولة ، عدم صلاحية السنشار احمد

مع الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشورى بتأجيل مناقشة المجلس لهذا الموضوع . وكان بعض اعضاء المجلس عن اللجنة الاقتصادية ، قد قرروا الثقدم



لأبدأء الرأى الفانوني وقال تقرير هيئة المفوضين أن المستشار احمد يسرى تدخل طرفا مع وزير الداخلية في دعوى الرد . ضد طالبي الرد وتجرد من حياد القاضي واصيح خصما في طلب الرد . ولا يغير من ذلك كون بصفته رئيسا للمجلس لا يشخصه . فان ذلك لا يتفي عن صيرورته طرفا في الخصومة المعروضة في طلب الرد ، مما جعله غير صالح في نظر واكد التقرير أن رئيس مجلس الدولة

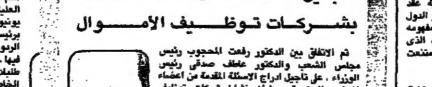
ارتكب مخالفة فلنونية عندما قلم بتشكيل دأَدْرةُ خَاصَةِ لنظر طَلْبات الرد وأن ثُمَّة (البقية ص ٤)

منع الريارات عن المتهمين في قضايا الاغتسالات الاخسيرة علمت " الوقد " ان اللواء ركى بدر اغتيال اللواء حسن أبو باشا . وتبوى اسماعيل ، ومكرم مجعد أحمد . كما أصدر

وزير الداخلية رفض السماح بالزيارة لأسر واقارب المتهمين، في فضايا محاولات وزير الداخلية تعليمات مشددة الى مدير مصلحة السجون ، بعدم السماح بالزيارة الانفرادية للمحامين عن بعض المتهمين في قضايا أخرى . مثل قضية حرق أندية الليديو وأكد الوزير على ضرورة تواجد ضابط عن السجن وضابط عن مباحث اعن الدولة . اثناء الزيارة بين المهم ومحاميه . وتطبيق لائحة السجون بكل حزم وشدة . على المتهمين في هذه القضايا .

بالبة لصبيوص المتحف المصبرى لمحكمة أمن الدولة العليا

المحامى الاول لفياية الاموال العامة . بلطالة الجندى سيد على عبد النافع . وسعيد عبد الرحمن السيد تلجر الأثار ، الى محكمة أمر الدولة العليا . ووجهت الى الاول تهمة الاستيلاء على المل العام، (اليقية ص٤)



<u>چــريمة غامضــة . . فيســـيون :</u>

إحراق أسرة أثناء نومها بالبودرة الحارقة !! واصلت شعبة البِحث الجنائي بالغربية جهودها ، للكشف عن لغرُ إحراق أسرة باكملها اثناء نومها ، بطريقة غامضة ، تين من الفحص المبدئي أن الحريق اقتصر على أجسام الضحايا ، دون أن يترك أثاراً على ملابسهم . كما لم توجد أثار للحريق في محتويات



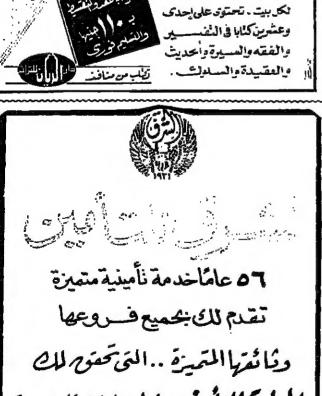
جنبه وكانت أقد وجهت اليها تهمة فتل

وأصابة مواطنين أتناه فيأدثها سيأرثها

الخاصة ، أعلى كوبرى ٦ اكتوبر ، وهي في

حالة سكر ثام ،





الحماية النامينية والإعفادان الصريبير فبادروا بمتيار نوع النائرين على لحياه لذى يناسبك

من صافى دخلك السنوى الخاصع لصريبة



ومائالت الفصة ممتدَّحتى آخردسيمبر ١٩٨٧

. وور العامة

نصر . وستيدا و ض ثلاثة عروض هي مصرحيا

هن تجریبی مکون خميس واخراع ويجلس في دائرة ويعثل ز اولة عزة الحسيني مختار وعلى خلية وبيدا العرض (تبنيه ، فيدا ﴿ نصف ويعرض فيه بوم) تاليف لصد ل زكى ويليبها رك مع التليفزيون

رفت سعيد ومبيد نجيب وسيحة يسن وأمال شريف النسوقى والعلل اشتمار كمال انور والنصف فتاتم ه عربص بنت ج محسن علمي

كشتك تداكر بداخل العامة . وتم د الجامعات .

السويدى Ŏ: فتتنفق بلظ فنأد يقل , فهنته عرفية ا نجله وارتباحه

آي زيترلنج الميه لا وعلى اللكن الذي كا الا توقالهم في الإسلام بيطويته عاريوا انويكر

I LE CHESTS

ور درع مع

● مسئول كبير جدا جدا في مؤسسة هلمة .. فوجىء اثناء قيامه بلجراء مكلَّلة تلبغونية ، بوجود صوت آخر على الخط وأعتقد السئول الكبير، أن احدا يتجسس على تليفوناته وَاسْتُورِجِ الْمُوْتِ الْأَخْرِ فِي الْحَدِيثِ . وَاكْتَشْفَ انْهُ أَحَدُ الْخَبِرَاءَ الإجانب النين يقومون باصلاح كآبل تليقوني به ١٣٠٠ مشترك ومخصص منها " ٥ خطا للمؤسسة ألهامة . وثلر المسئول ، واتصل على الفور بالهندس سليمان متولى وزير النكل وألمواصلات ، والذي طلب من المهندس وجدى عبدالحميد رئيس هيئة التليغونات أجراء

المركز الهندسي يغمض عيونه

● "العصفورة" اكتفافت ان المستخلصات التي يابضها ،المقاول القليل، كل شهرين ، ولدة تزيد على علين ، من المركز الهندس لجامعة الزهر عن مبلني كليتي أصول النبنّ واللَّفة العربية بأسيوط. تتضمن بنيه تحت بند ماطوعية تصبيم لكل من جنادي المبنيين . الله جنيه الاجنحة الاربعة التصاللة ، وكانت "للعملورة" ، بعد حصولها على درس خصوصى في الهندسة . قد تعلمت لن أصول المهنة تقنى بعدم الخلط بين التعلب النصميم . ومستخلصات الأعمل التنفيذية . كما تعلمت أيضًا أنه لا يجوز اسناد أعمل التصميم ألى

قنطار . وعلمت "العصفورة" ان محصول هذا العام ، يعتبر اقل محصول منذ عشرين عاما او اكثر . وبالناسية ، اعلن الدكتور والى في زهو وفخار وتحد وخيلاء خلال شهر سيتمير الماضي ، ان محصول هذا العام، يزيد على عشرة

يسيوالله الرهوالرحيم

تقررعفتدا نتخابات النقيب والأعضاء المكملين

يوم، جُعة ١٩٨٧/١٢/ ١٩ بنادى موظفى محافظة

الاسكننية، شارع بورسعيد بالشاطبي في تمام

الساعة الشاحنة صياحا كموحجب الساعاست

* وسوف تقام صداية الجعة بإلنابي *

قدتم تخصيص ا توبيسات لينقل السيابية

مبيك اليا نوثيل بالعجى كوبي الناريخ رميطة

مصر- شارع قناة السويس - نادى المحافظة.

محطة مرام المباكيس شارع جميلة بوحرب الطربق

السربيع شايع قناة السوبيس ر نادى لمحافظة

مسياست أبولتير وطربيه الحريليق

كوم يحب الجامعة - نادى المحافظة .

المهنيسين ص الاماكن الآيتية :

ا لخامسة مسائ .

الخط الأولس:

الحط التانب،

الخط الثالث:

ه خصرخام للعاملين بالهيئة لعربية

للتصنيع ومساكن أطاعس

وفتح بلب إكامين بصعى للزكات

مرون أعادوية ويأجدي بلهميزة

د/سأحىالشاذلى

المقاول، أو أعمل الاشراف الى المناذ. أو من يعمل لديه ورات لجنة المنشات بجامعة الازمر، طيب الله فراها، غير نلك بلجتهاد فقهي من

نائب رئيس الوزراء ووزير

الزراعة .. اعترف اخيرا بأن

محصول القطن هذا العلم بلغ

٧ ملايين و١١٧ الف قنطار

وكانت "العصفورة" قد اكبت

منذ اكثر من شهر . ان محصول

القطن لن يزيد على ٧٠٥ مليون

ودرنكة، أخسري للمصافظ السابق

تصريحه ، بالن أنه وطبيئته

سيصائه وتعالى وعللت

المسادر المشولة تقص

المحصول، يسوء احوال

الطقس وتقاعس الفلاحين.

وتجاهلت للصادر الإسباب

الحقيقية . ومنها أن البدرة

السلمة للقلاح ، مخرَّتَهُ منذ

علمي ٨١ و١٩٨٧ . ولا تنتج

الكم والكيف، الذي ينتظره

كبار المتوردين باليابان

وانجلترا وامريكا. ومن

المنتظر ان تبلغ خسائر هذا

العلم اكثر من ٧٥٠ مليون

♦ محافظ سابق .. يجري الأن محاولات مكثفة للافراج عن سيارة مرسيس مرلكة، من الجمارك . كما أنه

🛣 الدكتور يوصف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وامين علم الجزب الوطنى، يشكو لطوب الارض من اهمال مشروعات التشكيلات التي اعدها للمستويات الختلفة بالحزب الوطنى وكان الدكتورُ والى ، قد أعد مشروع تشكيل ومشرو عائاتيا ، ومشرو عاثالثا ، ومشرو عاراتها . وتقدم بها ألى القيادة السياسية . وكان يفلجا في كل مرة باهمال الشبروع . وعلمت "العصفورة" أن حميم التشكيلات خلت من أسم حسن لبو باشا وزير الحكم المحل الاسبق ا!! ومَالْمُأْسِية . شارك في إعداد التشكيلات المرفوضة . الدكتور الحمد سلامة وزير الحكم المحلى ، وكمال

الشلال أعين التنظيم بالحزب الوطني

وزير النقل والمواصلات يعلنى حللة مرضية شديدة . وفشل طوال الشهر الماضي ، في استصدار قرار من مجلس الوزراء بعلاجه في الخارج على نفقة الدولة . وكان المرحوم الدكتور كأمل ليلة رئيس مجلس الشعب الاسبق، قد أصيب بحقة اكتثاب و الفترة الاخيرة من حياته ، وخلال مرضه الشييد ، يسبب تهرب كبار السئولين من الرد على تليفوناته ، لاستصدار قرار بسفره الى الخارج للعلاج على نفقة

الدولة . وأن تكشف " العصفورة " عن أسماء الذين تهربوا من الرد على التليفونات ، رغم ان الرحوم الدكتور كامل ليلة ، هو الذي دفع بهم الى دائرة الضوء النناء توليه وزارة التعليم العان مجلس الوزراء بعلاج موظف من الإسكفدرية ، في باريس على نفقة الدولة . ولم يحدد القرار تكاليف العلاج أو المدة . وعولج الموظف من المطوط يا انسة "عصفورة" ١٩ ولن تجيب " العصفورة " الجبانة ،

في علم ١٩٧٤ . وبالنامية صدر قرار من حالته الرضية في باريس لدة شهرين ؛

لأنه شقيق مسئولة كبيرة جدا في شارع مجلس الوزراء .

قرارات .. تعاقبت وزارته على استيراد مرسيدس " زلكة " من المانيا الغربية ، ١٤٠ قرشاً . المهم . شن الزميلان الكاتب السلحر احمد رجب والفتان مصطفى حسين ، حملتهما الشهيرة ضد معْلُوري " مستورد " الْزِلْكَة " وقرر المساول الكبع فورا ، تعطيل المراءات الى مصر . الى حين شحن " الرَّلْكَةُ ' انتهاء حملة " مغاوري" . وهدات الحملة في الأبام الأخيرة ، وبدأت الوزارة في انهاء اجراءات أستيراد المرسيدس

أَرْمَــةَ النَّقِـدَ الأَجِندِـي مسِـتِمـرةَ • مجلس ادارات البنواء .. تعد أجداعات شبه يومية، لبحث حصيلة النقد الاجنبي. وعلمت العصفورة " انه يتم في هذه الاجتماعات ، الموافقة على فتح الاعتمادات المستنبية لاستبراد المواد الغذائية ومستلزمات الانتاج ، طبقا للحصيلة المتوافرة من النقد الأجنبي ، وحسب الأولوية . مِلْتَأْسَبِة ، مَازَالْتَ الْحَكُومَة تبحث عن رؤساء لبنوك القاهرة والاهلى والاستغدرية . ومن يجد في نفسه الكفاءة ، يتقدم الى عقر مجلس الوزراء حيث أن البحث متعثر جدا ١.

مواجهة حرب الانكشارية الحكومية ويجد حكوفة علجية عن أي الجالي وهو من الحديد المرابعة وكانى بالناس كل الناس في شوق الى القارعة، يستعجلون الإنفجار هما اشبه اللبلة بقبارحة ، بل إن اللبلة اشد وتتكريب

د . نعمان حمعه اجتماع طارىء لجلس العائلة «العصفورية» !!

العارضة تخدع الشعب وتحدّع تفسّها حَنْ تَطَالَبُ بِلَعَثَيْلُ الْسَنَقِرُ وَالْفِرْقَيْنَ الكملة له ، بحجة انها صعرت في ظل تظام حسولية وانته الآن يُعَيِّشُ التعليمة

لم لا نعترف باننا نظام حمل عيدالثامي تخدما التهده بانه الوحيد اللزي الم حكم على الحرب الواحد . فحكم السلالات والحكم الحال الإختالات عن الحكم الول

عندما تتامل الصورة في مجملها متضح لنا التطليق تنبه الكامل بين هيئة التحرير

تتجسس على المعارضين ، وتبعث باخبارهم ال الحزب الحكومي والانجراجين

الشرطة ولحهزة الحكم المحل وعلى راسها المجافظ بالوعد والوعيد الشخي ومتوريني المعارضة وتصخر اجهزة الاعلام الحكومية السعاة بالقومية المعارضة

كيف يتأتى لحرب سياس مهما كان شانه ان ينافس الحكومة بقضفا وتضيشها

بينما الحزب السيسي بالجهود والتضحيات الذائية يمكنه أن يتافس حزبا لخر

يعتمد على امكانيات مقاربة .. الامر يخطف او كانت النافسة مع من يعاد مطبعة التقود العمومية ، ويملك القوات التظامية ، ويملك سلطة اصدار القرارات ويملك

يضاف الى الإمكانيات اللا نهائية لحرَّب الحكومة ، اللَّذِرة القائقة عَلَى النَّرُونِ

ويذلك يضمن اعضاء حزب الحكومة تصنيد نتيجة الانتخابات قبل والرعها اللهم ان

وبذلك تظل احزاب المعارضة ال الأبد في صفوف المتاوجين وتتعل تلعب مور

وإذا نظرنا الى المعارضة نجدها غير قادرة على تغيير هذا الواقع. فهذا الواقع

ولم يعد املم المعارضة الا أن تتقلم صلوقها وال يكون والمنيدة ، وان يكون سلطة مع نفسها ومع الناس وان قائزم بالنيطراطية ويوزيم العلل في داخلها . بغير نك ان يكون في وسع العارضة أن تصعب فله الشعير . وهذه اللكة ضرورية

لجهزة العلومات تقدم لحزب الخكومة للرشح صلَّحت العيورة والله

ويخوض الانتخابات بكل ما تملك النولة من امكانيات وس

يحرموا وان يعندوا . وإن منجوا فبالقدر الذي يشاون .

من أجل الانتقال من حكم اللود الى سيادة الامة

الحكومي ومهلجمة المعارضة والتظيل من شنانها

تلفريونيا واذاعة وصحفا تلاغى قومية

لناقشة الموقف التشيد ألذى يتخذه مصطفی شردی رئیس تحریر ،الوفد، بعناسية موضية مؤتمرات مؤتمر من اياهم في لحد الفتابق الكبرى ، لتَّأْكُلُ وتشرب وتصدر توصيات . وينفض

الموك ، وكل مؤتمر وائتم يخير . ورفض رئيس تحرير "العصفورة" : اشمعنى الحكومة .. كل فترة تعد مؤتمرا . ويمدر توصيات لزيادة الانتاج وانتشال الاقتصاد من عثرته . وتوضع هذه التوصيات في التحف بعد أن ينفض المولد . ورفض مصطفى شردى الرد عل اقتصاديا منذ عامين . وعادت مؤتمرا اخر في شهر ميناير، القادم لربادة الانتاج ، وتنوى عقد مؤتمر لخر لزيادة الانتاج في شهر فبراير الماضي. والعاقبة عندكم في المسرات أ وبالمُناسبة ، للذا لم تناف جسيع توميات

«الواد عمنور» يتغذى يوميا كباب وكنتة بمتر مجلس الوزراء

اسماء الصف الأول! وكفتة محترمة . ووافقت "العصاورة" اعتلدا منها ان "الواد عصفور" حصل اثناء نظر الاستجواب الذي وجهه النائب الوقدي علوي حافظ، عن الإسكان، الى المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان .. اعلن مصفور" وقوجئت به يهيط على ويقدم لها لرغفة عيش محك، ويدعوها الى تناول الكياب والكفتة على الريحة، يتناول غذاءه بوميا ، على هذا. الشجاك وبالناسية ، ترجو القول والطعمية رد عليها قائلا : دول نكر الكبائن التي حصل عليها الدكتور

خدمات متطورة على أحدث نظم السويرماركت الشامل

فثيدىيو

لسكاف الزمالك

الدفخب ءالمهتدمين

جيغانواع

المواد الغذائية

جميجالزبائن

علشان صغار الوظفين أ. اما الكباب والكفتة فلكبار السنواين فقط ا الراجل بيبايع ويؤيد ويهنىء

 رئيس مجلس ادارة احدى شركات الإسكان بعدينة نصر .. اعتكف ف منزله منذ فترة ، ولم يذهب الى مقر عمله . وعلمت "العصفورة" أن مسئولا كبيرا وجه اللوم اليه ، العيامه بنشر ووضع اعلانات تابيد ومبايعة وتهاتي هوجة الإستاناء الأخير، بصورة للنظر اليه ، وكان رئيس الشركة قد وضع الافتات تهنئة ضخمة ، وبلحجام الافتة للنظر ، في امكنة قريبة جدا من عقر مسئول كيم جداً في الدولة . يتردد أنّ حملة النابيد والبيعة والتهنئة تكلفت جوال

مهسب الريسح

● " العصفورة " ... علمت من لوساط الإكلير ، أن الصراع احتبم في الفترة الأخيرة بين البكتور عاظف مندتى رئيس الوزراء . وبين النكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط . اكنت مصادر الإكابر أن الدكتور صدقى يخطط للقضاء على الخطة الخمسية التي اعدها الدكتور الجنزوري ، في مؤتمر الانتاج القلام ويراد رئيس الوزراء، بأن الخطة تسبيت في الشاكل الاقتصادية الحالية . ويرد عليه النكتور الجنزوري بأن الحبوعة الاقتصادية غير متعلوبة معه كما أن الخطة " ميت قل وقشطة، وعلمت " العصفورة " ، أنَّ الدكتور الجنزورى يتمتع بتأبيد النكتور يوسف

والى نائب رئيس الوزراء ووزيز للزراعة

فقط ، بعد أن فقد حقلونه لدى القيادة الزهراءللاعت لام البعزني

الزهراء للإعلام الخريث

أوشيك مقبول الدفع بالسم الشيكة قىل جلىم المزاد يعم بشرياء ١٩٨٧/١٢/١٥ ٩ سَمِ كُرْسَةَ الرُّوْطِ مِن خَرِمَهُ لِبُرُكِية الساعة العاشرة صباحاولك مقابل سرا دسلغ ٥٥ جنيه

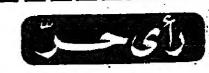
للاسلام وكافقاليات الاداق العامة للشون العقارية ميدان باب الشعرية القاهرة مد/ ٢٦ ٢٠٠٩

و للتركة الحق ف الغاء جلسة المزاد

دول إبراء الأسباب

بمقالشكة بعنارة برج

المصرِّ معران دان لشعرية *



بقلم : أهمد ابو الفتح

وه الناس تصال .. • و النفس تمال عن الاسباب التي الت الى ابعاد المستشار عبد القادر احمد على عن ●● الفروش أن مجلس الشعب قد تم أصطناعه منذ مدة طويلة والمغروض أن التغيير الذا كان المجلس يراه يتم علي أجتماع المجلس الجديد مباشرة .

●● النَّاس تسال .. هل لان الدعى الاشتراكي السلبق اصدر بيانا بعد هروب المبيدة هدى عبد المنعم ذكر فيه انه عقب التحقيق منها اصدر قرارا بوضعها في مكان امين بل وانه حرصا منه على ان تناذ السلطات السنونة القرار حبد لها الكان البيان الذي اذاعه المستشار عبد القادر احبد على يقطع باهمال المسؤولين في تنايذ قراره اذ لم تقم السلطات المسؤولة بايداعها المكان الذي حدده وتركتها حرة

الفائلة عو القاوم

والعمز والمنيأ

وهده النقة نسيرية فكحية بحم شب

ومراهب سياعل

مان جمعة

. المتواد

غربيه لسركته

افيل الاستحد

طليقة وأنَّ عدْم الحرية قد اتلحت لها الهرب من مصر . ● عل هذا البيان الواضح والصريح في لتهام السنولين بانهم باهمال تنفيذ قرار للدعى الإشتراكي قد اتلحوا الفرصة للسيدة هدى عبد المنعم لتخادر مصر هو سبب البغرة الى انهاء تولى للستشار عبد القادر احمد على منصبه .. ام ملاا ..

ويضيف النفس الى ذلك انه اى المدعى الاشتراكي السابق قد احرج الحكومة ضدة مرات اذ اسفرت تحقيقاته عن توجيه اتهامات اخذت بها محكمة القيم اوزراء

• وأخيرا هو يكلف الحكومة باتها بعدم تنفيذ قراره الواضح والمعد بالنسبة للسيدة هدى عبد المنعم قد يصرت لها عملية الهرب • و الواقع أن النفس معلورون أذ يسالون في هذه الاونة بالذات عن مبدرة مجل

الشعب الذي يتبع له منصب المدعى الاشتراكي الى التغيير المربع والملجيء بمجرد اصدار المستشار عبد القادر احمد على بيناه الخطير . والناس نسال هل سيستمر جهاز المدعى الإشتراكي بواصل الخط الذي طوراً
 لليه الستشار عبد القادر مهمة جهاز المدعى الاشتراكي فصرفه عن تعقب الاحرار
 سياسيا الى تعقب المصدين الذين ينهبون أموال الدولة والشعب ...

سؤال ستجيب عنه الأيام.

سؤال يجر سؤالا

 تساؤل الناس عن سبب ابعاد المدعى الاشتراكي السابق وتفسيرها بحرصه على
 التحقيق في جرائم الفساد وغضبه لتمكين الكثيرين من المتهمين بالهروب من مصر قد ●● الموال الأخر هو : ملاا يكون حال مصر اذا تخلصت من ليام حكومة تحكم المسريين اي اصبحت دولة دون حكومة ؟ 🏶 هُذَا السَّوْالِ الغريبُ والذِّي قد يتصور البعض أن مصر ستسودها الفوض لو

ً ●● أبطائيا دولة لا تعنظر فيها الحكومات بل تتغير الحكومة في السنة الواحدة عدة مرات وف كل مرة تسقط حكومة يفال رئيس الجمهورية احيفنا اسلبيع وآحيفنا اكثر مِن شهر يسعى الى تكوين حكومة تحظى بثقة البرقان .

👁 خَلَلُ هَذَهُ اللَّهُ الَّتِي تَقَعَ بِينُ سَقُوطَ حَكُومَةً وَقَيْلُمَ حَكُومَةً جِنبِدَةً تَجِد أيطاليا وقد اختات فيها كل الاضرابات .. الاضرابات العمالية .. اضرابات المالية ●● العمل مِنْتَظَمُ انْتَطَامَا غير علاى ويتحول الشعب الإيطال المعروف بسرعة الْغَضْبُ ورُوحُه المُتعردة الى شُعب هادىء الأعصاب مواظبٌ على العمل ليستُ له مظالب خاصة ذلك لانه لا توجد حكومة يمارس اثناء وجودها حقوقه في الإضراب

ليضغط عليها ويلزمها بالاستجلبة الى طلباته 👁 حقيقة ليطلبا الثناء عدم وجود حكومة مؤيدة من البرئان تحظى بالعمل الكامل وها ملاا يكون حال مصر اذا اختات الحكومات

بالنسسية للفساد

● أ ﴿ سَنَحْتُكُى الْعَمُولِاتِ .. ● ٢ ● ستختفي الرشوة لان للوظف الذي سيطاب رشوة يعكن ان ياوم صلحب الحلجة بتابيبه مستعينا بمن يناصرون النزاهة ● 1 ● سيختفيّ النفاق نتيجة اختفاء سيطرة الحكومة على الصحافة وستختفي

اقلام مبيعة لكل حكومة ● ه ● ستختفي المحسوبية اذ بلختفاء الحكومة لن يكون هنك خيار بين الناس الا

وقكفاءة فالحكومة هي التي تعين المعاسيب فاذا خلص الله مصر من وجودها اختات ● ٦ ● سَيِحْتَقَى تَبِدُيرِ اموال النولة فلا رحلات للوزراء والماسيب ولا استضافات ولا مهرجانات لا داعى لاقامتها وسيرد الاف ممن نهبوا اموال وممتلكات الناس إِ هِأَنْهِبُواْ خُوفًا مَنَ الانتقامِ وستعودُ للنُولةُ أَراضَ وَمِبْأَنُ مَعْتَصَبَّهُ . قَالَ مِنْ مَثَلَاهِمِ الْقُسِكِ الَّتِي سَتَحْتَلَيْ بِالْخَتْفَاءُ الْحِكُومَةُ .

والعمسل ...

* ٢ هياويزمن سيجتي ثمِلُ اختفاء الحكومات هم الفلاحون اذ ستنتهي الحيازات والسنيلاء على المحاصيل ماقل من نصف ثمنها وسيختني تسلط اعضاء المجالس والسنيلاء في المحاصيل ماقل من نصف ثمنها وسيختني تسلط اعضاء المجالس الشعبية وموظفي بنك التسليف والشونات فهم جميعا يستنبون الى ملطة الحكومة في التسلط على القلامين وبغياب المحكومة يفقنون السلطة .

● ٢ ● سينشط المصريون اذ ستختفى التكايا التي تعثلها الوظائف الوهمية ومتختفي القوائين التي لا تعاقب الممل والتصيب والختلس . ● ٣ ● سيتجول المصريون من الاعتماد على الحكومة ال الاعتماد على النفس وال السعى وراء الزرق وبذلك ينتهي النوم الطويل الذي يفط فيه ملاين المصريين الذين يجتلون وظائف وهمية او يقيضون مرتبات دون عمل وهذا سيودي بالضرورة الى زَيِلْدَةُ الْإِنْدَاجِ وَالْ الْمُنْافِسَةُ بِينَ النَّاسِ فِي السَّعِي وَرَاءَ الرَقِ . * ﴿ ﴾ ؟ ﴿ سَتَنطَقَ حَرِيةَ النَّاسِ فِي الاِنْدَاجِ وَيقِيلِ كَلْ مَنْ يَعَلَّكُ مَالًا عَلَى اسْتُعَارَ مَاله فِي َهَرِيْهُ فِلاَ النَّرَامُ بِما يُسْمُونَهُ مَشْرُوعَكَ الْخُطَّةُ فَهُو حَرَّ فِي مَالَهُ وَاذَا اراد ان يُستخله فَ يَخْبُرُو مِ فَاسْلَ فَهُو الْجُاسِرِ بِينَمَا سِيستايد العاملون في المُشروع حتى يرى صلحبه

• و الله المتثمرون المعوقات واللبتراز والى القوانين المتضاربة .. الميدان حر المجاورة غير موجودة التعوق وليبتر من يتحكمون في الشروعات • • • شنشنعي اصحاب الشركات التجارية ألى الاستيراد وستقوم المنافسة بين الانتاج المطل والانتاج الاجنبي ويضطر أصحاب مشروعات الانتاج المحل ألَّ اخراج الفضل انتاج باسعار تنافس اسعار وجودة الانتاج الاجنبي. ● ٦ ● وسيستفيد للصريون من للنافسة الفتوحة بين الانتلجين من حيث الجودة ومن حيث الاسفار وأن تشع المواد المطاوية وستتنوع السلع وهذا يضطر التجار الى استرضاء للسُترين بللعلملة الحسنة بدل الصلف الذي بلاقيه أي مصرى من

● ٧ ● وسيستفيد للجبريون من المنافسة، المقوحة بين التجار أيضا ﴿ ميدان الاسجار فاغراق الاسواق بكل السلع سيدفع التجار ال خفض الاسعار ليرغبوا الصريين في التعامل معهم كُ ٨ ﴾ أن تقوم ازمة تعوينية لأن اصحاب الكاتب التجارية سيكونون كالصاور في التقاط كل مليمتلجه المصريون اليستوردونه أو يصنعه اصحاب المشروعات

. • ٩ و سيستقر سعر النقد وتستقر الاسعار فلا تدخلات حكومية لفرض اوضاع غير بغييمية وسيدرك كل أنسان ملذا يستطيع ان يحلق بما يملك من مال وبما يحصل و المناه ميتحول المعربون الى شعب يعيش حيقه ويسعى الى رزقه ويؤمن بان

الله يسحانه وتعلل قد حجل السعى الى الرزق وهو السعى الجاد ف معدمة وأجبات الْأَيْسَانُ بُحو نفسه واهله ووطنه ونحو السعى لكسب رضاته وتوفيله .

والحريسات

ومكانب المرين في الحريات لا حدود لها فالحكومة هي السد المائع الذي يجول دون معارسة المعريين لمقوقهم التي طال اغتصابها . وه فلا مندالة معتمية ولا مجلس مصطنعة ولا محاسب ماروضين ولا مَعْنَكُورَات ولا حَرَاصات ولا كلام فارغ .. ولا بيانات .. ولا وعود لا تنفذ .. ولا .. ولا .. ولا تعنيب داخل السجون .. ولا .. ولا ..

حلم لذيك ...

عن قياب واختفاء المكومات حلم النبد لا يمكن أن ينحقق . هِ الذِّي تَخْلُقُ لِ الدولِ التي رضي على شعوبها الله هو قيام حكومات بختارها العَيْجَائِدِ العِقِي ﴿ الْإِجْدِيدُ لِنَحْضُمْ لَارِادَةُ اصْحَابُ الوطنَ أَى لارادةُ الشَّعِبِ فَلا والمعم الله ولا تعلمت منحقته ولا تلقى حله ل تكوين أحراب ولا يتم ل عهدها عَرُونَ عَدِي عَبِدِ لَلْبَعْمُ وَمِنْ سَنِقَهَا .. وَمِنْ سَيْلُحِقَّ بِهَا .. وه منى يتحلق لمر مثل هذه الحكومات .. الله أعلم

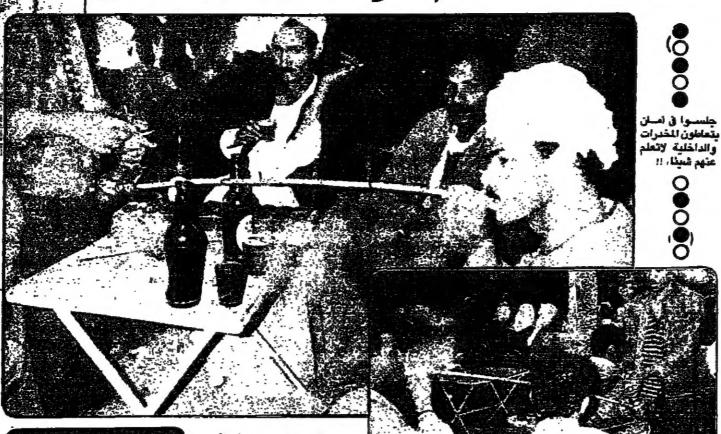
تباع في مزاد علني علم ، تعلن فيه الاسعار من خلال مكيرات الصوت ، وتجسرى فيــه الرايدات ويشتد التنافس بین تجار جسع السموم القاتلة ؟! اكثر من خمسة ألاف تاحر من مختلف المحافظات ، يجتمعون في هذه

هل تصدق أن المخدرات

والموق الحرقه يعرضون الحشيش

تعلم شيئا عن هذا الراد الشديد الغرابة ، والذي يمثل بضاعتهم السوداء من والافيسون والهيرويين والكوكايين والبرشام والماكستون فورت .. في حرية تامة ، ودون أدنى خوف ، لأن السلطات المختصة في وزارة الداخلية لا

قمة المخالفة للقانون .. هذا مايحنث بالفعل في مولد ءأبو سريع، الذي يقلم في أعملق الصحراء الشرقية ، على مقربة من جبل عناقة بمحافظة السويس .. على مسافة نحو مائة كيلو متر من القاهرة!



الأمنية ، ولكن لأنه غير ممهد ، يخترق جِبالاً شاهقة ، على جانب الصحراء القاحلة الموحشة التي يخيم عليها السكون والظلام الحلك

الساعة كانت تقترب من الخامسة مساء عندما وقفنا امام محطة اتوبيسات مدينة حلوان نتظر سيارة ميكروباس تنظنا ألى سوق المخدرات .. الظلام بدا يكسو المكان ويغلفه .. عشرات من اصحاب الزاج والمدمنين يقلون على اهبة التحرك في هذه الرحلة العجيبة .. معظمهم يرتدون الجلاليب والعمائم ، الجميع صامتون لا يكاد يصدر عنهم صوت أو حركة .

الطريق الى السوق

حملتنا السيارة الى جنوب مدينا حلوان ثم اتجهت الى الشرق في طريق وعر .. غير معهد .. تكثر به المطبات والطالع والنخفضات .. اشهرها واخطرها مطلعان يطلق عليهما والمسخرة و ، تيل الفار ، وهما أسمان على مسعى فكثيرا ملتحدث بهما حوادث تنقلب فيها سيأرأت وتروح فيها عشرات الضحليأ داخل المبيارة دار حوار بين اثنين من الشباب عن أسعار الحشيش بالسوق .. على الفور اقحمت نفسى في الحوار وتقلهرت باننى اشكو من ارتفاع هذه الاسعار .. تدخل شخص رابع ، واكد انها اسعىار زهيدة اذا قورنت بأسعار الباطنية ، فقرش الحشيش ثمنه الباطنيَّة ١٦ جُنبها بينما يباع ف سوق المضرات بثمانية جنبهات اقط لاحسن الإصناف ، وهو صنف ،الزيت،!! تبخل في الحوار حشأش خاسس وسأدس وتحولت السيارة الى ،غرزة، متحركة تحمل عددا

من العشاشين ومدمنى المخدرات . السيارة تشق طريقها وسط الصحراء القلحلة المظلمة بصعوبة بالغة .. رؤوسنا تتخبط .. جميع من في السيارة جاموا من مدافظات مختلفة .. البعض جاء لاول مرة، بعد ان جنبته سمعة السوق وشهرته ، والأخرون من الرواد القدامي الذين يعرفون الطريق ..

وعلى مقربة من سوق للخدرات بحوال عشرة كيلو مترات ، فوجئنا بالسائق يطوف بالسيارة مرتين حول مقاءه انشيء وسط هذه الصحراء الشاسعة وطلب منا قراءة الفاتحة على روح الشيخ مسلامة. نجل الشيخ ابو سريع .. • سالت السائق عن السبب ، فقال

هذه علاة لابد أن يقوم بها كل من يذهب الى مولد ابو صريع ـ سوق المخدرات. والا انقلت السيارة بعن فيها او تعطلت في الطريق !.. مبارات لخرى تطوف حول مقام الشيخ سلامة مستخدمة الة التنبيه بجنون .. وناس يصفقون و اخرون يغنون ونساء يزغربن بهيستريا وجنون !!

ثلاث ساعات كاملة أطعتها السيارة من جلوان حتى سوق المخدرات .. تُكسرت فيها عظامنا ، وغطت الاترية والرمال وجوهنا .. وكانت تتفكك اجزاء السيارة

الظلام الحالك يسود ارجاء المكان . فلا نری سوی ضوء خافت بنبعث من قمم الْجِبَالُ وَالْهُضَابِ الْقَرِيبَةِ .. في مدخل السوق جلس عدد من البدو ، في خيمة جميعهم محطون اسلحة أتوماتيكية .. ويتقمصون وجوه القلمين ف حذر سنما اصوات طلقات نارية تصل ال

أسماعنا من بعيد ...!! رحام شدید .. سیارات فارههٔ ومیارات حكومية واخرى نكل ونصف نكل .. رجال





وشباب .. نساء واطفال .. اصوات كثيرة متداخلة تنبعث من مكبرات صوت لا تستطيع تحديد مكانها .. اعداد كبيرة من البدو يتجولون في السوق في مجموعات . يحملون اسلحة اتوماتيكية على طَهورهم .. معظمهم من اعراب البحر الاحمر وسيناء والصحراء الشرفية والمعادى والصف والجيزة وحلوان .. وهم الذين يتحكمون في حركة بيع المخدرات بالسوق ويسيطرون عليه

بدانا نتجول داخل عولد ابو سريع ـ موق المثدرات _ خیام کبیرة و اخری صغیرة ہ شوادر مغلقة لتعاطى الحشيش واخرى لتعاطى الهيروبين والكوكلين وحآن المتصنون فورت .. الثيلم الصغيرة لا تتعدى مسلحة

الواهدة منها خمسة امتار مربعة،

واجنبية واخرى جنسية ، والكهرباء ثاتي من موتورات ومولدات .. امام كل خيمة باثع مخدرات يجلس الى منفدة عليها ،طربة حشيش، ويحمل في بده ميزانا صغيرا من النحاس .. ويصطف اعامه طابور من الشباب وبجواره يجلس شاب ﴿ بَدُهُ بِنَدَقِيَّةً أَلَيَّةً وَمَكِيرٍ صُوتَ يِعَلَنَ عَنَ اسعار المشيش باعل صوته ، مروجا لسعومه .. من يحاول الساومة او استغزار بانع الخدرات مصيره المحتوم هو الوت عشرات عن بانعي الغول السودائي والحمص والبيرة وألحلوى وهي مايطلق عليها وللزة، _ يغترشون الارض .. الدخان الازرق الكثيف يتصاعد من بين فتحات

وعلى سقح الجيل اعداد كبيرة ومتناترة من الخيّـآم التي خمصت لتعاطي الهيرويين والكوكايين الماكستون وحقن فورت .. جميع من يدخلون هذه الخيام يخرجون منها حطام

> أحد الإطفال جلس يتعاطى المخدرات بينما وضع فوق المنضدة قطعة من الخشب مثبت عليها عشرون حجرا

> > ويتولون حملته بخطوات ثابتة ، وسط هذا الضجيج

بداخلها لجهزة فيبيو تعرض اقلاما عربية

يترنحون .. اجسادهم هـريكة .. عيـونهم داهلة .. خارج الحيام عدد من الشباب يتساقطون على الأرض .. الخيام مفتوسة على صراعيها .. يكل سهولة شاهدنا ، دكاترة ، حقن المكمنتون فورت وهم يصبون السم في عروق

الحقىن .. اخرون . شمامون ، ينكبون على وجنوهم. جميعهم ثباب تتراوح اعمارهم ما بين ٢٥ _ ٢٥ عاما . في ذهول وقفنا نترقب ما يحدث .. ورغم أننا نحمل كاميرا .. الا انتا

لم تتمكن من التقاط صور لهذه المشاهد المثيرة .. فأمام كل خيمة يجلس شاب بحمل في يده بندقية الدة .. المحارفة هنا ثمنها الموت برصاصة واحدة ، فجأة وجدت صلحب ،الفرزة، يشير بيده تجاهنا ، ويطلب منا الدخول .. ادْهَلْتَنَا المُفَاجِأَةُ فَأَصَابِنَا الْأَرْتَبِـاكَ . تظاهرنا بالافلاس وباننا أنفقنا كل ماتملك قبل أن نأتي اليه .. أصر الرجل أن نكون ضيوفه .. وباعجوبة شعيدة استطعنا ان

تقلت من بين يديه .. على الغور تركنا المكان وذهبنا نتجول مرة اخرى داخل سوق المخدرات ، او مولد ابو سريع كما يطلقون عليه . اسئلة كثيرة دارت ﴿ دَمْنَى بِلا اجابِهُ .. رحت ابحثُ عن رجل امن .. او ضابط شرطة .. لم احد احدا منهم على الإطلاق . تساؤلات احْرى .. هل يعلم المسئولون عن مكافحة المضدرات او المسلولون في وزارة

الداخلية .. بما يجبث هنا ؟!

شوادر الدخان الازرق حملتنا اقدامنا الى احد الشوادر الكبيرة التى يتصاعد منها السخان الإزرق .. تصللنا من احدى الفتحات المُعِلَّة .. فوجئت ببلطجى يمسك بي من يقة القميص .. من الخلف .. ويجبرني على دفع حمسين قرشا اتلوة مقابل دخول الشادر . داخل الشادر عشرات من المشاشين جلسوا يدخنون الجوزة امام كل مجموعة من الحشاشين منضدة وضع عليها قطعة من الخشب مثبت عليها عشرون حجرا معمرة بالحشيش وبجوارها وضعت زجاجات

البيرة .. شاب يممك في يده الجورّة ، يعد

المسوف والمنسبوجيات والجميل الفعل .. لم يعترض احد . انهم يعيشون والسلاح .. وبعد وفأةُ الشيخ أبو سريع في علام اخر .. عقولهم تائهة .. شاردة . يان وسط الصحراء في هذه التط**قة** عل الفور ادرت ظهرى للجالسين و بسرعة 🗨 سالت الرجل : كيف تحول المولد فاتَّقة استطعت أن التقط عبدا من الى مزّاد علنى لبيع المخدرات ؟! • قال: الشيخ ابو سريع برىء : الصور .. فجاة وجنت صبيا لا يتعدى عمره ١٥ عاما يضع فوهة بندقيته الآلية يحدث هذا من مهازل .. فبعد ان توقفت ق رأسى .. لم اقاوم ولم لحاول استقراره .. لزمت الصمت .. بينما جلس الشأب مع اصحابه ونظراتهم مصوبة الى .. لابد انها يتلجرون في المخدرات ويعملون نظرات الفدر والخيانة .. تركت الكان على تهريبها داخل البلاد عبر الغور وتوجهت الى مقام الشبخ ابو سريع وسيناء .. وهم أكثر الهربين خبيراً ابحث عن شیء یساعننی کی اعرف کیف بالصحراء .. وبدا يستغلون الولد تحول مولد ابو سريع الى سوق لبيع المُدرات علنا ؟! اقيمت بعد ذلك شوابر لتناول الحشية على قمة عالية وسط هذه الصحراء بواسطة الجوزة .. ونظرا لزيادة العرض القاحلة بوحد مقام الشبخ ايو سريع ، فان الاسعار هذا زهيدة جدا .. ثم تحول مسلحته لا تتعدى خمسة امتار مريعة المولد خلال السنوات الاخبرة الى سوق وارتفاعه اربعة امتار، فوق قبة المقلم لبيع المخدرات ، وبدأ كبار تجار المخدرات جلس رجل ف الاربعين من عمره برندى ملابس بدوية ، ويحمل في بدد عصا ويضع املعه صندوقا لجمع النثور ' حول المقام زهام شدید .. ناس بیکون و آخرون

فوق مقلم أبو سريع جلس هذا الاعرابي لحراسة صندوق النثور

كِلْنَ لِابِدِ إِنْ النَّقَطَ عَبِداً مِنْ الْصِورِ مَهِما

كان اللمن .. المفامرة ثمنها كبير .. لكنني

اعبررت على الغامرة بغض النظر عن

النتيجة المتملة .. ق البداية تظاهرت

بالتقاط صور للمطربة الراقصة ءام

أبراهيم، كجس نبض واستكشاف رد

يتوآفدون الى المولد لشراء مايحتاجونه من حشيش وافيون وهيرويين وكوكايين قطاعى في محافظاتهم يخبطون رؤوسهم بهيستريا على جدران عدت الى القاهرة في ذهول .. تاركا الْمُقَامِ .. رحت ابحث عن احد من عائلة ابو ورائى الدخان الإزرق والسموم القاتلة سريع . وَاخْبِراْ التّقيتُ مع احد ابناء عرب توجهت الى الادارة العامة الكافصة الاخماس الذين يسيطرون على مولد أبو المخدرات ، وصالت احد كيار المسئولين . هل تعرفون مايدور ق مولد ابو سريع ؟..

تحقيق:

وحيتما حضر الى مصر سكن الجبال 🗈

منطقة يطلق عليها ،السبع مفارق، والتي

تبعد عن مدينة حلوان بحوال ٦٠ كيا

يتجمع عنده الاعراب والبدو أثناء رحلات

التجارة . حتى اصبح المكان ملتقى لتجار

سند عند العاطي

كانت المفلجاة أن أدارة مكافحة المخترات لا تعلم شيئًا عن هذا اللولد على الإطلاق . توجهت الى وزارة الداخلية وعرضت الحقائق امام أحبد مساعدى وزير الداخلية ، وكانت الملجاة الثانية وزارة الداخلية لا تعلم عن ذلك شيئا !!

● قال : هو ابو سريع سالم السريع الكبنجى .. احد العارفين بالله .. يقال أنه كان من المُتلفين بنقل الرسائل التي كان يرسلها الرسول 维 ال الأقطار



سريع 🕫

ونصف على الحشاشين واحدا بعد الأخر .. اطفل لا تتعدى اعمارهم الني

عشر عاما يدختون الحشيش .. و لَحْرونُ

يحملون اسلحة أتوماتيكية يطلقون منها

أعيرة نارية تحبة للحشاشين

كها تفخربان تقدم الناجها المتطورمن:

حراطيت الطين الناري الأيويني والعالية حتى ٧٤ بريمتهانعها لأيعة بحلوان والتبين والاسكنديية وأسوات لتلبيه إحسياجالصناعات المعنة والكيمائية وصناعات موا والبتادعلاوة على الجوج وفاحات الحايات والصناعات السياميكية من مناجها بسران ويثياء

الشركذا لمصرة للحرارات EGYPTIAN CO. FOR REFRACORIES

♦ الأوارة التي يق: ٣٦ شاع طلعت عرب بالقالق ق. ت (٤١٧١٧/٧٥٤٢.) EGCR. UN ٧٤١٧١٧/٧٥٤٢. ♦ وصنع حرایات علوان : كفرا لعلو زهلوان - ت ٢٥١٣١٢/٧٩١٣

• مصنع الأسكنينيَّد: النزهة -البرالقبلي .ت ٩٧٩٥ م ٢٤٠٤ ١٥٠١ ECR. UN. ALEX ٤٢٠٦٠٧٦/٤٢٠ والمنافقة البرالقبلي المنافقة البرالقبلي المنافقة البرالقبلي المنافقة البرالقبلي المنافقة المناف * مصنع البين: البين - حلوات - ت ٧٩١٤١١ / ٧٩١٤٤١

 ♦ مصنع كركرللطوب الطفلى والبرائخ: وادى كركر - أسوان : ت . ٤٠ ٤٠ أسوان المناجم : فورأ بوسيرة - اسوان - ت .٤٠٤٦ أيوننجه بسيناءالجنوسة



وزير مائية مصر والمهمة المستحيلة بقلم : عباس الطرابيلي

إذا كان رجال المال يقولون ان الاقتصاد هو علم حسن استخدام الموارد المالية المتلحة .. فاننا في عصر الجفاف ــ الذي طال ــ يمكن أن نقول أن وزارة الري الان هي

وزارة حسن استخدام موارينا المانية. وان وزير الري الحالي، مهما اختلفت المسميات ، هو وزير اقتصاد لمياه مصر . وبقدر ملتكون اهمية دور وزير الاقتصاد المالي خَلال الازمات الاقتصادية .. بقدر ماتكون أهمية دور " وزير ماء مصر " !! بل نحن نرى ، واعتقد ان الحكومة ترى معنا ذلك الآن ، أن وزير ماء مصر هو اهم وزرائها . من الان .. وحتى يفرج الله بامره وحده عن الماء .. ويزيد الرصيد . فنحنُ يولة مانية شئنا أم أبيناً . هكذا كنا . وهكذا سنظل ، لاننا نعتعد على النهر من هذا فإن الحديث عن اهمية حسن أستغلال " ماء مصر " هو حديث عن حياة نصر: ليس فقط في المستقبل .. ولكن حتى نعبر ماساة العصر. " ووزير معلّية الحالى _ وهو واحد من القلائل الذين امضوا كل عملهم فوق النيل حاملا هموم النهر العظيم في فيضانه .. وفي شحه .. وخبر النهر من أقمى جنوبه مهندسا صفيرا الى أقصى شماله على قمة المسئولية عن هذا النهر . هذا الرجل وضعه قدره ليتولَّى قيدة " وزارة خزانة مصر المائية " في واحدة من أهم فترات مصر على مدى عصورها كلها .. أن لم تكن اخطر فترة يعيشها .. أو عاشها الوادي العظيم ..

ولاندري ماذا نسمي " ألشدة " المعاصرة .. أو الذي تلوح علاماتها في الافق .. وقد قرانا .. وهاننا ما قرانا .. ملحدث لشعب مصر ايلم الشدة المستنصرية .. ولأن الوقت الان ليس وقت الهجوم .. بل وقت التضافر حتى يعبر بنا ُ حِفَافَ مَانَحَنَ قَيِهِ ، ويجنب أَبنَاءَنَا جِفَافًا أَفْسَى تَوْكُدُ كُلِّ الشَّوَاهَدِ أَنَّهُ قَادَم لامجالة .. واجبنا ان نَصْعَ أينيناً كلَّنا في يده . فعصر هي القَصْية ، وماساة النهر هي الطلوب عبورها . وانقلا شعب النهر الذي عاش عليه في السراء والضراء ، والرجل بفتح مله للكل بلا استثناء . كما يفتح عقله لكل مليقال . فهو أمن خرانة اصبح مافيها الل مما اخذناه . ريما بغير تعكل فيما مضى من سنوات . وعلى الرجل _يدعمه كل من حوله من عقول وخبراء _ أن يعبر بنا " بحر الجفاف " حتى لاتعود مصر الى

وحتى لايعز الماء .. علينا ان نحسن استفلال ما تحت ايدينا . وأن نحسب ــكل صباح _ مابقي في " الخراتة " ولانغمض العين . فالقضية هي قضية وطن سلمنا ايام الاجداد .. وعلينا أن نسلم الوبيعة غير منقوصة للأحفاد .. وهذا وأجب كل مصرى الأن . لا أن نهلهم بلا مبرر . أو نتشافي بلا بصيرة . فنحن جميعا المصلبون ونحن المتشفى فيه . قبل المتشفى نفسه !! قل لي الوزير المهندس عصام راضي . وقد جلست احاوره لاكثر من ٣ ساعات دون ن يخفي عنى معلومة أو رقما . بل قدم كل ماعنده مدعماً بالارقام والوثائق .. للنشر

أو للعلم الى حين .. قال : ● الذكي من يلعب بالمتاح عنده في الوقت المناسب. عندنا مثلا ١٧ مليار متر مكعب من مياه الصرف الزراعي تضيع سنوياً . نرميها في البحر والبحيرات . ويُداناً تستخدم بعضها الأن بحوالي ٢٠٦ مليل مثر مكعب ونعمل الأن - والكلام للوزير .. على ان نضاعفها الى ٧ مليارات في نهاية الخطة الخمسية الحالية .. ثم الى ١٠ مليارات بعد قليل . أي اننا سوف نعيد استخدام اكثر من ٦٥ ٪ من مياه الصرف الزَّرَاعي . أما البُّقي فتَرِّيد فيه نُسبة المُلُوحة مما قدْ يضرَّ بالأرض الزَّرَاعية . أو تصَّل بية الملوحة الى ١٥٠٠ جزء في المليون . ومصرف بحر اليقر اعلاها ملوحة ●● وخزان المياه الجوفية ـ وقد كثر حوله الكلام والإحلام ـ هذا الخزان استخدم منه ٢٠٣ مُعيار سنُوياً . وسوف نزيد استغلالنا له حتى علم ٢٠٠٠ ال اكثر من النصف اي الى 1,4 مليار متر مكعب .. غالبيتها في صعيد مصر .

● ثم هناك حلول أخرى منها العودة للرى الليلي .. مع اطلاق المياه بلا مناوبات لنعطى الفلاح الثقة في الوفرة .. وفي انه سيحصل على كأبيته .. لان غير ذلك يدفعه الى سحب كميات اكثر من احتياجاته وتكون النتيجة تطبيل الارض .. وزيادة ٪ من اللياه عما كان مستخدما من قبل .

ألمتجه الى المسأرف .. وقد نجحت هذه التجربة .. ووفرنا _ على عكس المتصور _ ٢٠ ● ونحاول الإن اعادة الانضباط الى الترع . الى الفتحات . أو اعادة اورنيك الترعة الى أصله ، مع احلال وتجبيد منشات ألرى .. وهذا سيحل مشكل نهايات الترع .. وهي لخطر ماتعيشه الأراضي الزراعية عندها

وَبَقْدِر مَاخْرِجِتْ مِنْ هَذَا اللَّقَاءُ وَإِنَّا اكْثَرَ اطْمَئْنَاتَنَا ، بقدر ملياتي دور كل الأجهزة الاخرى لمعاعدة " وزير مائية مصر " في سياسته الرامية ألى ترشيد استخدام المياه .. وفي توفير مايحتاجه من " مالية مصر " ليحمى " مائية مصر " . وان اقول أن على من كان يشوب كوبين من الماء أن يكتفي بكوب واحد ، فلم نصل الي هذا الحد .. وندعو الله الا نصل اليه ، ولكن الأخطر هو أنَّ هناك بعض الجهات مازالت " تَقْرِف " مِنْ النهر وتسحب منه بلا حساب .. واذا كنا نرفض قوانين الطواريء والإحكام العرفية .. الا اننا نطالب بقانون الطواريء لنحكم حماية مابقي في خرّانة مصر من ماء .. فلكثير منا لايعرفون قيمة الشيء الا اذا فقدوه .. وكل مانامله الان هو أن ندق الطبول لنوقظ المشاعر .. وتلهب العقول من اجل انقلا " مائية مصر " ابحثوا .. ونظوا وسنجد جميعا الكارا توفر الكلير .. وكما تجمع النهر العظيم من حموع أطرات تتساقط على منابعه .. يمكننا أن نوفر قطرة من هنا ـ وقطرات من هذاك لنحيى النهر .. وتحافظ عليه .. وتطيل عمر ملبقى فيه . .. وظبي ، وظمى ، وعلى مع وزير مائية مصر في مهنته المستحيلة ..

عبدالمسن حمودة بعقد ندوة منقابة المهندسين

تعقد بنقابة المهندسين بالقاهرة مساء

اليوم، ندوة بتحدث فيها الدكتور عبدالمحسن حمودة المرشح للثصب نقيب المنسس لنافشة قضية البطالية. بقعودة للتكليف المؤقت الاختيارى لحين تُعيِنُ العاطلين كواجب النقابة ، وصرف معلان مبكر لَهم ورفعه الى ١٠٠ جنيه للمستين والأرامل وتوجيه استثمارات التقابة لإسكان غير القادرين بربع الأجر ، ومضاعفة اجور المهندسين بتطبيق كادر قطاع البترول عليهم . واسترجاع بدلات التخصص والتفرغ. وتعديل اللائحة لاسترجاع الحريثة التقابية. وتحرى انتخابات نقابة المهندسين صباح غد الجمعة بالقاهرة والنقابات القرعية النصب النقيب والراكز الكملة .

تشكيل لجنة برئاسة (بقية النشور ص ١)

مباحثات لاقناع اثيوبيا بالعدول

عن انشاء ٣٠ سدا على النيل الأزرق وفروعه ، والتي ستحتجز كميات كبيسرة من آلميساه عن مصر والسودان . وعلمت " الوفد " ان المهندس عصام راضي وزير الري ، يدا في تنفيذ خطة ، للاقلال من فتح بوابات الفروع الرئيسية للنيل ً، وخفض عدد أيلم مرور المياه بالترع الفرعية والصغيرة . الى ٣ أيام ق الاسبوع بدلا من ٤ لتـرشيد استهلاك المياه، وعدم قدرتها على حجز المياه ببحيرة السد العالى. خوفا من تاثر محطات التوليد بالسد العالى وخزان اسوان وقناطر أسنا ، وتأثر اختلاف النبنيات على الساسات القناطر، التي انتهي عمرها الافتراضي على امتداد نهر النيل . كما أعد المهندس ماهر اياظة وزير الكهرباء والطاقة خطة للاعتماد على توليد الطاقة من المحطات الحرارية ، وخاصة في فترة السدة الشتوية التي تبدأ من شهر سبتمبر الماضى الى فبراير القادم وتمد محطات تولدد الكهرباء بالسد العبالى وخزان اسوان الشبكة الموحدة بحوالي ٢٤٠٠ ميجاوات وتعتبر هذه الكمية اقل من ثلث الاحتيلجات الحالية للطاقة على مستوى الجمهورية ، يعدما شهدت هبوطا كبيرا في انتاج الطاقة منذ علم ١٩٧٩ حتى الان

هيئة مفوضي الدولة

(يقية المنشور ص١) عيوبا فلتونية شفيت تشكيل هذه الدائرة الخاصة . كما صدر قرار تشكيلها من غير مختص، لأن المختص بتشكيل الدوائر الخاصة بالجمعية العمومية لستشارى المحكمة الادارية العليا .. ليس رئيس مجلس الدولة . ولك التقرير ايضا ان الحكم الذي اصنره المستشار احمد يسري برفض طلبات الردود باطل، ويتعين الغاؤه . وقررت الدائرة الثانية بالمحكمة الادارية العليا، حجز دعوى بطلان احكام رئيس مجلس الدولة للحكم في جلسة ٣ يناير القادم .

> صندلية للايجار بالقرشية مركز السنطة 1 14 . 17 . 174 137 didl

وتشجيسع السوق المصرفيسة للنق

واصلت اس الأول اللجث الخاصة بالن على بيان الحكومة اجتماعاتها برناسة المستشار احمد موسى وكيل عجلس الخندب المشتد اللجث خطة الندمية الاقتصادية وزيادة الانتاج والسياسات الإقتصادية وطالية والديون الخليجية وقد ابدى يس سراح الدين ـ رئيس الهيئة البرللنية الولاسة ـ عدة ملاحظات حول انخفاض العجز في الموازنة العامة ، والزيادة في الحساب الختامي ، وطالب بتوحيد اسعار الغائدة . وتشجيع السوق المصرفية للنقد الاجنبي . واعلن موافقة الوقد على اصدار قانون بتنظيم شركات توظيف الأموال . حداية لاموال المواطنين مع عدم عرقلة مسيرة هذه الشركات مادامت تعمل لصالح الاقتصاد الوطني . يعشرات الملايين على غير مايقول

السئولون , وتشجيع السياحة كصناعة

تصديرية والاهتمام بتحويلات المصريين

وانسار الى ان الزيادات التي ثمت في

الفترة الخيرة لرسوم لفناة السويس .

طَلِلةً ولا تتوامم مع الزيادات التي طرات

وهي عدم غرب السائن ألى رأس الرجاء

التنمية. وتقدر بنحو مليار دولار.

وعلدت ،الوف، أن تركيا تسعى حاليا

لإقناع القيادة السياسية في مصر بعقد

لقاء عصری ـ ایرانی سری ف انقرة.

تَحت اشراف تركى، خلال شهر ،يناير، القادم ، يهدف اللقاء الى تقريب وجهات

النظر بين الطرفين حول كل المشاكل

المتعلقة بين الدولتين . وعلمت ،الوفد،

ان الرئيس حسنى مبارك سيعقد قريبا

اجتماعا مع مستشاريه السداسيين

لبحث اعكانية فبول مصر مبدا التعاوض

المِنْسُ مع ايران، وتقويض، السفير

بالخارج والعمل على تنميتها .

وتناول مشكلة الديون الخارجية . فاكد ضرورة الإقلال من القروش. وعدم الاعتماد على دول العالم الخارجي . حتى بنخفض العجز الجارى في عيزان المدفوعات الذى بزيد بالقروش والاستيراد مع انخفاض الصادرات . واشأر الى أن الكثير من هذد القروض

لا يستخدم في المواعيد والاغراض الحددة لها ، مما يؤثر على قدرة المسروعات على الانتلجية وسداد القروض. وطالب بضرورة التخلص عن المخزون الراكد بالشركات الصناعبة والذي يقدر

احسسالية لصسووص

(بقية المنشور ص ١) باعتباره موظفا عاماء لسرقته اثارا من المتحفُّ المصرى ، ووجهت الى الثاني تهمة اخفاء قطع اثرية مسروقة والإتجار فيها كما أمر المستشار صلاح عبد الستار، بتحديد المسئوليات الآدارية لموظفي ألتحف ، لحاكمتهم اداريا بتهمة الإهمال وكان المتهم الاول ، قد اعترف بانه يتردد كثيرا على دور السينما ، وشاهد افلاما عن كيفية سرقة الاثار، وبيعها بمبلغ ضخمة . وتعرف على المتهم الثلثي سعيد عبد الرحمن . وشرح له كيفية التمييز بين الأثار ذات القيمة . والإخرى عديمة القيمة . ولم يجدا مكاناً به أثار ، سوى المتحف للصرى ودهب اليه منذ سبحة شهور ، ومكث بداخله من العاشيرة صباحاً ، حتى الرابعة مساء ، بعد انتهاء مواعيد العمل الرسمية بالمتحف . واتضح له أمكانية الخل شنطة يد صفيرة وأجرى تجربة في اليوم التالي، وثبت نجلمها . وقرر الاستعانة بشخص أخر الراقبة الطريق. واتفق مع عجدى، وقرروا تقسم حصيلة بيع السروقات . وذهب الاثنان في الثالثة مساء يوم السرقة الى المتحف واختبا الجندي في عخزن بالدور الأرضى وراقب الأخر الطريق وغادر مجدى، المتحف وانفقا على أن يعود في اليوم التالي . وقام الجندي يسرقة مُعضَّ التماثيل من المَحْزَنُ ، وباعها نظير

صراع حول اختيار (يقية المنشور ص:)

٥٠٠ جنيه للتلجر، واقتسم المبلغ مع

زميله محدى، وكرر نفس العملية

وزير الدولة للشئون الخارجية بلختيار محمد ادريس سكرتع عام الاتصاد ورئيس اتحاد الفلاهين الافارقة . ويتصارع اقطاب الحزب الوطنى على اختيار المرشح لمنصب رئيس الاثماد التعاوني الانتاجي، بسبب التاثير القوى ،للمنصب، تحو ٣٠٥ عليون فلاح ، وسيطرته على عمليات الإقراض من البنوك للفلاحين .

على رسوم المرات المانية العالمية ، وطالب المنالح ، إذا ما توافر فلاض لأصحاب بإعلاة النظر بجدية كل شهر في المغيرات السفن من مرورهم بقناة الصويس . العللية المؤثرة سواء كانت سياسية او عسكرية مع الاحتفاظ بالعلالة الهامة

بشائها ..

بقسة مقال الدكتور محمد عصفور

تابعين للقادة السياسين ، فعقدوا حقما الصلاحية لتولى القضاء ... ولو ان السلطة

القَضَّانية تعتعت بأستقلالها الحقيقي لا ستطاعت أن تخرج من صفوفها المنحرفين ، غير

ان خَصْو ع عند اسلطة لرئيس الدولة ومن خلال وزير العدل . هو الذي ادى الى استمرار

الهيئة الحكومية على الهيئات القضائية وبالتال الل استمرار ترقى العناصر المشبوهة

حتى بلغت اهبانا رئاسة بعض الهيئات القضائية . واستعرار الأجهزة الشاذة مثل نيابة

خاصة لما يسمى امن الدولة ، وقضاء خاص بسمى قضاء أمن الدولة ! غير ان انشر

والنظام الاشد ابتداعاً لمحكمة القيم .. وأوضح صور الاعتداء هو ابتداع مستولية

وتقرير جهة خاصة للمحاسبة عليها . في حين أنه كان يمكن اسفاد هذا الاختصاص

البيدع للنائب العام وللقضاء العادى في حدود الإجراءات والضمانات العادية .. وعلى

الرغم من عَلَهُور فسنَّد هذا النظام الشاد ، فإن هناك اكثر من جهة تقاتل من أجل بقائله

عُليارات حِنيه ، ويتقاضى اعضاؤه مكافاة ادارة عدة ملايين ﴿ وتحت بدى كشف يوضح

انْ كُلْ عَضُو ۚ فِي الْجَهَارُ بِتَقَاضَى مَكَافَاة سَنَّة شَهُور مَرتَبِ عَنْ كُلُّ شَهِر " ۚ) .. وهذا النظام

منجم الذهب للقياديين ولقانونيين في الحزب الوطني في نقاضي اتعاب باللايين عمن

بوضْعُون تحت التحفظ . فيتم تهريبهم الى الخارج أو يقدمون الى محكمة القيم .. ويذكرنا

لك ببعض كبار رجل القانون الناصريين الذين كانوا يسعفلون صلاتهم بقارة الاتحاد

الاشتراكي لفرض الحراسة على الموسرين لساوتهم على دقع الاتاوة لدفع الحراسة !' واما

من اصبحوا في غفلة من الزمن رجل أعمل أو كبار المالين فأن عضويتهم في الحزب

الحاكم (مهما كان ثمنها) ساف متن للحملية من تحرك جهاز المدعى الإشتراكي ضدهم

ليسالهم كيف تضخمت ترواتهم المُلابنية وأي مصدر مشروع لها " وبالنسبة لنظام

التحكم يقلل جهاز المدعى الاشتراكي (كما كان في اصله تعتناً به) اداة ارهاب أو تنكيل

باي معارض او معترض حتى او كان من بين صغوف الحزب الحاكم نفسه .. يحتاج الى

تُلديب اشتراكي ! ولهذا السبب لا يجوز أن تنصب المعارضة على شخص المدعى

الاشتراكي ، وانما لابد وان تنصب اسلسا على النظام ناسه ، وليس فلط لشدوده واعدم

يستوريته وأنما كذلك لفسلاه وللاغراض المياسية الشبومة التي اقيم لتحقيقها ا

عُراره . ذَلْكُ أَنْ هَنْكَ جَهَارًا في الدولة يملك السيطرة على أموال تبلغ قيمتها خمسة

السادات الاعتداءات على القضاء هو انشار السادات للنظام المبتدع للمدعى الاشتراكي

في لجنة الردعلي بيان الحكومة بمجلس الشعب

يس سراج الدين يطلب توحيد أسعار الفائدة

وتساط يس سراج الدين ، عما إذا كاثت هيثة قتاة السويس تحصل رسوما

يس سراج الدين

ايران تتراجع عن التفاوض. (بقية المنشور ص ١) المصرى في تركيا بتعثيل مصر في المفاوضات و حالة التوصل الى اتفاق

والتدريب على معض اللهن الحرفية ، وعلى من يريد الانضمام ان يتقدم للعضو عطية

عمارة المشرف على الدورة

کما انتقد کمال هنری ابلایر . رئیس لجنة الوفد بالاسماعيلية لجنة الدفاع والامن القومي. سياسة تجميع الصنَّاعات ﴿ مصر وقال : انه يجب تقيم دورات لتحفيظ القرأن أن يكون لدينا صناعة فعلا ولا تكتفي بتجميع الصناعات ونرفع شعار صفع في تقوم اللجنة العامة بالإسماعيلية. بعمل دورات دراسية لتحفيظ القران

معند ساعات من (بقية المنشور ص ١) وزعمت متحدثة باسم الجيش الاسرائيل

على السفن الحربية العابرة لقناة

السويس متجهة إلى دول الخليج

وما سطله ذلك من ضماع مثلت الملامين من

وقد عجر اعضاء اللجنة من الحزب

الوطني عن الرد على تساؤله فاكد أنه

سيطالب بمناقشة ذلك في مجلس الشعب .

وتحدث توفيق عبده اسماعيل فأكد لن

القطاعات الصناعية حققت أقل من

الإهداف التي كانت محددة لها ، وان

الاسعار ارتفعت اكثر من المستهدف، وأن

حصيلة الصادرات قد انخفضت بشكل

كبير . واشار الى فشل المحث العلم. في

خلق تكنولوجيا وطنية وان معدلات

العمالة لم تتحقق بالكامل ووجود تسبة

كبيرة من الخربجين لم تجد وطيقة بعد ..

القطاع الخاص تتعثر مثل مزارع البيض

والدواجن والطوب الطفل . كما أوضح الدكتور حلمي نمر رئيس

لحنة الخطة والوارنة . أن مؤتمر الانتاج

ليس بديلا للخطة الخمسية ، ولكن

للبحث عن السلبيات بها لازالتها ، جتى

لاتعوق زيادة الانتاج وإعادة الثظر

وطألب بتشجيع القطاع الخاص، وتحديد سعر الفلادة كوسيلة للتحكم ف

بكنسبة للسلع الكمالية

وأضاف أن هناك كثيرا من شركات

العملة الصعبة على الخرانة المعربة .

ان المهلجمين ريما يكونون ارهابيين . وهو الاسم الذي تطلقه اسرائيل على الغدائيين الظسطينيين . وردا على سؤال عما إذا كأن المهاجمون أد قاموا بقطع السلك الشائك الذى يفصل الحدود مع مصر بانفسهم وانتظروا الدورية الاسرائيلية في كمين ققت المتحدثة ، أن هذا الرأى واحد من الافتراضات الطروحة . ورفض اعضاء حزب العمل الإسرائيلي الشريك في حكومة الوحدة الوطنية الاسرائيلية ، التعليق على الحادث حتى الأن واكد المراقبون السياسيون انها محاولة واضحة من جانب حزب العمل للتقليل من أهمية

وكانت اسرائيل أد تعرضت منذ أقل من اسبوع لعملية فاسطينية انتحارية في الشمال واسفرت عن مقتل ستة جنود وإصابة ثمانية الخرين. وقال أمس المتحدث داسم السفارة المصرية ف تل أبيب من شأن الحادث ووصفه بأنه حاث تسال لا يذكر ، ويحدث بين حين واخر على طول الحدود بين البلدين . كما اعلن راديو أسرائيل أن السنولين الإسرائيليين أتلزوا الحادث مع الوقد الممرى الموجود حاليا ق اسرائيل بمناسبة الاجتماع نصف السنوى للجنة العسكرية الصرية الإمبرائيلية الشتركة، ووعد الوف المسرى بالتحقيق في الحادث . كما شرعت القوة متعددة الجنسيات المكلفة بمراقبة احترام الماهدة المعرية الاصرائيلية في اجراء تحقيقاتها حول الحادث

A STATE OF THE STA

• الخميس ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ- ٣ نيستور ١٩٨٧ ه.

رفض توأت اعظرهنا برقسع الساشار عبد التبالق حاتا لدعى العلم الاستراكي: وأكنت المعرضة استاف رقضها بأن المرعى الاستراكي الجنسية سيق النهاف بالتزوير في مخاص ويستندات الفيتة بالتواري في محمد الله المار التعديد. كانتش خان بورد الها المار التعديد. المار المار الله عد متحدد ال ووافق نواب الحزب المكم عل هذا الترشيخ للاسيك السلوق تكرها

ول البوم التأل لحهض الحرب الحكم استجوات التعنيا وأك مجلس الشعث عل تجبيد البيّعاد واعلان النقة ف وزير الداخلية اللواه ركى سريا قام به من تعديب ولدوره الترمخي في التطاول على قيدات احراب المعارضة .. واهانته للصحفين بمثلين ل مجلس نقابتهم : وكشفت المتافشات اللي دارت ف مجلس الشعب عن مدى يسان اسادات ألصرب المناكم بالسفواطية . فالسنفيار جامي عيد الاخر الورير السابق وصديق الحاج رشاد عثمان الحميم يعان أن الطاد القدم من العارضة بسمب الثقة من وزير الداخلية غير جائز قانونا ومخالف للأنحة لانه أنم اثناء نظر الاستجواب ولكن بينقراطية الدكتور رفعت المجموب رئيس مجلس الرحية ، تتسع أمام الطلبات المتالكة مع تصوص الكلامية : وتتسع الشيا للطلبات المخالفة لها .. ورغم أن الطلب المقدم يسحب الثقة مخالف للأنحة ، كما زعم حلمي عبد الآخر .. فان الدكتور المجود عرض هذا الطلب على المجلس ا وهذا يذكرني بخطية الرئيس الراحل أنور السادات الشهيرة في ه ستمبر ١٩٨١ والتي اداع ايها انه ق حالة خلو الدستور مِن اللَّهُ ٧٤ ومي التي استند اليها في اتخاذ قرارات سيتمبر . لكان قد أصبدر هذه القرارات . بدون هذه المادة وكان المدة ٧٤ من البستور أد اعطت له الحق في اعتقال المئات من المواطنين ، واغلاق الصحف وتشميع الاحزاب بلا سبب

وتعد الحكومة الان مشروع أأنون حديد للصحافة، يقيد من حريتها ويغرض رالبة مباشرة على صحف العارضة . ويقصف كل الم حر

ان ماپیوری فی مصر بن احداث یفوق ای خیال" ولا یعترف بای منطق فای خطوة نتوهم انها للامام وانها اصافة جديدة الى مسيرة الديماراطية ، سرعان ماتتراجم الحكومة غنها بعدة بخطوات ال الخُلِفُ . فعهد الطهارة الذِّيُّ حدثونا عنه كليرا ، يسلم النمائظ على مكاسب الشعب ومعساته التي نص عليها النستور ، لدع عام اشتراکی لم يحافظ على هذه المكانب والمقسلات . فكيف يَامَنَ الشعب على مله ؟ ويامن المواطن على نفسه بعد ثلك ؟ وعصر النهضة الذى بشرونا به ، ينتهى بتجديد الثقة بوزير الداخلية. فالقهمية لا تعنى نهمتنا نحن كشعب وانما نهمية تحكومة ووزير باخليتها في اعتقال الواطنين . ثم اعدة اعتقلهم أذا اصدر القضناء احكأما لهم بالعزامة وابتكار وزير الدلخائة لأساليب جبيدة ل التعتبب و في التهجم على للواطنين.

> علاء عبد المتعم عيسي (ينك مصر) روماني جيد نميان (سوهاج) ثريا ابراهيم خلاف (البلجور) راجية فاروق حماد (النوفية) محسن يونس ليراهيم (عين شيسن الغربية) محمد خليل جاد (المنصورة) مصر كاسح (برسي

مطروح) سيد عندر (جديلة) عبد الحميد محمدي (اميلية).

سامر علل قرمان (عربة النخل) محسن حجاري (منوف)

هلة عبد المنعم (الظاهر) على على مزروع (اعلام علم الله الله عليه الله عبد الله

(قنا) جميل مرقص ببلوى (اسبوط) محمد جمال الدين

أحمد خليل (الزمالك) ايهاب السيد العدوى (طنطا) زكريا

SOLI VAN II-CC

5 5 6 60 1 16

1 7 7 0

092101

4

السعيد (دمياط) نبيل عبدالله برزى (مدينة تصّى)

. محدى مهنا

14 Tube

- -والمراجع إحواقي

h

5

الميخ ... وما تغرقش عن الحنطات اللي مساسها فرام تونس

هــات مرادفــات الكلمات التقية من الخارج الى الداخل متحصيل على ٨ حروف في الدوائر الموجبودة حبول الدائرة المحدورة والتي تمثيل اسم مخبرج سينميائي قديم ا ـ كان اسمها الباب العالي ٢ ـ غفران ٣ ـ تطهير ٤ - عاصمة عربية ٥ - من أنواع القردة ١ - فيلم بطولة انتونى كوين ٧ - انقاض ٨ - ق القيص. 30

كاماست سفروته افقيا وراسيا مدينة جزائرية ٣- وميضة ٤— حجر کريم نهرته (مبعثرة)

> تتعرف على الجملة المكونة من ٦ كلمات وكل كلمة موضوعة ﴿ دَائْرَةُ مَسْتَطَلَّةُ وَلَكُنَّ

> حروفها جاءت غير مرتبة المطلوب منك

يأعريرى القارىء اعادة تنظيم الحروف

للتعرف على الجفلة المطاوبة

المطلوب منك ياعزيزى القارىء ان

DU

السنة - الشيعية -معلمل التكرير _ قصف

كلمة السر

البمسرة حزيرة

مجنون _صدام حسين _

الأمام الخوميني _ حرب النافلات _ كاسحة

البغلم الاسطول الإمبريكسي ـ

الألفلم كويت ـ

الخليج العربي _ رفع

العلم الاجنبي _ الامم

المتحدة _ صواريـخ _

العرب - دمار - حرس

شوری - طبهران -

اکسراد _

القبرس ــ

جزيرة خرج _ ايران

19 EN 24

فكرة القارىء تامر عادل ذكرى

هولاء توصلوا للحلول الصحيحة

Ð

- 49-424

الشيخ زايد

و السياسة. ● ستُحصل على عدة اعمدة رامية منها عمود يشتمل على اسم لاعب كرة قديم . ● قص الرسم وأرسل الحل للوفد الاسبوعية • ستنشر الوقد اسماء الفائرين . حلول العدد الماضى الضرب في المنت حرام

كامات

افقيت

10-17-17

ميتة فرنسية

لاستخراج العترول

الميثاق .

● املاً مرمعات الاعمدة الافقية بفسماء مُجوم الرياضة والفر

الأوتا

C ٤ 0 11 16 15 18 10

1 01 Y-11-1--1 البصرة

العراقية في أتم

الإستعداد تأهبأ

لخوض المعركة

القاصلة مع

ولاتسنطيع ان يكونوا اتباعا. والعرفان بالجميل لتحرير اوروبا والمحافظة على

أمنها حاليا لايمكن أن يتحول الى تبعية والتحالف لايكون الا من موقع

اعلنت أأولايات المتحدة حالة التأهب النووى

وايضا من موقف الاتفاق على

الكافي مع بقية الاطراف. ومع

لربع مرات خلال السنوات الماض

الولايات المتحدة بتوانيع

الاتحاد السوفيتي للحد من

ودون التشاور مع حلفائها وسوف

التعبتة العامة والقيام بحشد عسكرى ضخم لاختراق الجبهة الجنوبية العراقية والاستيلاء على منينة البصرة لو حصارها والوصول إلى حدود الكويت والسعودية وتمهيداً لهذا الهجوم المقرر له فصل الشتاء الذي يمتد حتى فبراير القادم، حيث يتعفر على المدرعات العراقية الاشتراك في المعارك بصبب الأمطار والأوسألَ ٱلْغَزيرةُ. تَقْوَم النَّواتُ الإيرانية حقيا بشن سلسلة قوية من الهجمات على الجبهة الوسطى والشمالية العراقية، بهدف تشتيت المجهود الحربي العراقي واجباره على سحب أوات من الاحتياطي الاسترائيجي لدعم الدفاعات في هاتين الجبهتين، وحرمان الجبهة الجنوبية من أي دعم عسكري محتمل حينما يبدا الهجوم الرئيسي. ولو أستطاع الهجوم الايراني المحتمل الوصول الى الحدود الكوينية والسعودية، دون اختراق هذه العدود، وحتى دون

الاستيلاء على مدينة البصرة العراقية والاعتفاء بحصارها. سوف يسمح هذا الاختراق

بِتَنْفِيدُ الطَّالَبِ الأِيرِائِيةِ بِالْكَامَلِ وَالنِّي أَصَرِتَ عَلَيْهَا مِنْدُ بِدِهِ الْحَرِبِ، كَمَا سوف يسمح يَفْرِضَ الرَّادِةَ الاِيرانِيةِ عَلَى كَافَةَ الدولِ الخَلْيَجِيةِ نَسْنُواتَ طُويِلَةً قَلْمَةٍ، فَضَلاً عَن

الانهيار الاقتصادي والعسكري والسياس والاجتماعي الذي سوف بصيب العراق وليس

من الغُريب ان هذه النتائج المحتملة، هو ما تريده القوتان العظميان وترغبه بشدة، حيث انه يحلق بصورة او باخرى مصلحتها من وجهة نظر استراتيجية مختلفة.

الى ذلك. فقد كان هناك البترول

الإمريكي وبترول بحر الشمال والدول غم

على العمل معا في المنطق



طائرات الهليكوبتر تقوم بحراسة الناقلات ايضا في الخليج

Ŏ

0

الخليج

0

0

او اقامة نظام موال للامريكيين في ايران

مما يعتبر تهديدا مباشراً لأمن الاتحاد

السوفيتي. فالوجود البصرى لكلتا القوتين العظمين هدفه في للقام الإول

تامين مصالحهما (المنطقة وليس

المَّالَفَلَة على امن دولَّ المنطقة أو التَّدُخَلُ

ن العمليات العسكرية بين العراق

الغربية. والقردوا بالمنطقة، مع أن هذه

الخليج هي مجرد حسراع الليميء في فلل الوَالِّقُ الدول القائم حاليا، واصبح واشتحار أن هنك ارادة من القوتين التقيير على أن يظلا خارج نطاق الحديث حتى تتاكل قوة التواتين والمكانياتهما الإطليمية، دون ما في أمر حاسم من طرف على المتوفيدة المتوفيدة والمتوفيدة والمتوفيدة والمتوفيدة المتوفيدة المتوفيدة والمتوفيدة الالليمي المتعلق المسلسة التطنيا اعل عنها ومند أن العلمت الحريق سيتمبر مهدا وهذا الدور المؤدر والتوازل يتشكل بيهام سنة بعد اخرى، ومن تجربة الى تعرية حتى اصبح مفهوما علدا ياوم المركبون بعد العراق بالعلومات عن الإجاف الايرانية العسكرية الحيوية. وفي ناس الوقت يقومون بعد أيران بالسلحة سرا

حما ان هنگ ادراکا للاسباب التی دعت والبِّوْاغُ مُعْنِ وَجِهُ النظرِ الإيرانيةِ أَنْ الْحِوْمِ حَتَى الْحَالِلُ الدِينِيةِ لِلْحُمْمِ مِنْ أَنَّهُ بِقُومِ حَتَى الار يتوريد عالم من الاصلحة المستخدمة في الحرب الله العراق يموجب الكافيات ومعاهدات طويلة الأمداء وزاد الطن ملة أن تبخلت بول كليرة وزوبت طرق الحرب

دالاسلحة ايضاً. والوفاق بين القولين الحقاميين حتى متيمًا كان في أوجه. لم يكن له التر عمل على بشاكل الشرق الإومبط حيث الهما تلتزمان جانب الحكمة والحذر وتألدى الصدام للباش

مُنْدُوفِتُرَة لَجْرى من الوفاق واللتي ستبدا لا شهر ديسمبر القادم بتوقيع معاهدة الحد من السلحة الاستراتيجية متوسطة

المدى، سوف لاتكون علمرة بالنسبة لشكلات الشرق الاوسط بناس الدرجة، ومن الصحيح أنه يجرى قدر كبير من التنسيق بين السوفييت والامريكيين. القوتين في حرب الخليج ، وهناك شك كبير ﴿ تُحلِّقِ قَدر من التنسيقِ الحقيقي بين القوتين العظميين لفرض السلم بين أيران والعراق، ازاء مطالب النظام الحالي في ايران، وتعنته واصراره على مواصلة الحرب، ولكن تطورات الحرب ناسها،

ولكن هنك أحتمالات تناقض واضحة بين والأحداث الكبري هي التي سندبر البولتين العظمين على العمل معا في

الى حد كبير على نتائج حركة الصراع الأقليمي وُمُوازيَّتُه المُحَلَيَّة، واستعدادُ دول المُطاقة وقابليتها للاستَّقادة من تدخّل هذه القوة او ذاك. وبناء على طلب هذه الدول وحدهاً. والقوتان العظميان تدركان هذه المقيقة جيدا، ولاتسعيان الى أكثر من ان يكون لهما وجود وصوت في المنطقة بحكم فهمها للواقع الاجتماعى والسيأسى والاقتصادي في المنطقة، وهذا ما يحدث الان بالفعل. لقد كان هناك تصور غير حقيلي ان الولايات المتحدة قامت بلُرسلُّ سفنها البحرية العسكرية الى الخليج مع بعض الدول الاوروبية الغربية تقرض السلام على طرق الحرب ق الخليج. خاصة وان الامريكيين اصروا على عدم رفع الاعلام الامريكية فوق النظلات الكويتية الإحدى عشر إلا بعد صدور قرار مجلس الأمن السيادي رقم ٥٩٨ مساء يوم ٢٠ يوليو اللقي، وآلذي ينص ضعنٌ بنوده العشرة على وقف اطلاق الذار فورا والدخول في مفاوضات مِن العراق وايران للتوصل الى حلّ المشكلات التي ابت ال الحرب ولكن هذا التصور لم يكن حقيقيا، إذ تم أرسال القوات الإمريكية الى الخليج، طبقاً لبدا كارتر والذي صدر في ١٥ قبراير ١٩٨٠، حيث يقضي بعجابية اي ثورة تهدد المسالح الإمريكية في الخليج العربي باللوة العسكرية. وقد شعرت الإدارة الإمريكية أن هذه المصالح قد أصبحت مهددة عندما قامت طائرة عراقية بضرب الفرفاطة الامريكية ،ستارك، ﴿ ١٧ مايو ١٩٨٧، وان حرب الخليج قد بدات تنتشر الى ماهو ابعد من خطوط القتال مما بهدد

متهور على السواحل الإيرانية التي لاتبعد

اكثر من ٦٠٠ ميل عن الحدود السوفيتية.

الدول العربية نفسها والتي يمكن ان تتاثر بشكل مباشر أو غير مباشر بمبع العمليات العسكرية في حرب الخليج فالواقع أن حركة القوتين العظميين في المنطقة تعتمد

المصالح الاصريكية. وتنداق البترول العربيّ عبر مضيق هرمزَ. اما السوفييَّتُ فقد أرسلوا ايضا قوة بحرية داخل السبعينات وجدوا انضمهم على اطراف المنطقة والامريكيون ي قلبها بل أن الخليج، حتى لايقوم الامريكيون بعمل الإمريكيين قد أبعدوا ايضا دول أوروبا

المنطقة. كما يمكن ان باتي الحل عن طريق

عمليات المراجعة والتحول في السياسات خلال السنوات الماضية جرت تحولات عميلة وواسعة ﴿ الولايات المتحدة منذ عهد كيندى عام ١٩٦٢ وحتى الان، ولم ینه ای رئیس امریکی فترة رئاسته علی نحو طبيعي. وامتدت هذه التحولات الى السياسات الّتي توضع للمشكلات الاقليمية والتي كانت في معظم الاحيان لاتجد من يضعها في واشنطون. وناس الش حدث في الاتحاد السوايتي حيث جرت عملية مراجعة واسعة الرت على حركته العالمية وتناوله للمشكلات الدولية. وشعر السوفييت انهم في حكة استنزاف مستمرة، حتى ان مستوى الحياة في دول اوروبا الشرقية _ فضلا عن الامريكية والاروبية .. اعلى بكثير من مستوياتها في الاتحاد السوفيتي. وهكذا بدات عمليات الانامتاح واعادة البناء بعد فترة مراجعة دقيقة شملت ليضا الجوانب السياسية التي تتعلق بالنول العربية. وق هذا للجثر هناك الكثير من الرارة التي لايمكن محو أثارها بسهولة. بعد أز كاد السوفييت يواجهون خطر الحرب النووية للاث مرات في أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٧، ١٩٧٣ بسبب الدول العربية، وبعد ذلك طردوا عن مصر في يوليو ١٩٧٢ ومعظم الدول الاخرى وبعد أنْ كَانَ السوفييت فَ الستينات في قلب منطقة الشرق الاوسط والامريكيون على اطرافها، فإنه وال

الدول بروابطها التقليدية القديمة والقويا كان يمكنها الساهمة بشكل ايجليي ق حل لشكلة الشرق الاوسط يمكن أن تكون ك فرصة النجاح ، وهذا التحول لأيعود الى تغيير جوهرى في استراتيجية الدولتين العظمين ولكنه حدث بعد تغيير السياسآت العربية تجار هاتين الدولتين سفينة تموين سوفيتية تقوم بتزويد فرقاطتين داخل میاه العربى

واستمرت الامور بالإمريكيين وبمشكل الشرق الاوسط مضافا اليها اندلاع حرب الخليج وتفجر الاوضاع في لينان، خلال الثمانينات، وفي ظل القوران القوضوى الذي يحكم القرار السياسي الامريكي، الي ان اصبح واضحا عام ١٩٨٤ انه لن يكون هنك تقدم نحو تسوية اشكلات الشرق الاوسط ـ تلك ـ بدون مساهمة من الاتحاد السوفيتي فقي ٢٤ سبتمبر ١٩٨٤ اعلن وزير الدفاع الامريكي جورج شولتز ان بلاده ترحب بالجهود السوفينية الدبلوماسية في منطقة الشرق الاوسط وان الولايات المتحدة تامل في بدء حوار مع الاتحاد السوفيتي حول النزاعات الاقيمية الرئيسية التي تعد ذات اهمية كبيرة بالنسية للقوتين العظميين ومن الملاحظ أن الخلاف الامريكي السوايتي حول مشكلات الشرق الاوسط قد ظل رغم كل شيء ـ في اطار الخلاف. لان هناك مصلح مشتركة وعميقة بين الطرفين في المنطقة، مع قلهور التضارب في سيأسات دول المنطقة وازدياد الخلاف بين الدول العربية من تجربة الى اخرى، حتى وصل الخُلَافُ الى حد التناقض ﴿ بعض الواقف

وبالذات بالنسبة الى أيرانُ .

وخلال سنوات التحولات والمراجعة تلك تغيرت ايضا تصورات وتحليلات الماضي وخاصة في الشرق الاوسط والخليج العربي. فلي الماضي كان من المعتقد أن الاستقرار في المنطقة في صالح الوجود الامريكي. وأن عدم الاستقرار يفتح الابواب للتسلل السوفيتي. ولكن هَذَا التَّحْلُيلُ السابقَ أَف تُغَيِّرُ عَلَى يَد ، فنرى كيسنجر، مستشار الأمن القومي الاسبق للرئيس الامريكي وذلك في منتصة السبعيثات تقريبا. وأصبح النقيض هو السائد الان. وان استقرار المنطقة هو ال صالح النفوذ السوفيني، وعدم الاستقرار فيها هو مجال انتشار وسيادة السيطرة الامريكية عليها. وتقوم هذه السياسة على ان معالجة المشكلات وهي مستقرة سوف تحكمها العوامل التاريخية والسياسية وريما القانونية الدولية، بعكس معالجتها وهي سلخته الى حد ألالتهاب. وهذا ملحدث عقب حرب اكتوبر ١٩٧٢ لظك الاشتبك وهو مايمكن ان يحدث في الخليج لو وصلت القوات الإيرانية الى الحدود الكويتية والسعودية للشتركة. وهدا هو ايضا سبب تعلر الاتفاق بشان المؤتمر الدوق للسلام لحل مشكلة الشرق الاوسط لانها اصدحت مشكلة مطلحة، كما ان مشكلة لبناز وهي مشكلة سلخنة لم تصل بعد الى حد الالتهاب، وقد لحرقت الأصابع الامريكية عام ١٩٨٣ حيثما تدخلوا أبل الوقت المناسب، وقتل ٢٨٦ من مشأة

البحرية الامريكية فانسحبوا على القور. وخلال ستوات المراجعة تكشافت بعض الاسرار الكثيرة ايضًا. التي تخرج عن موضوعنا الحال ولكن منها أن الولايات المتحدة هي التي رفعت اسعار البترول عام ١٩٧٣. فلم يكن صحيحاً أن حرب اكتوبر ١٩٧٢ وقطع البترول العربي أد

العجر المزمن في الميزانية الحلفاء في مفاوضنات المعاهدة، رغم انه سيترتب عليها الصواريخ من هذه الدول مما يؤثر امنها وأستعاضت الادارة الامريكية العنف أبضا تجحيم المنافسة المساعية اسم ،العلاقات الخاصة، مع بعض دول الأوروبية واليابانية للصناعات الامريكية المنطقة وعلى راسها اسرائيل، وهي سياسة لا احد يعرف مصدرها واهدافها على المدى بعد أنَّ ظلتُ لسنوات مابعد الحرب العللية الثانية تحصىل على الدعم الامريكي. بمشروع مارشال وتحصل عل الطاقة باسعار مخاضاء بالضغوط التي تمارسها الإدارة الامريكية على شركات البترول فإن كان لابد من المنافسة فيجب

الحرب العالية الثانية انهم .. كما

الستينات، وهذا ماترفضه الان دول

أوروبا الغربية، وترفضه ايضا النول

العربية. فارنسا ويريطانيا وباقى دول

احيانا - لايربدون تحالفا بين

وانعا يريدون اتباعا. وسبق

ديجول ان راضت ذلك

أسياب سيطرة النولار على الاسواق العللية واتخاذه اساسا لتقييم باقي العملات، هو العجرُ ،المقصود، المعنوى الاسمالذهبى لتشاق فن الموسلما الرفيدة تنقدم بالشكرابي سيادة الهشيس على تشريفه جناح الشركة بمعرض الإبنتاج المصرى من أجل التصدير، وتعاهد الشركة سيادته على النقدم والتطور دائما من أجل بناه مصربنا الحبيبة.



الاتعاد السوفيتي الى تقديم الاسلحة والمعات وقطع الغيار والالقام البحرية عن طريق حلقاته من الدول الشيوعية، بل



حة

جید بعیار جیهٔ فاروق مِن شمس منح (مرسی ی (اسالهٔ) ی (منوف) اعلام كفر عبيد الله July Hear

المقلوب والمعدول!!

بظم الدكتور : ابراهيم دمونى اباظة

هذا البلد يتحرك بالمقلوب .. يستهلك الأرض الخضراء ويستررع الصحراء .. يحول المزارع ألى بحيرات سمكية .. ويردم البحيرات السمكية ليحولها الى مزارع خضراء .. يشجع الناس على الاستثمار ويقطع رقاب الناس بالضرائب اذا اقبلوا على

وامشى لخطر دراسة للجنة الاقتصادية لرجال الإعمال التلبعة للغرفة التجارية بالاستخدرية. تقصح عن هذه الحقيقة بالارقام وتبين كيف ان كل شيء في هذا البلد يتحرك في أنجاه معكوس .. وخدوا من هذه الدراسة مثالا واحدا يتعلق بالضرائد ويؤكد ما سبق إن اشرت اليه ﴿ مَقَالِاتَ سَابِلَهُ مِنْ أَنْ النَظَامُ ٱلصَّرِيبِي الْمُصَرَّى يَعْتَبُر مَنَ أَشِدِ الْفَظْمُ وَطَاهَ عَلَى الْمُولِينَ. فتعدد الضرائبُ وتعلدها وارتفاع اسعارها مِحطمُ لْ النهاية جهد المستلمر والمُنتَج ويصدهما عن الاستثمار والانتاج. ومعنى ذلك لَ بساطة أنناً نظل العجاجة التي تبيض ذهبا .. فكل جهد أضال ببذله المستثمر تصادره الضريبة حتى أن المستثمر الجاد أذا ماضاعك جهوده ووصل ألى حل معين من الأنتاج .. لا يجد بين يديه شيئا من الارباح بعد اداء الضرائب الدراسة المذكورة نمونجا حيا لهذه الحقيقة التي يرفض تصنيقها .. فالمول الذي يربع ملاَّة الف جنَّيه يؤدي ضرانب (ارباح تجارية + أيراد

علم) قيمتها الإحمالية ١٠٠ . ١٠٠ وجنبه ويتبقى له فانض قيمته ١٠٠ . ١٩٩٤٥ و بنيه .. والمهم أن هذا الفلاض يتنظم بمقدار سبعة الأف جنبه كلما تزايد ريح المُعول مَلْنَةُ اللَّهُ جَنِيهِ حتى اذاً بَلغُ الرَّبِعُ ٨٠٠ اللَّهُ جنبَهُ نَبِقَى له من هذاً المُبْلِّغُ

والإعجب من نلك انه اذا بلغ صاق ربح المول مليون جنيه فان هذا المبلغ يقتطع باكمله اصلاح مصلحة الضرائب ويصبح المول مديناً فوق ذلك بعبلغ ٥٠٠ ١٣٢١

وبمعنى اخر فان المول الذي ربح مليون جنيه عليه ان يؤدي لمطحة الضرائب مِلغَ طيونَ وسنة الاف وملنتين وواحد وثلاثين وخمسمانة جنيه فقط لا غير !! وَّهذا تَّخْرِيْبِ وليس افتَّضاء لحقَّ الدولة. لانه ينطوى على مصادرة مستترة لُجمل ارباح المول وبالتألى تحطيم لاماله في الاستثمار الله وحتى يعمل المستثمر في ظل هذه الاوضاع المقلوبة، عليه ان يتهرب من الضرائب .. وأن يتفنن في تضميم مصروفاته .. وأخفاء حطيقة أرباحه. وهذا السلوك يفتح الابواب على الفساد والتلاعب بالقوانين ويقتل الحوافر على الاستثمار عند السَّتَلُمْرِ الجِلْدِ الذِي يرفضِ العملِ في هذا النَّاحُ السُّمُومِ

غيد المستمر الجعد الذي يرفض العمل في الدام المسوم . و 14 كان فلاسفة الضرائب في الحكومة غير قلارين على الربط بن سعر الضريبة وحصيلة الضريبة. وكانت عقولهم علجزة عن التنبؤ بانخفاض الحصيلة كلما ارتفع سعر الضريبة وارتفاع الحصيلة كلما ارتفع سعر الضريبة وارتفاع الحصيلة كلما انخفض سعرهاً .. فمن المنطقى ان يظل هيكل الضرائب في مصر يعانى من تعدد الضرائب وتداخلها وارتفاع اسعارها. ومن المنطقى ايضا ان يتجه المولون الى التهرب مَن آداء الضَّرانَبُ كَلُّها أو بعضها بأشكل وصور مختلفة وأنْ تكون الْمُصلة النهائية لكل ذلك صدّ المستثمرين عن الاستثمار وانهيّار حصيلة الضرائب "

التهلاية تكل ذلك ضد المستمرين عن الاستعفر والهيئو لاحتمية المسارات الهيكل ولو ان اى وزير مالية همام كلف نفسه شجاعة الدعوة الى اصلاح الهيكل الشريبي في مصر على اسلس تخفيض اسعار الضرائب .. واختصار عدما أو توحيدها كما ينادى البعض الان وتبصيط اجراءات ريطها وتحصيلها والاهتمام يتحسين الاوضاع الملاية للقائمين على الإدارة المالية من الموظفين والغاء نظام الحواقرُ المعمول بِّه في هُذه الإدارة. وهو نظام الضياد والأفساد الذِّي درجت عليه المكومة مؤخرا بحجة تشجيع الموظفين وحثهم على ضبط المعولين المتهربين وزيادة مصيلة الصَّريبة .. أقول لو أنَّ أي وزَّير مالية همام قدم برنامجاً أصلاحياً على هذه الصورة .. ودافع عنه أمام زملانه فريما اقتنعت الحكومة وجزيها بان الذي يشجع وتبسيطها لا زيادة أسعار الضرائب وتعقيدها ..

ولكِّن الْمُاسَاةُ لَن الله قد ابتلانًا بُوزْرًاء مَلَّيةً لا يعرفون من فنون المُلَّية العامة الا المَافِئَةُ عَلَى تَعَلَيْمِ السَّلْفِ الصَّالَحِ ﴿ حَبِلِيةِ الضَّرِانَبِ وَصَرَفَ الْنَقَاتِ. ولا بجيدون من أصول السياسية الملية الإحمل الاختام وأصدار الموافقات على كل مُعْرِيده نظام الحكم من اعتمادات مالية .. وكل سعادتهم في الجرى وراء المولين المتهربين بحصان الادارة الاعرج. ومحاولة الامساك بهم لتحقيق حصيلة ضريبية بمختلف الطرق ولو على انقاض الاستثمار والانتاج اأ وتفان الحكومة .. أن عصا الشرطة وارهاب الإجهزة اليوليسية سوف تنحم

دائمًا في جباية مزيد من الضرائب و أجبار المولين على سلوك الصراط المستقيم حتى بِاللَّهُ ٱلْصَحَوةُ .. ويأرواد النهضة : كيفُ يُصحو النَّاس وكيف ينهضو للعمل اذا كانت سكين الضّرائب جَاهَزة لنبح كل معول يصحو .. وكل مستثمر ينهض ١٠ اليس من عجالب الزمن أن تناموا بتشجيع الاستثمار قبل ان تميزوا بين المقلوب

مجلس الشعب.. وحصانة النواب يظم: عبدالعزيز محمد المحامى

اصبح مجلس الشعب، مسرحا لمسلسلات هابطة لا تتوقف حلقاتها. ولا أحد

يخجل أو تعلو وجهه حمرة الخجل!! فبالأس انفجرت الجلسة. بعد فضيحة اللجنة التشريعية ورَفِعُ الحصائة عن بعض النواب!! وهُبُ كتبة الحكومة، من يقهم منهم ومن لا يقهم. ومن يتمتع بالذكاء، ومن اشتهر بالغباء، يحاولون جميعا الانحراف بِلِلسَّكَاةِ. وَتَصُويرَ الامر كَمَا لو كان رغبة من بعض النوابُ في النستر وراء الحصانة، للإفلات من الوقوف امام القضاء!! وتجاهلوا جميعا عن قصد واصرار، أن المشكلة تعور حول صلاحية رئيس اللجنة التشريعية، وماررها، ف مناقشة طلب رفع الحصانة وبحثه، كما ان الحديث ف جلسة مجلس الشعب، دار حول حكم المادة ١٥ من قانون الأحزاب، والتعديل الذي أدخله السادات عليها في ،مأبو، عام ١٩٨٠، والذي جَعَل رئيسُ الحزب مسئولًا مع رئيس تحرير صحيفة الحزبُ عن كلُّ ملينشر حملية الليم من العيب. هذا النوع من المسلولية قبل التعديل بلسبوعين. وجاء لتكون مستُولية رئيسَ الحزب ل أطارها، او هي مستولية مننية بأعتباره معثلا قانونيا للحزب، وفي ذات الوقت متبوعا لكل العاملين بصحيفة الحزب على ما هو معرّوف، ام هَى آخَيرا مسئولية جِنائيّة، رغم خروجهاً في هذه الحالة عَلَى كلّ اسسّ المُشْرُوعية والدُّستورُّ ذاتُه!!. وأيماً كانَّ الأمر في هذا الخلاف، وهو ما تأمل أن تحسم محكمة النقض على وجهه الصحيح، فيما هو معروض عليها من طعن، فإن كتبة الحكومة كما اشربًا سترعوا الى المغلطة وتحريف القضية والالتواء فيها. او كما يقول الثل الشعبي: «العُجرية هي ست جيرانها الفضلاء دائماه. وآذا كأنَّ ذلك. فلن الاعجب من كل ذلك، أن طلبّات رفع الحصّانة عن المعارضين نمر كالبرق، حتى أنّ بعضها يصدره رئيس المجلس بحجّة الاستعجال، وفي غياب المجلس!! أما طلبات رفع الحصانة عن المؤيدين للحكومة، فانها تطوى وتقلل عليها الابراج!! ففي قضيةً الجنحة المياشرة المُقيدة برقم ٢٩٨٤ استة ١٩٨٤ جنع بولاق. قدم طلب رقع الحصالة عن عضو بمجلس الشورى في ميسمبر، عام ١٩٨٤. ولم ينظر فيه حتى قضي القضاء في الجنحة في طبراير، سنة ١٩٨٧، وفي قضية الجنحة رقم ٢٠٠٧ استة ١٩٨٦ جِنْح عَابِينِ، قُيمٌ طلْبٌ رَفع الحصاتة عَنْ عَضُو بِمَجِلَسَ ٱلشُّورِي ايضًا. وتسلمه المجلس برقم 179. ولم ينظر فيه حتى الأن، وكتلك الشان ف قضية الجنحة رقم 2744 لسنة 1941 جنح الدقي، وشلم الطلب الى المجلس تحت رقم 1741!. وغير ثَلُكُ كَثَيرًا ۚ كَمَا تَوجِد العَديدُ مَن القَصْايا التي اقيمت صُدُّ وزير الداخلية لامتناعهُ عنَّ تنفيذ أحكام. وظَّلْت تؤجَّل عشرات الجلسلَّات، حتى يتم رَفَّع الحصَّانة، وكان ذلكُ الورِّيرِ عضوا بمجلس الشُّعبِ في ذلك الوقت، واستمرَّ الأمر في مَدْه القضايا على حالها بونَ جُدوى!! وَزَادَ الأمر، وارْدَادَ الطين بلَّة، انه جرى اختيلُو بعض الإعضَّاء الْعينين ف مجلس الشورى بواصطة رئيس الجمهورية، لمجرد منحهم الحصانة البرلمانية ليس الا. مثلا تم تعيين وزير الداخلية المال عضوا بالبطس لهذا السبب.. وجرى تُعِينِ بعض رؤساء تُحريرُ الصحف القومية لهذا السببِ ايضا، تحسبا لطلبهم أمام جهاتُ التحقيقُ. أو وقوقهم أمام القضاء، كما حدث في تلك القضايا التي أشرنا اليها! واخيرا، احسب أن مسلسلات مجلس الشعب وحلقاته، أن تنتهى. وفي كل يوم يخرج علينا المجلس بمفاجات، ولله في مجلس الشعب شئون، ولشعينا الصلير

الهاريون يأموال الشعب بقلم : الدكتور أبواليزيد المتيت

حينما اختلت الموازين الاجتماعية والاقتصادية في مصر بعد سنة ١٩٥٧. ظهرت طبقة المنتفعين، البعض منهم يمثل مراكز القوى والبعض الأخر من القربين اليهم. وأستطاعت هذه الطبقة في سنوات معدودة السيطرة على سوق المل في مصر. و في لخر السبعينات احترفت النصب بقطرق الاحتيقية والمشروعات الوهمية والحصول على المُخْرَاتُ والإموال من الإفرادِ والبينوك والشركات، والهروبِ بِهَا خَلْجَ البلادَ.

واجرام هؤلاء في حق الشبّ وهروبهم بالاموال المفتصبة أني خارج البلاد لا يعني انهم قد اطلتوا من العقاب. ولكن قبل كل شيء لا يستطيع احد أن يتكر أهمال أجهرًا الأمن في الرقابة وتقصيرها في القيام بالتحريات الجدية حول هذه الشركات الوهمية. ويدور التساؤل حول كيفية خروجهم بهذه الملايين من الجنيهات المصرية والتولارات الأمريكية والماركات الالمانية بسهولة، وكانهم فئة اخرى تختلف عن بقية ابناء الشعب والواقع أن هذا الموضوع قد يطول النقاش فيه دون التوصل الى نتيجة. لان هذه الفُئُةُ تعتمد على اسلوب مراكز القوى التي افسدت الكيان الاجتماعي المصرى

ولأفراد الشعب الذين كانوا ضحية لهؤلاء ان يسالوا عن وضعهم القانونى لدى النول التي هربوا اليها. واثر الاحكام الجنائية التي صنرت ضدهم في مصر. وأمنداد هذا الالر على أسرهم واقاربهم من التلحيتين الادبية والمُقية. من السَّلم به أنَّ كُلُّ دولَةُ تُريد أن تَتَخَلُّص من الْمَجرَمين الفارين اليها. حفاظا على

امنها وحسن سمعتها لدى الدول الإخرى. تسعى ألى تسليمهم: أما الى البولة والمُعَثَّدي عليها، التي وقعتُ الجريمة على أرضها. أو تلك التي أصابها الضرر المباشر عن الجريمة هني ولو لم تكن قد وقعت على ارضها. وتسليم المجرمين له اجراءات وقواعد، ومع ذلك فمن المتعارف عليه دوليا أن مبدا السيادة لا يسمّح للدولة بأن تُسلُّم رعلياها لدولة اخرى، حتى ولو عن جرائم وقعت خارج ارضها. كتلك لا يجوزُ تسليم الجرمين السياسيين. لأن الجرائم السياسية لها طلبع خاص متميز عن الجرائم العلية. وحتى لا تتخذها الدول دريعة القبض على خصوم حكامها السُيِّاسِينِ. فالجريمة السَّياسية جريمة فكرَّ ومبدَّيء. وتسليم المجرمين العاديين قد يكون بموجب أتفاقيات بين الدول. والتسليم في هذه

الحالة يكون حسب شروط الاتفاقية وعن نوعية الجرائم المثاق عليها. وقد يكون التسليم الْخَتْبِارِيا يخضُّم للسلطة التَّقْبَيْرِيةَ اللَّولة الطُّلُوبِ اليها النسليم. وَلاَّ يشترطُ النسليم أن يكون لتنفيذ علوبة جنَّانُية، بلِّ يكفي ان يكون المحاكمة. ودائمًا تراعى الدول أأنى ليست بينها معاهدات او اتفاقيات بشأن تسليم المجرمين مدى خُطُورة الجريمة التي وقعت والمراد التسليم من اجلها. والجرائم التي وقعت من هؤلاء الفارين ف عصر تسمح للسلطات المسرية باللطائبة بتسليمهم حتى ولو لم يكنّ بين مصر وهذه النول اتفاقيات بشان تسليم المجرمين. انها جرائم معاقب عليها ق جُمْيم تَشْرِيعات بدل العقم، وذات خطورة اجتماعية واقتصادية. ومن ثم فسوف Y نُجِدُ الساطات في مصر ابة صعوبة في طلب تسليم المجرمين الهاريع. ولم يعد لدى الشعب القرة في تحمَّل الزيد من هذه الطَّواهر الإجرامية.



المصرى يوما من اجل حريته ، وتقييد سلطة حكامه. وفي المقابل .. لم يتوقف عسف الحكام بحقوقه ، وسعيهم الدائم للانفراد بالسلطة، واتضاد القرارات المصيرية دون الرجوع

وفي اطار كفاح الشعب قلم في مصر علم ۱۸۷۹ مجلس شوری

النواب وقف في وحه الخدبوي رافضا ان يكون مجلسا استشاريا وكان للمجلس لائحة تعطى الحصانة للنائب في مواجهة بطش النظام ، وتسمح له بالتعبير عن رايه بحرية وتجعل الوزارة مسئولة امامه مجتمعة كما تعطيه حق مساطة الوزراء كل في مجاله . وجعلت من حقه رفض الميزانية او

من الذي أعداد عمتارب الساعة

اقرارها بينما الان وبعد اكثر من ماثة عام مازال الشعب يحارب من اجل هذه الحقوق بل واقل منها ، بعد ان فقدت المجالس النيابية طوال الأعوام الحمسة والثلاثين الماضية كثيرا من الحقوق الاساسية وأصبح الدستور اداة في يد الحلكم يحدم بها مصالحه ويرسع نظلم الحكم حسبما يريد حتى انتهى الامر

الي ماتحن فيه الآن ، من بظلم حكم يرغم أنه يبعد أمني قلاء عبل تعدد الإطراب يعما السنور الذي يحكم الطالم دسقور شمول مركز كل المططف في يد الحكم. ويجول ختم النيكور النيمة أملي الوجود .. تعليلينة وتعلقه والس الجمهورية أن ينهى مطاهدها ق

الخديوي اسماعيل المدارية

نواب الشعب كانؤا يملكون جويا والملين

ت مرافزون. واليوج

ع راه و العراق

الاعالالاقا

لسالشعب لوجرؤعلى يحب الثقة من وزير

كأن الدستور دائما هدفا لهذه الأمة ، سعت من اجله وحاربت للحصول عليه .. جنبا ال جنب مع المطالبة بالجلاء التلم لقوات الاحتلال .. ويعتبر الدكتور على الدين هلال في كتابه ، السياسة ونظم الحكم في مصر ، أن الحركة الشعبية التي خلعت خورشيد باشا وادت الى وصول محمد على الى الحكم حلقة هلمة في الكفاح الديمقراطي للصرى الحديث من

تقييد سلطة الحاكم المثلقة ففى ١٣ مليو ١٨٠٥ اجتمع زعماء الشعب من مختلف الطوائف وقرروا عزل خورشيد بأشا وتعيين محمد على بدلا منه وسجلوا في محضر الاجتماع الذي حرره الشيخ محمد اللهدى : ، أن للشعوب طبقا لما جرى به العرف قديماً ولما تقضّي به احكام الشريعة الإسلامية الحق في أن يقيموا الولاة ، ولهم أن يحزلوهم اذا انحرفوا عن سنن العنل وساروا بالظلم . ويذهب الدكتور على الدين هلال الى اعتبار عملية تولية محمد على الحكم ، شكلا من اشكال ، العقد الاجتماعي ، الذي يرتب حقوقا والتزامات لكلُّ من الَّحاكم والمحكُّومُ

اول مشروع دستور ..! .. وق علم ۱۸۷۹ وق اطار نضال الشعب من اجل الدستور مندرت اللائحة الوطنيّة في ابريل ١٨٧٩ موقعة من ممثلين عن كل القوى السياسية متضمنة مطالب

الشعب وتتلخص (:

 الوصول ألى تسوية مالية تكفل للبلاد الوفاء بديونها خصوصا وان ايرادات الحكومة كأنت تكفى المعروفات بما و ذلك اقساط الديون . • تاليف نظارة وزارة مصرية خالصة وكانت الوزارة وانتها تضم أثنين من

 أفامة نظام دستورى يقوم على مسئولیة النظام امام مجلس شوری النواب وهو مجلس استشاری کان الخديوى اسماعيل قد انشاه تشبها بما شاهده في الدول الاوربية سنة ١٨٦٦ وخلال ١٣ سنة فقط اصبح لهذا المجلس

وقد خضع الخديوى للطالب الشعب وكلف محمد شريف بأشا ق ٧ بريل ١٨٧٩ يتشكيل نظارة مصرية تكون مسئولة امام مجلس شوری النواب . ومعنی ذلك ان مصر منذ اكثر من قرن و بالتحديد منذ مانة عام وثمانية تقريبا كانت بهانظارة ، وزارة ، مسلولة أمام مجلس شوري النواب .. والإكثر أن اللائجة الإساسية التي قدمها رئيس النظار ، الوزراء ، ، للمجلس في ١٧ مايو ١٨٧٩ والتي تعد اول مشروع دستور نیابی برلانی ف مصر كانت تعطى للمجلس حق اقرآر الميزانية والقوانين بالإضافة لسنولية الوزارة أملمه ومنعت اللائحة الجمع بين النيابة عن الشعب في المجلس وبين تو في النظارة وهي نقطة هامة نفتقدها الان حيث بفعل الوزير ما يشاء، محتمياً بالحصانة البريانية التي يتمتع بها والتي تحميه حتى بعد خروجه من الوزارة ، وقد اصبح شائعا في الحرب الوطني الحاكم ان كل وزير تحيط حوله الشبهات يحصل قبل فروجه مباشرة من الوزارة على الحصانة البرلانية لتكون حائلا بينه ويئ

لحاكمة .. ! اما منذ ۱۰۸ سنوات فقد کان لمصر يستور يعنع الحصآنة لنائب الشعب لتامينه وتأمين حريته في الأدلاء برأيه تحت قبة المجلس الذي يمثل فيه الشعب وتحرم الناظر ، الوزير ، من الثمَّتع بنفسُ الحصانة من خلال منعه من الجمع بين النبابة عن الشعب وتولى المستولية الحكومية .

اعداء الدستور

.. ومثلما يكره الحزب الحاكم وحكومته ان يتمتع الشعب بمثل هذه الحقوق الدستورية الان كأن الاوروبيون يكرهون ذلك ايضا فتدخلوا لدى السلطان التركى الذي خلع الخديو ي اسماعيل وعين مكانه ابنه الخديوى توفيق الذي إنسم بعدم ايمانه بالنظام النستورى من تلحية ووقوعه تحت طائلة النفوذ الإنجليزي من تلحية اخرى فقلم بحل مجلس شورى النواب، وعطل الحياة النيابية عامين كاملين الى ان تصاعد الثنمر الشعبي والحركة الوطنية الدستورية توجه احمد

الان على راس عدد من وحداث الجيش والمواطنين .. يعرض على الضديوى مطالب الآمة وهي اسقاط حكومة رياض بشا القلامةوفتذاك واقامة حكومة دستورية وتشكيل مجلس شورى النواب وزيادة عدد الجيش . أذعن الخديوى للطالب الشعب وعاد مخالب ومواقف معارضة ضد الخديوى

يضنون على مصر

بحقوق دستورية

تحتعت بها منذ ۱۰۰ عام

بجلس شورى النواب يمارس حقوقه الدستورية في مراقبة الحكومة واقرار الميزانية والتشريع وقد صدرت في عهد المجلس الجديد لأنّحة جديدة في ٧ فيراير ١٨٨٢ يذكر الدكتور على الدين هلال في كتابه انّها أقامت نُظّام الْحكم على قاعدةً النظام النيابي البرلماني الذي يقوم على الفصل المرن بين السلطات وان البعض وصفها بانها تعد ، اول دستور نقل ألبلاد من الحكم المطلق الى الحكم الديمقراطي النيئبى الذى يعارس فيه البرلان سلطات التشريع ومحاسبة الوزراء عن اعمالهم .. فهو يقوم على اسلس وجود برلان منتخب من الشعب تكون له سلطة التشريع بالاشتراك مع الخديوى الذى له حق

التصديق . وقد اعطت اللاثحة للمجلس حق اقتراح القوائين واقرارها، ومناقشة المرانية والتصديق عليها . كما كانت اللائحة تحرم فرض ضرائب جديدة الا سمقتضى قانون يقره المجلس ، وجعلت اللائحة النظارة ، الوزارة ، مسئولة فرديا وجماعيا املم المجلس اى ان النظارة سنولة بكاملها امام المجلس بشكل تضامني كما ان كل ناظر مستول عن نظارته امامها ايضا . وقد كان للخديوى حق حل المجلس أذا وقع خلاف بينه وبين النظارة ورفضت الأخيرة الأستقلة ولكنه قيد هذا الحق فجعله غير جائز مرتين لنفس السيب .. بينماً طبقاً لنستورنا الحالى، يستطيع رئيس الجمهورية حل مجلس الشعب في اى وقت . ولاي عدد من المرات ولو كان لنفس

السبب او بلا سبب . تقرير دوفرين

وكان قدر هذا اليلد الا يتمتم بالديمقراطية والدستور مدة طويلة فجآء الاحتلال وفي ظك تم تكليف اللورد ، دوفرین ، فی نهایهٔ علم ۱۸۸۲ بدراسهٔ احوال مصر واقتراح نظلم الحكم الإقضل بالنسبة لظروفها، وجاء في تقريره.. الذي تجاهل فيه الكفاح المصرى من اجل الدستور والتأبيد من سلطة الحاكم فقال الرجل سأمحه الله أن نظم الحكم تؤسس عادة على

.. وحديث ميارك !!

د . على الدين هلال قاعبتى الاستقلال الذاثى والحكم الدستورى اما الأول فلا تستطيع مصر الحصول عليه في الاجل القصير. وما

الثاني فيمكن الخاله تدريجا .. ذلك ان النظام النستوري لايستقر في ارض الا اذا نما فيها ببطاوتدرج مع الزمن وخصوصا في بلد كمصر ليس فيه اثر الحرية الدستورية .. وعلى أساس هذا التترير اصدرت سلطة الاحتلال القانون النظامي في اول مايو ۱۸۸۳ الذي يعد نكسة في التطور الدستورى لمصر . 🐗 ق ۲۰ ینایر ۱۹۸۳ ای بعد ۱۰۰

سنة من الثاريخ السابق وردا على سؤال لجريدة ، كريستيان ساينس مونيتور ، حول انساع رقعة الديمقراطية قال الرئيس عبارك : ً - أن يهمقراطيننا في مصر عندما افكر في

ان تتمتع مصر بنفس الديمقراطية والحرية التي تتمتع بها الولايات المتحدة فُلنني اعتقد أنه يجبُّ ان تكون هنك نفس الامس أو نفس الظروف ولدى الولايات المتحدة فاعدة زراعية وصناعية والأمية

منخفضة للغلية . وفي مصر تبلغ نسبة الامية - ٧٪ . فهل تستطيع السماح بحرية واسعة النطاق ف دولة يعلني ٧٠٪ منها من الامية !! هل يعكن النصبح بهذا ؟ ا يجب أن تكون هناك خطة طويلة الاجل لهذا الغرض .. وعندما يكون لدينا عدد كبير من المتعلمين عندئذ ستكون هنك قاعدة للبيمقراطية في هذا البلد .. ولكن الان يستطيع أي شخص لن يقول أي شيء وسوف يصدقه الشعب ، وقد يكون هذا الشىء خطيسرا ولن يشعر الشعب بالخطورة .. آلا حين يمبيح الخطّر دانيا أُ! ولكن هذا الكلام ينسحب على نظام مبارك والحزب الحاكم ايضا فقد يقولون شيئا خطيرا ويصدقهم الشعب ولأ يشعر يكخطورة الا والخطر دانيا .. فمن بنيه الشعب ألى ذلك؟! ومن يحدد مدى خطورة ما يقل .. سواء قله الرئيس

ونظامه .. او قالته المعارضة او ای حرب وقد كان تقرير اللورد دوفرين ﴿ نهاية علم ١٨٨٦ وعلى أبواب علم ١٨٨٣ وضَنَّ فيه بالحرية والحقوق الدستورية على الشعب المصرى .. وكان رد الرئيس مبارك على الصحفي الاجنبى لجريدة كريستيان سأينس مونيتور في يُناير 19۸۳ والفارق بينهما ١٠٠ سنة، ولاتعليق !!

الدستور الذي قيد الملك

لم تهدأ الحركة الوطنية بعد الاحتلال الانجليزى والنكسة الستورية علم ١٨٨٢ بل عادت لتنظم صاوفها وتتصاعر من جديد وكانت ثورة ١٩١٩ فمة حركات التذمر واسفرت عن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذي اعلنت فيه الحكومة البريطانية انها قررت بمصادقة البرلان ان تنهى الحماية التي اعلنت على مصر في ديستير ١٩١٤ وأن تعترف بها دولة مستكلة ذات سيادة وذلك في اطار التحفظات الإربعة المعروفة .. وقام السلطان في اول مارس ١٩٢٢ بتكليف عبدالخالق تروث بتأليف الوزارة . وفي ١٥ مارس تم اعلان استقلال مصر ونصب السلطان ناسه ملكا عليها وطلب من الوزارة اعداد مشروع الدستور وفي ١٩ ابريل صدر اول تسلور لمصر المستكلة

المعروف بدستور ١٩٢٣ والذى ظل سلريا

حتى الغي بعد حركة الجيش في ١٩٥٢

رغم تعطيله بعض الوقت واحلال دستور

١٩٣٠ الملعون محله ،

وقد اختلفت وجهة نظر الفقهاء حول هذا الدستور فالبعض اعتبره منحة من اللك والبعض رأى غير ذلك . وفي هذا قال الدكتور على الدين هلال في كتابه ، السياسية ونظم الحكم في عصر، أن الحكم في هذه المسالة بتوقف على المعيار الذى يستخدمه البلحث فمن الناحية الشكلية هو منحة من الملك .. أما من الناهية الموضوعية فيو تعييج عن النطورات والثغيرات السياسية التي كان المجتمع المصرى يشهدها وفتذاك ويعتبر

عامةً في التطور الدستوري والسيام هو القاعدة التي اخنت بها الدساتير . detrail

دستور السادات .. ! .

اغلب الفقهاء دستور ٢٣ يوليو خطوة فقد نكل نظام الحكم فيها من مرحلة الحكم المطلق الى مرحلة الحكومة النستورية والحكم الملكى المقيد واكد مقهوم النولة القانونية التي تقوم على توزيع السلطات الملك والورارة والبرلان فياستثناء لائحة ١٨٨٧ اللّي كانت أقصر الدساتير المصرية عمرا كان الحكم الطلق

وقد كان للواد وللزعيم خالد الذكر سعد زغلول موقفامتحفظا من يستور ١٩٢٣ وفثها بسبب اعداده بواصطة لجثة حكومية لذلك رفض الشاركة في اللجنة الحكومية الني اعبته وطلب بان بتم وضعه من خلال لجنة تأسيسية منتخبة من الشعب .. ورغم ذلك اعدت لجنة حكومية في عهد اللك دستورا فيه من الحقوق للشعب وتقييد سلطة الحلكم والوزراء ما نطألب به الإن بعد عشرات السنين حيث تعيش في قال دستور يحرمنا من حقوق كانت موجودة ويتمتع بها هذا الشعب قبل اكثر من مائة علم وليس علم

أن النصتور الحالى والذي وضع سنة ١٩٧١ في عهد الرئيس الراحل انور السلاات تم اخراجه على اسلس نظام الحكم الشعول ظم يكن في مصر الا حرب واحد هو الاتحاد الاشتراكي وهذا الدستور رجعى بكل المقاييس حيث يوسع جدا من سلطات الحاكم ويحد من سلطات الشعب المثلة في المجلس النيابي ومن الغريب أن اعضاء اللجنة التي وضعته فوجئوا بعد الاستفتاء عليه باحتوائه على نصوص لم يضعوها بل وضعها السدات بنفسه ومن لخطر هذه النصوص لللاة ، ٧٤ ، التي تعطى لرئيس الجمهورية الحق في اتخاذ تدابير استنظية وهي نفسها المادة التي استعملها في اعتقل اكثر من ١٦٠٠ معلّرض خلال ساعتين في سيتمر ١٩٨١ .

ودستور ١٩٧١ لا يحقق اية ضمانات للحريات ، ففي ظله صدر قانون حملية الجبهة الداخلية والوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي . وهو ابعد ما يكون عن الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي . ثم صدر قانون العيب . وقانون الإحراب . الذى يفرض الوصاية على الإحزاب السياسية ، ويمنع تكوين أي حزب إلا بعد أجراءات طويلة ولجان وشروط غريبة . وفي ظل هذا الدستور طبق العرل السياسي على السياسيين ، وصدرت القوانين المندة للحريات، ولحرية



العنوية

تترص وا

بور شد د سن

في أكثر من خِطابِ عام له ، أن الطاوب مو وضع بستور جبيد ، وليس تعبيل الدستور الحال ، لأن التعبيل أن يخاصه من روح الشمولية للتي سكت تصويف وحدد فؤاد سراج النين عواصفات الدستور الجديد في انه يستور يفسن حرية الراي والعقيدة والاحتماع وتكونن الأحراب وإصدار الصيف ... (يتمنن تقرير بيدا السئولية الوزارية اسم مطان الشعب ، بحيث يستقيل الوزير الذي يقرر البطس عدم الثقة به قليراثل الحال لا بعك حق طرح اللقة بالوزير ، وهذا الحق الذي كان يتضمن في الماضيء وطبقا لدستور ١٩٢٣ ، إن يستقيل الوزير أور مبحب الثقة منه أما البستور الحال العجيب . فينص على ان اليريان إذا الثطُّ مثل هذا القرار يعرض الأمر على رييس الدولة ، فإذا لم يوافق عليه ، يعيده ال مجلس الشعب، الذي ينظر الأمر من جديد . . وطيعا في الغالب سيعنل المجاس عن القرار ، تتركية الإنجاة رئيس الجمهورية .. ولكن لو فرضنا جدلا أن مجلس الشعب صعم على عبم اللكة فعلال يحدث؟ أن العجيب أمنا أن الدستور يجيز لرئيس الدولة ، أن يحل مجلس الشعب، ويسلقني الشعب على سحب الثقة من الوزارة !! وطيعا

عهد ضياع الجقوق وطيقا للنستور الخالى، فإن مجلس الشعب لا يملك حق تعديل الليزاعية ورفع ان النظام النيلي في الحالم كله وضع اساسا وشرع ليقوم ثواب المعر بدراليا الميزانية ، وليكون لهم الحق ل تعييلها بشكل مطلق ، وقد نص بستور ١٩٣٣ أغل ذلك .. كما نمين عليه أيضًا الله الم التي مبقه .. وبالتحديد لابحة ٧١١م قلي أقرت هذا الحق لجلس شوري البوات وحنى دستور دادا اللعون سالته وضعه اسماعيل صدقي كان ينمن على حق مواب الشعب في إقرار المؤلفة وللواقة عليها ، وحق الإعتراض على بتورها (الله مَانَى بعد اكثر من قرن من الأفقة ١١٧٩ ونحرم البرخان من تعديل اي قلد ال

الاستفتاء تجريه نفس الحكومة الطروح

هذه الطالب كلها كانت حقوقا ألها اللبعب منذ اكثر من قرن وحتى وقل. الاحتال .. فعن الذي أعلا عقوب الميافة أَلَى الوراء ؟! وللبوضوع بَقَيْمٌ :



دون اي تبخل من السلطات النقدية ق الدولة لتحديد سعر معين ، مثلما حدث ق السبعينات لبعض العملات ومنها المرك الْكِلْلَتِي .. والتعويم غير النظيف هُو النوعُ الثاني ويقصد به ترك سعر العملة لقوى العرض والطلب ، مع التدخل من جانب السلطات التافية لمنع ارتفاع او انْحْقَاض سعرها عن حد معين .

• عدم مقدرة الحكومة على تكوين

احتياطي كاف من العملة الصعبة يمكنها

من الدخول كبلاع ومشتر ف سوق

العجز عن منع المساويات اللي يعترفها بعض كبار تجار العملة ، على

الرغم من استخدام قانون الطوارىء

تعكس فيمة الاقتصاد الذي تعبر عنه ..

فالتعويم ل النهاية يحتاج الاقتصاد

قوى .. ينتج ، على الاقل مايكاي

احتياجات المجتمع .. وهذا مالا بتواقر ل

وضع الاقتصاد المصرى .. ومادامت النية

تَنْجِهُ أَلَى التَّعُويِمِ فَلَابِدُ مِنْ تَشْجِيعِ الْأَقْبِلُ

على الجنبه المصرى، واعلام صيادة

الجنية المرى على أرضه .. فليس هناك مبرر/ لشراء معض المنتجات المصرية

بالدولار ، أو تحصيل رسوم مرور السفن

ا بِهُنْهُ امِرالُمنوق المسرانية الحرة للثقد الإجنبي في مصر اصبح مثلك اتجاه

واضح للاعتراف يقوى العرض والطلب

لْ تَحْدِيد سِعر الصرف ، بَكِيْمِ الكِلماتِ

يحدد الدكتور محمد لطفي حسونة آتجاه

الحكومة في الاونة الاخيرة . ويضيف

يِتُولِهِ ۚ أَنْ التَّعُويُمْ يِتَصْمَنْ أَنْ يِكُونَ هَنَّكَ

سعر ولحد ، وليس ثلاثة اسعار كما هو

الوضّع حاليا ". على ان يترك هذا السعر للعرض والطاب فقط .. واذا وجد تدخل

فيكون لتحديد سعر استرشادي تكون له

أوةً أدبية .. وحاليا أسالسعر علزم

للجعيع، وغير توجيهي .. ألى الأن

فالعامالات جمعيها غير خاصعة لهذا السعر المعان من خلال مجمع الناد

الاجنبي بالبنك المركزي، ومجمع النقد

الأجنبي ل المصارف المعتمدة .. ففي الجمع الاول لازال الدولار بسبعين قرشا

وتمول به السلع الغذائية الأستراتيجية .

وق المجمع الثّقي فالبولار بدور سعره حول ١٦٠ قرشا .. والقلسفة عن بقاء

هذين السعرين هي اعتبارهما نوعا من

نعم للتعويم ولكن بشروط

ويعقب الدكتور حسونة بقولهِ : ان

الاقتصاد المصرى، بانشاء السوق

المصرفية المرة للنقد ، يُعكن أن يستوعب

وللتعويم مزايا متعددة منها : أنه يخلق

اساسا سليما لالفاذ القرارات

الاقتصادية ، سواء على المنتوى الجزئي

او القومي .. كما انه يؤدي الى أن يقوم

الجهار المصرق بدوره كوسيط طبيعي ف

الاقتصاد القومي، ويحد من المقاهر العطبية الممثلة في تجارة العملة .. وهو

أيضاً يضم العلاقات الاقتصادية على

اسس سليمة بين المدينين والدانين ..

لكن تعويم الجنيه المرى يعنى

بيساطة ، عدم الترام الدولة بدعم بعض

السلع الاستراتيجية، التي يحسب

سعرها على اسلس سعرين للنولار هما ٧٠

قرشاً و ١٦٠ قرشا. ومن هنا فانا

كافتمندي ، ارى أنه من الافضل الانجاء

الى التعويم ولكن بشرطين لولهما ان يكون

تدريجيا حتى يمكن للاقتصاد المصرى

استيعياب كل خطوة قبل الانتقال

للأخرى... وتلتيهما ايجاد سياسات تعدل

السار هذا التعبويم من الساحية

الاجتماعية ، مثل رفع الاجور بما يحافظ على مخل الفرد الحقيقي . كما أنه لابد من المنابع المنابع

الاتجاء نفو التصدير .. وترشيد

الاستهلاك .. وتصديد الضرائب .

الحنيه المسري معوم

- الدكتور وجيه شندي استاذ التصلا

ووكيل لورارة الاقتصاد و السبعينات قبل

إِنْ يَكُونَ وَزِيرا لَاسْتِلْحَةً .. يَقْرِق بِينَ

. توعين من التعويم : تعويم نظيف ، يترك

الإجراءات الجادة ومنها تعويم الجنيه

انواع الدعم العيني .

باناة السويس بالنولار سايت المهنياء الحاد المحور القعويم

فهذه النوعبة تخلقها الندرة

يِفِتُوحة ، هتى تحارب أرتفاع الدولار .

يقول الدكتور وجيه شندى - أن الجنيه المصرى ، طبقا للاسعار المعروفة في السوق الحرة يعتبر معوما من الناهية الفعلية .. فالخطوة التي انخذتها الحكومة بانشاء السوق المصرفية الموازية تعتبر ، بكل القاييس خطوة جريلة ، لانها قللت الفجوة بين السعر الحقيقى ، وسعر المنوق ..

بِما أَذًا كَانَ هَذَا النَّعُويِمِ للجِنْيَةِ المُصرى نْطَيْعًا أو غَيْرِ تَطْيِفَ يِتُولِّفُ عَلَى مَدى تَدخَلَ الدولة في تُحديدُ السَّعر وهو يرى ان تعويم الجنبه المصرى اقرب الى التعويم النظيف .. ولكن السوق تخضع الأشرات مختلفة .. ويضيف بأن القول بترك سعر العملة يتحند في السوق عن طريق البنوك والتجار فقط امر صعب بسبب وجود جماعات ضغط ستنزل مشترية للدولار بكميات كبيرة . ثم تُحاول النَّاثير عليه لرفع سعرة ، وبالتال انخفاض قيمة الجنيه المصرى من ناحية ، وارتفاع اسعار الواردات من ناحية ثالثة . ثم ارتفاع تكلفة الشركات المنتجة من ثلحية

ويعقب الدكتور وجيه بقوله صحيح ان كل دولة من مصلحتها تدعيم سعر عملتها ، ولكن إذا أرتفع هذا السعر عن حد معين فهو يؤثر بصورة سلبية ف حجم صادرات هذه الدولة . وبالتال نقص اعداد القوى العاملة

وكانت قرارات يناير علم ١٩٨٥ ، التي اصدرها الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد في ذلك الوقت ، تستهدف ـ من وجهة نظره .. الحد من الطلب على العملة الاجنبية وتضييق نطأق السوق السوداء . لخلق نوع من الطلب على الجنبه المصرى ورفع فيعته في سوق النظر العللي ، حتى اذا البلنا على تعويمه ذات

د . مصطفى السيد يوضح الامر قلالا . فيه مندر العملة اسوق العرض والطلب واللزاء الاللني والجنيه الاسترليني ال

ويعتقد الدكتور وجيه شندى ان الحكم

يوم بممل مثل هذا الإجراء، الذي لاتتحمله الا الوى العملات .

بحكم الجقائق المحيطة بالاقتصاد المنرى ، وبحكم مرحلة النعو التي يعر بِهَا هُذًا الْإَفْتَصِادُ ، فَانْنَى لا اعتقد ان مُنْكُ تَعْكِيرًا ﴿ تَعْوِيمِ الْجَنْبِهِ الْمُصرى -بالعني المعروف لتعويم العمالات الرئيسية في السوق الدول كالدولار

000

ظروف المرحلة لا تسمح

لتعويم إجراء لايتحمله الجنيب

ربض تضيبيق نطاق السوق السوداء لخفض ا

أخره، لان تعويم الجنيه بهذا المعنى يعنى ان يتم التعامل عليه في البورصات مُحلياً وخَلَرجِياً ، وان يترك سعره ليتحدد يومياً ، بل كل ساعة ، حسب قاروف العرض والطلب، بما في ذلك الطَّلَب لفرض الضاربة على العملات ، وهو امر لا تتحمله غير العملات القوية التى لها قبول دو لى كبير ، ولعل مايؤكد هذه الحقيقة أن

العرض والطلب . دون ان يحدث تدهور كبير ﴿ سعر الصرف للجنية الصري . التعويم ممكن .. ولكن ! وكان لايد ان نعرض لراى جمعية رجال الإعمال المصريين ، الني يهمها قوة الجنيه المرى في مواجهة العملات الاخرى. هنتك عملات اخرى قابلة للتحويل ولا





علاء عيدالهادي

سليمان جودة

يوجد على تداولها وانتقالها اية قيود

كُعُمْلات السعودية والكويت مثلا ، ومع

ذلك لم تتبع هذه الدول سياسة تعويم

عملتها، بلّ تقوم الجهات النقدية

المقتصة بتحديد أسعار هذه العملات

بالنسبة للدولار وكذلك بالنسبة للعملات

الاخرى، دون ترك التحسد لعوامل

العرض والطلب في البورصات الدولية .

ويضيف الدكتور مصطفى السعيد

فاذا كان الامر كذلك . فمن المكن ان

نستنتج أن أضية التعويم بهذا المفهوم

غبر مطروحة وغير ممكنة أيضا ، ولكن

مأبجب أن يتجه اليه فكر متخذ القرار

الاقتصادي في مصر ، هو العمل على توجيد

سعر الصرف، وبالتّالى توحيد سعر الجنيه المصرى، وتضييق نطاق السوق

السوداء للنقد الأجنبي في مصر، وهو مكانت تستهدفه قرارات يناير ٨٥،

وماتستهدفه كذلك سيأسة حكومة الدكتور

عاطف صدقى الان ، ولاشك أن الوصول

ال، هذا الهدف بنطلب ان تتم معاملات

النقد الاجنبي من خلال الجهاز المصرين ،

وان يتقلص نشاط وتاثير تجارة العملة

وعمليات السوق الحرة، كما أن تنفيذ هذا

الامر بنجاح وفاعلية يتطلب ترشيد الطلب

على النقد الاجنبي، وخاصة لاغراض

الاستيراد ، بما في ذلك الاستيراد بالنطقة

الحرة ببورسعيد ، حتى يعكن تحقيق

الاستقرار ق سعر الصرف ، والتوازن بين

العامة بالفعل وليس بالقول ، حيث دلت التجارب السابقة على وجود مقاومة ــربما غير مقصودة ـ من جانب بعض مؤسسات الحكومة لهذا الاتجاد ، وعلى سبيل المثال فان الدولة تتحمل اعباء مالية للعاملين بالدولة ، قدرت في أخر احصاء بـ ٤٧٪ من بوارد النولة السيغية ، ومن المتوقع ان تزيد اعباء الدولة خلال عام ١٩٨٨ لتصل ائي ٨٠٠ مليون جنيه لمواجهة الزيادة المُقْرِرة في الأجور والمرتبات ، بالإضافة الى لمُ احدة علاء المعيشة وذلك في مظلم ايرادات ان تزيد عن ٥٠٠ مليون جنيه تتُمثل في الضرائب الجديدة التي فرضتها العولة ، مثل زيادة رسم والضرائب المفروضة على التبغ وبعض السلع الأخرى، ومن هنا يتضع ان المصلة ستكون مزيدا من العجز في الميزانية وزيادة في الاعباء على المراد

مطلوب بليون دولار للتعويم ا ويستطرد سعيد الطويل فيقول: ويجب ان نشير الى ان الدعم الذي يمثل ٣٠٪ من موارد الدولة السيادية ، قد عملت الدولة على تخفيض بعض بنوده ... كزيلاة اسعار الطاقة مثلا .. ولكن زيلاة السَّكَانَ بنسبة ٥٠٠٪ سنوياً ، بالأَضَّاقة الى ارتفاع تكاليف المعيشة قد يجعل تخفيض نسبة الدعم عن ٢٥٪ أمرا صعباً ، ولعل اخطر العوامل التي تؤثّر عل قيمة الجنبه المصرى هي التضخم الذي بلغت نسبته حالياً ٢٧٪. وعلى

الحكومة وضع السياسات الحاسمة ، التى تحد من نسبة التضخم. ويؤكد رئيس جمعية رجال الاعمال عل غرورة توفير بليون دولار ، كمبلغً احتباطی، تتبخل به الدولة بانعة او مشترية - اذا مظررت تعويم الجنيه -لتحقيق التوازن المطلوب في الاسعار، لتجنب الخَللَ الشديدُ بين السلّع والإسعار .. كل هذه اعتبارات هامة جدا . يُنبغى أُخذها في الاعتبار. قبل أقرار سياسة تعويم الجنيه ، والا انتهى الامر الى نتيجة معاكسة تماما لما نهدف آليه .

خطوة ثالثة تسبقها خطوتان! اما الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني، فله راى اخر حول تعويم الجنيه المصرى ، يقول اذا كانت الحكومة قد اتخذت أجراء انشاء السوق المصرفية الحرة ، كمرحلة أو ل من ثلاث مراحل ، قانها تهدف الى تقوية مركز وقيمة الجنيه المصرى، فالمرحلة الاولى التي تمثلت في انشاء سوق مصرفية حرة ، كانت حصيلتها حتى الان وعل مدى اربحة شهور ١٠٤ مليار دولار، وهي تَعْطَى ١٠٪ من التعاملات النقدية في السوق ، وسوف تغطى المرحلة الثانية ١٠٪ أيضاً ، ثم الثالثة التي ستغطي الــ ٢٠٪ الباقية . وبذلك تستطيع التحكم مانة في المانة في كلُّ المعاملات النَّقدية عنْ طريق الجهار المصرق ، ومن المتوقع المرور بالثلاث مراحل خلال ١٨ شهرا ، تستطيع نْ نَهَايِتُهَا تَحَقِّيقُ ثَلَاثَةُ اهْدَافَ ، الأُولُ توحيد سعر الصرف، والثاني ضبط المعاملات المصرفية والنقسية عن طريق الجهاز المصرق، والثالث تحبيد سعر المُرف الواقعي، عن طريق العرض والطلب في السوق ويضيف الدكتور سمير طویلر وینبغی ان نفهم وندکر، ان تاویهٔ قیمهٔ الجنبه المصری، ان تتاتی بهذه الإجراءات المصرفية فقط، واثما ستكون الأجراءات السابقة على تعويم الجنيه المصرى ، تمهيدا لخطوات اخرى اكبر ، هي تشجيع الاستثمار الإجنبي . وزيَّادة الانتاج المَّحلي والانتلجية . حتَّى يمكن خفض الواردات وزيلاة الصلارات . وُ بِدُلِكَ بِرُداد الطُّلْبِ عَلَى الْجِنْيِهِ المُصرِّى ، فترتفع قيمته ، فلجراء التعويم مرهون يوجود احتياطات كافعة من الأجنبي ، لدى البتك الركري . للتدخل

مها ، اذا ملحدثت مضاربات من اي نوع

عل الجنبه الصرى

ماماة المدعى الاشتراكي .. فضيحة للنظام وفضيحة شخصية ..!

بظم الدكتور محمد عصفور

كان المفروض أن ينشر مقال أخر عن الصدمة التي صلبت الرئيس ، ريجان ، بسبب الاعتراض مرتين على من رشحهما لَتُولَى النَّصَبِ الْخَالَى في المحكمة الاتحامية العليا ... وأنَّ هذا الإسلوب في اختيارُ القضاة ومايؤدي اليَّه من تشهير وتجريح يهر بعنف ثقة الشعب برجال القضاء ولما كان رئيسنا السلبق المؤمن قد انفتح على أمريكا فصارت كعبته التي يحج اليها، ويستلهمها نظمها وافكارها أقد استعار منها طريقة تعيين المدعى الاشتراكي والمحاسبة على انتهك القيم !! وقد اكدت احداث مجلس الشعب وقراره صورية مشاركة هذا للجلس لرئيس الدولة في اختيار الدعى الاشتراكي فالرئيس هو بالفعل صلحب القرار المفرد في اختيار الدعى الإشتراكي مهما كانت قوة الإعتراضات على شخصه ، وانه رغم نص القانون على مسئولية هذا الدعى امام مجلس الشعب ، الا انه في الحقيقة رجل رئيس الدولة واداته فيما يسمح له به من تحرك ! ولو تَذْكَر الشُّعْبِ اصل نشاة هذا الدعيّ ، لعرف أنه كلن ممثل الاتهام ﴿ مُحكما الثورة التى اراد السادات بتشكيلها الثباذ التنكيل ياسين فيما اسماه بللؤامرة التى دبرتها مراكز القوى ! وقد ظلت هذه المهمة ، التنكيلية ، مقترنة بمنصد المدعى الأشتراكي بعد ان زُرع في النستور ، وصدر له قانونُ انشأ له ، محكمة ، وظهرت همة هذا المدعى في اصدار قرارات التحفظ الشهيرة في سبتمبر ٨١ على مئات من سياسين وقادة الفكر ، وهي في الحقيقة قرارات اعتقل ملكانَّ يمَلَّكُها المُدعى الْأَصْتَراكي .. وبعدُّ المُنصَّةُ لم يتغيرُ وضع المدعى او مهمته وانما ظل المُنقذ الامين لتوجيهات الرئيس فيمن تستخدم معه المططات الباطشة للمدع الإشتراكي ولهذا المبب لم يدهشني إطلاقا قرار اغلب الشعب بللوافقة على ترشيح من يوجه اليه اتهام بقتعنيب والتزوير مع ثلاثة من زملائه كان احدهم رئيس لْنِيابَةِ آمَنَ الدولَةِ وَالبَّاقُونَ اعضاءَ فيها .. وما اقتصر الإمر على مجرد الاتهام، وانها صدر القرار بلحالتهم لمحكمة الجنايات وافاد المتهمون الاربعة من خطأ اجرائي فاستأنفوا قرار أحالتهم للجنايات أملم غرقة المشورة ألتي قضت بيطلان قرار الإحالة ولحالت الامر الى النائب العا لاتَحَادُ مُالِزُمُ قَانُونًا ، فطلبُ اثنًا من اللجنة الخماسية بتحريك الدعوى الجنائية .. غير ان هذه اللحنة لمعض الإعتبارات وبعد مضي لحد عشر عاماً ، حفظت التحقيق ولم تاذن برفع الدعوى الجنائية عليهم خصوصا وان رئيسهم لتشارا بمحكمة النقض واحدهم صار مستشار مة الاستثناف والثالث محاسا لنبابة الاموال العامة وَالْأَخْيِرِ رِئْيِسا للنيابَةِ العامةِ .. ثُم تُوَالَت ترقياتهم بعد ذَلِكُ .. أَفْصَارُ اتْنَانُ مَنْهِم نَاتَبِينَ مِنْ نَوَابٍ رِثْيِس مَحَكُمُهُ النقض والثَّقَّث رئيساً لمحكمة الاستثناف .. بل ان احد المرشحين الاخرين لنصب الدعى الاشتراكى من رجال القضاء هو وأخران قدموا الى مجلس تأديب الدعوى التأديبية رقم ٧ لسنة ١٩٧١ بتهمة الأرتباط بتنظير طليعى وانه التحق بتنظيم سرى لرجال الهيئات القضائية اطلق عليه الجماعة القيادية للهيئات القضائية . وقد وجه الى هذا المستشار اللوم .. وقد تدين من اسطب الحكم التانييي الصغر في نغير ١٩٧٢ ان احد رؤساء الهيئات القَصْلُنْيَّةُ الآنَ كَلِّنَ مَنصَّمآ فعلا الى الْتنظيم ٱلْسرى الخَّاص بالقضاء .. وقد أدان الحكم هذا المطك ، الذي يحط من بيبة القضاء وكرامته ۽ !! وأن هذه الجماعة التي شكلت ﴿ الخفاء عملت على تشويه صورة القضاء ورجاله بهدف اقصاء بعضهم عن مناصبهم .. فبحثت شئونهم وتسقطت اخبارهم ، وسطرتها في محاضر اجتماعات ، واتخنت فيها

ابداوا بأنفسكم!!! بظم المتشار مصطفى الطويل

ن مؤتمر القمة الافريقي الذي عقد ف اديس ابليا يوم لاتنين الماشي . أدلى السيد رئيس الوزراء بكلمة مصر في هذا اللؤتمر نبابة عن السيد رئيس الجمهورية . وقد نشرت هذه الكلمة بالجراث اليومية امس الأول (الثَّلَاثاء) . وجاء بها عدة اقتراحات لحل مشاكل القارة الافريقية والتي تعتبر مصر من اقدم واعرق دولها . ويبدُّو أِنْ مُشْاكِلُ القَارَةُ الأَفْرِيقِيةَ هِي بِذَاتِهَا الْشَاكِلُ التِّي جدا لما طرحته مصر من حلول لشاكل القارة الاف يقية . الى الْحد انيُّ تساطتُ ، غَلَاا لَا نبدا نحن بانفسنا قبل ان ننصح غيرنا ؟

لَقَدُ جَأَهُ فَي كُلِمَةً مَصِرِ الْمُنْسُورَةُ فِي الصَّفَحَةُ الْأُولِي بجريدة ألاهرام يوم الثلاثاء الماضي مليلي (ونادت مصر ل مقترحاتها نحل الديونية الافريقية الخارجية التي تجاوزت اكثر من مائتي مليار دولار بضرورة الاهتمام ببناء الانسان الأفريقي الذي لا بصلح بدونه بناء ولا تقوم بغيرد صناعة ولا زراعة ولا تتمية وبعد ذلك_ وليس قبله _ لنا أن نتوقع أن تتجاوب الدول والجهات الدائنة مع مالنا من مطالب)

هذا ماقررته ونصحت به مصر الدول الافريقية مجتمعة لكي تقوم لها قائمة وتتجاوب معها الدول الدائنة . وكان مصر ليست من الدول الافريقية التي تعلني اشد المعناة من مشاكلها الاقتصادية . وكأنها وحدها هي التي تمك مفاتيح حل المشاكل الاقتصادية الافريقية ، فتصحتهم بضرورة بناء الإنسان كخطوة اولى للتنمية الافريقية وكشرط اساسى حتى تتجاوب الدول الغنية مع طلباتها ، واذا كان ذلك .. لماذا لا تبدأ مصر باصلاح الإنسان المعرى " اليست مصر من اكثر دول المنطقة معاناة من كثرة ديونها وماترتب عليها من مشاكل اقتصادية. والانسان المصرى هو معول اعادة البناء؟ الانسان المصرى هو صلحب اعرق حضارات العالم

الطريق إلى النهضة بظم: دکتورة کامیلیا شکری

سؤال يتردد.. من ابن وكيف نبدا النهضة في بلدنا؟ فلا

كفي أن يعلن اصحاب القرار في الدولة عن بدئها حتى

نكون قد مارسناها. وَقَد احْتَلَفَّ الراى ق سلوك الطريق الموصل الى هذه النهضة فالبعض يرى أن نتجه أولاً ألى زيادة الإنتاج وسيؤدى ذلك ال تجاوزنا للازمة الاقتصادية الخانقة وبذلك نسير على طريق النهضة. والبعض الآخر يدعو لها عن طريق تطبيق التكنولوجيا الغربية الحديثة وتركُّ مَا هو تقليدي ومعوق. وفي الحقيقة هذه كلها مفاهيم خاطئة وهي مجرد سبل مؤدية الى نتائج وقتية محددة وبعيدة لل البعد عن حقيقة ما يقصد بنهضة الشعوب وبعبارة اخرى فهي جزئيات من كل اعم واشعل. ولتوضيح ذلك فاننا اذا ما استرشدنا بالنهضة الغربية الحديثة جالرغم بن تجفظات المتعددة الناتجة عن عدم الثماثل والنشاب ق الظروف، نجد ان النهضة لديهم تعنى التغيير الشامل في جميع نواحى الحياة واذلك اطلق علبها لفظ ، رينيسانس، وترجمته سوئد من جديد، ونجد أن الاسس التي بنيت عليها خطط لها على ايدى المفكرين من فلاسفة وعلماء وفنانين ومن سُمُوا بعلماء الإنسانية الذين أجمعوا على تأكيد القيمة الإنسانية للفرد وقدرته على تحقيق ذاته والتفاعل مع الأخرين عن طريق الفنون والثقافة والحقائق الاجتماعية والتطبيق العلمي لانواع المعرفة فاحيرا تراث القدوة من العظماء واثارهم في العلوم والفنون اليونانية والرومانية القديمة وف نفس الوقت استعانوا بكل ما هو جديد من الحضارة الاسلامية واستفادوا بذلك كله في خروجهم من العصور الوسطى

المظلمة الى العصر الحديث من حضارتهم ومن ذلك يتضح أن النهضة مرحلة ممتدة لها جذورها من القديم وفروعها من الحديث وليست دعوة وقتية وهي تشمل جميع نواحى الحياة في وقت واحد. فليس من المعقول أن ننهض بالجانب الاقتصادي فقط بينما لا بلازمه نهوض بالجانب الاجتماعي والسياسي والفكري ولا يكون هنك أحياء للفنون لا بصلحبه تقدم تكنولوجي للعلوم.

فالدعوة لنخول مصر عصر النهضة يجب ان يسبقها اولا تحديد ما هو النظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي سنتحرك من خلاله للبناء. فلبينا الأنّ قوانين وتشريعات يعرقل ويعطل بعضها البعض وضعت وشرعت لخدمة النظام الشمول او الاستراكي او

واكبر دئيل على هذا ما نجده من تضارب ونشابك في

قرارات رفعتها ألى الجهات غير تلك التي نص عليها قانون السلطة القضائية .. وقد ابدى مجلس التاديب اسفه لهذا المسلك الذي يهدم استقلال القضاء .. ، وإن المجلس يحدوه الامل في الا يظت من الجزاء كل من بثبت اشتراكه في مثل هذه الإعمال من رجال الهيئات القضائية ... فهل تحقق هذا الامل الذي ارتجاه مجلس التابيب منذ ١٩ بناير ١٩٧٢ ، أم ، أن مَاعُدُ سلوكا منحرفا بل ومشينا وأجراميا ١٩٧٢ ، أصبح هو المؤهل لشغل المراكز القيادية والرئاسية في الهيئات القضائية والترشيح لنصب الدعى الاشتراكي ؟! على الرغم من اعتراضي الشعيد على الاسلوب الامريكي في الترشيح للعناصب القضائية أو شبه القضائية ، بم ينطوى عليه من تجريح وتشهير برجل القضاء يخل بكرامتهم ويهرُ الثقة في القضاء نفسه ، غير ر انني ، اعتقد أن تجربة ترشيح الدعى الاشتراكي (رغم ماصلحبها من تَشْهِرْ بْشْخُصْ آحد رجالُ القَصَاءَ الْبَارُزْينُ } تفيد الْشَعَرِ

كثيراً في تقييم مدى بيمقراطية نظام الحكم وكذلك مدى اساعته الى تظلم القضاء : • فاصرار رئيس الدولة على ان يرشح لمنصب الدعى الاشتراكي من احيل فعلا الى محكمة الجنايات (بنهمتي التعديب والتزوير) ، واستصدار قرار من أغلبية مجلس الشعب .. صورة صارخة من صور استعراض القوة .. لان ملحدثُ معناه الطّاهرى ان رئيس الدولة هو وحده صلحب القرار حتى بالنسبة لما تُتَظَاهُرُ القوانين بَانُه احْتَصاصرُ مشترك بينه وبين مجلس الشعب .. غير ان المعنى الاخطر هو أنْ مُجِلسُ ٱلشِّعْبِ الذي تسيطر عليه اعْلَبِيَّةُ حزبيةً المقروض انها رقيبة على السلطة التنفينية وليست احد

وليدة انتخابات مزورة . فقد مبرر وجوده كسلطة سياسيا ● وترشيع ثم تعين مدع اشتراكي شك ماضيه اتهام جنائي بالتعذيب والتزوير اساءة بالغة للقضاء والنظام القضائي ... واذا كان إعلان هذا الإتهام قد اساء الى شخص فاته كان اشد أساءة الى الشعب والى النظام القَصَلْتَى كله ... وهو لا يمكن ان يكون مجرد فضيحة واتما هو أساسا قضيحة لثقلم الحكم الشعولي . فما تساط الناس ولاهم اندهشوا ان يعين شخص ما في المدعى الاشتراكي، وانما أثار فزع الناس والمتقاضين ان يتدرج في سلك القضاء الى أن يبلغ مراكز الرئاسة من كانوا في يوم من الايام اعضاء في الجهاز السرى الطليعى ومن كانوا يقومون بدور المثبرين والرشدين والجواسيس ويتثاولون اجرا على كتابة التقارير عن زملائهم .. واخطر من ذلك انه تبين ان بعض من أحيلوا لمحكمة الجنايات أو من صدرت أرارات تأسيبية ضدهم اصبحوا نُوابًا لرئيس محكمة النَّقَض او رُؤْساء لهيئات قضائية !! فهل يجوز ان يكون ذلك قد تم في غظة من النظام ؟! وهل يتصور أن يحدث النسلل ألى المراكز القضائية القيادية ؟! من الضروري ان نؤكد ان نظام الـ العسكرى بطبيعته نظلم شمو لى ، وهو لا يطيق ولا يعترف بوجود مؤسسات اخرى بجانب الحاكم الفرد المطلق .. واذا كأن ناصر قد اعلن صراحة هجومه على ميدا القصل السلطات (راجع كتاب عبد انه أمام عن مذبحة القضاء و او عز الى على صبرى أن يهلجم استقلال السلطة القضائية تبار (بدوى حمودة على انضمام رجال القضاء آلى الاتحاد الاشتراكي) وخلق داخل القضاء جهازا سريا للتجسس والتخريب ... فانه لم يكن غريبا بعد كل هذا الافساد أن تتم مدَّيْحة القضاء عندما حاول نادى القضاة الدفاع عن استقلال السلطة القضائية وعن عدم جواز إقحامه في السياسة بغرض عضوية الاتحاد الاشتراكي العضوية التى استثنى عنها النظام الناصرى الجيش والبوليس اا ولكن الذي لا يعلمه الكثيرون ان السادات لم يكن اقل عدوانا على القضاء من سلفه .. فالثابت انه كان رئيس اللجنة التى قامت بتنفيذ المنبحة (راجع كتاب يكل : لمصر .. لا لعبد الناصر) .. وهو عندما تولى الحك وتظاهر بانه يصحح الاوضاع ، لم يكن امينا في استثصال شَافَةً رَجِلَ القَضَاءُ الذِّينَ قَبِلُوا لَنْ يَكُونُوا أَدَاةً تَنْكَيْلُ بخصوم النظام . وهؤلاء الذين قبلوا ان يكونوا مرشدين او (البقية ص ٤)

الإنسان المصرى الذى كان ق وقت قريب جدا (منذ خمسة وثلاثين سنة فقط) داننا لاغلب الدول العظمى في العالم الإنسان المصري الذي كان انتاجه من القطن الفضل وافخر الإنواع في العالم .. الإنسان المصرى الذي كان يتفق بلا حساب ولا مطمع ولا هدف على كل الدول الفقيرة المحيطة بالمنطقة .. الانسان المصرى الذي اطلقت يعض النول المحيطة اسمه على نقودها تشبها وتيمنا به ، فسميت نقودها (مصارى) نسبة للمصريين وثرائهم. الانسان المصرى الذي كأن على هذا الوضيع منذ خمس وثلاثين سنة ماضية فقط ، وصل حاله الآن آل تسول نقمة عيشه يوما بيوم . طارقا كل الابواب لتأجيل ماعليه من ديون . والذي الجانه الضرورة الى تقبل اموال الصدقات من دول

ما الَّذِي فَعَلَنَّاهُ لَكُي نَعِيدَ بِنَاءَ الإنسانَ المُعرى ؟ لقد قلنا وقال غيرناً مراراً ، أن اخلاقناً وقيمناً انهارت واقترحنا لاعادة بنانها أنتقاء القبوة الحسنة للمراكز القيدية (الدولة .

لَقَدُ قَلَناً وقالٌ غيرنا ان اقتصادنا وصلت حالته ال ابنى من الصفر وانحصرت المشكلة في زيادة الانتاج ، وقلنا انَّ زيدة الانتاج لن تأتى الا بتطبيق مبدا الثوآب والعقاب تطبيقا حازما ومنصفأ فَلْنَا وَقَالَ غُيرِنَا أَنْ أَعَادَةُ بِنَاءُ الإنسانِ المُمرِي الذي

دمرد عهد الظلام الاسود وملأ نفوسه بالحقد والكراهية ئن تكون الا بمزيد من الحرية الحقيقية والديمة اطية لصابقة والتي اول ماتتطلب انتخابات حرة نزيهة اللنا وقال غيرنا أن أغلب مشاكلنا من أسكان وزراعة وصناعة وتجارة ". لن تحل ألا اذا حافظنا على التوازن بين طُبِقَاتِ الشَّعْبِ ولا تَعْضَلَ طبقة على اخْرِي مهما كانتِ الأسباب . فللفروض وطبقا للدستور أن المصريين أمام القانون سواء ومتساوون فيما لهم من حقوق وماعليهم من

قَلْنَا ذَلِكَ وَقَالَ غَيْرِنَا أَكْثَرَ مِنْهِ . وَكِنَا نَتَمِنْيِ أَنْ تَبِدَأُ مصر وبخطى سريعة وجدية على طريق اعلاة بناء الانسانُ المصرى . أنما يُبِدُو مِن تُصريحات المستولين املم مونتمر اللَّقمة الافريقي . أنَّ الانسلِّن الافريقي هو الاولى بالرعاية اما الانسان المصرى فله الله

وعلماؤه وتكون سببا في واد اي اصلاح مرتقب بسبب عدم وضوح تظلم اقتصادى واحد نسير عليه ونتبعه. ثَانيا: دعوة لمقترينا والمتخصصين في افرع الفنون المختلفة وعلمائنا المخلصين الذين لا يبتغون الآوجه الله والوطن للاستعانة بهم ل رسم صورة لصر الناهضة الحديثة في جميع فروع المعرفة من فنون وعلوم مع التركيرُ على الجانبُ الإنساني ثم نقل هذه الصورة الى خطط محددة لكل فرع على حدة ويل ذلك خطوات تنفينية زمنية تتتابع وتتوالى لتحقيق هدف نهاشي خطط له مُسْبِقًا في الصورة العامة للنهضة ويحيث يجد كل قرد من افراد الشعب مكانا له للبدل والعطاء.

تَالَثًا: أحياء واعداد الشخصية المصربة الاصيلة القادرة على حمل أعباء المرحلة المرتقبة وذلك بالتاكيد اساسا على أن تصان كرامة المواطن داخل وطنه وبث روح الاقدام والابداع فيه والتي لا نزدهر الا تحت مظلة الأمن والامان عن طريق بيمقراطية كلملة حقيقية ينتج عنها مشاركة فعلية في أدارة شئون البلاد وايضا تنمية وتقوية روح الانتماء للوطن وخاصة في الشياب ولن يتاتي نلك الا مُتَوَفِّر سَبِلَ حَيْاةً كَرِيمة له في وطنه التَجَعَّلُه بِتَطلع الى الهجرة الى خارجه وراء لقمة العيش.

ان شعلة النهضة تتطلب سواعد شامة لجملها. رابعا: مواجهة الشعب دائما بحقيقة ما يحدث في البلاد وذلك حتى تتولد وح المسلوكة الشعبية مع المحكومة في تحمل الصعوبات والسعى للخروج من

واكبر مثل على ذلك ماسبيته البيانات المضللة التي اعلنت للشعب خُلال حرب ١٩٦٧ والتي ادت بطريق مياشر الى عدم الميالاة بغداحة الخسارة وكان ما حدث يخص الحكام فقط لا الوطن كله بينما في احداث الإمن الرُكِرْي الذِّي لَم تَحُفُّ فَيِهِ الْحَقَائِقُ عَنِ السُّعِبِ تَضَافُرتُ كل الفثات في حماية الوطن والنود عنه.

خامسا: التصدي لشكطنا وقضايانا المصرية بكل وضوح وصلابة وحزم ويكون شعارنا جميعا الجزاء والعقاب لن يستحق وعدم تطبيق ذلك له اسوا الاثار. أن طريق النهضة طوبل وشاق ولا يتم في فترة زمنية محددة بل هي مرحلة معندة ومعتزجة من ماض وحاضر ومُستَقَبِّل.. وتشمل اجيالا كثيرة بعدنا ولكن يكفينا فخراً أن جيلنا سيكون له شرف اشعال الشعلة وبدء السير في طريق النهضة على اسس سليمة وقهم كامل انتطاباتها. ويبقى اخيرا أن نكون صادقين مع انفسنا في الأجابة

عن هُذَا السؤال: هل نحن حقًّا مستعدون للخروج من مرحلة التبه التي بدئت من عهد الحكم الشعولي الضروري؟ وهل نُحن راغبون حقا وقائرون على بدء عصر النهضة في بلادنا وتحمل مسئولياته؟ و بعبارة اخرى هل نحن مستعدون لأن نواد من

اللييرالي. القطاع الاقتصادي الذي حار في حلها خبراء الاقتصاد

الكبرى أو القاهرة الكبرى . فالرحالة العربي المعروف ابن بطوطة يرى ان القاهرة

كَثَيْرِةُ الْحَيوِيةُ بِالنَّسِيةُ لِمَن اخْرِي ، فَيَكُر ثَلَاتِينَ اللَّهُ رَكَابِةٌ تَسَيِّرٌ في شوارعها

وبها مطاعم كثيرة . كذلك الرحالة الاوروبي طافور . يقول أن لروع ما في القاهرة

سوقها الذى تعرض فيه اكداس هائلة . وكبيات غبخمة من شتي البضائع الواردة

عن انحاء للدنيا، ولا سيما اللالء والأحجار الكريمة، والنَّوابِل والحرَّائر.

والبضائع . وكل مثموم الرائحة ، اذ لبس ل القدرة تعداد جميع السلم التي يؤتي

بِهَا أَلَى هَنَّا . ثُمْ تُورَعَ فَي انْحَاء الْعَالَمِ ، فَلْقَاهِرة هي السوق الرئيسي للتجارة الْعالمية

في الدنيا كلها .

منذ نشأة القاهرة عاصمة مصر ، في ايام الخلافة القاطمية . فانها ازدهرت هم والصَّطَاط علصمة مَّصر الإصلامية الأولَى أرَّدُهارا كبيراً , وكانَ يطلق على الفُسطاطُ عر ايضا ، وهي الآن مصر ظليمة . أما في أيلم سلاطين الماليك

اصبحت القاهرة والغسطاط تجمعهما اسوار مشتركة ، ولا سَّيما بعد امتداد العمران الى هي القعة ، وألى احياء اخرى غيره ، فعرفت بالدينة الكبرى . وكاننا نقول الآن القاهرة الكبرى، حيث ياسمها المؤرخ المصرى القريزي الى اربحة السام الضطاط . مصر القيمة . والقاهرة ، والجزيرة والجيزة ، فكانت القاهرة في وقت

الماليك درة في جبين الشرق ، فهي الدينة ذَاتُ الآلف مُثَنتة . ولدينا وصف مسهب من قبل الرحالين والجغرافيين في العصور الوسطى للعدينة

لقطة قديمة لمدفع ميدان استخدم في عهد محمد على في الفترة من ١٨٠٥ الى ١٨٤٨م.

> او للعديثة الكبرى، قاته وجد عند الاخبار ، وقد الشوارع القاهرة، تختلف مصطلحاتها على حسب أهميتها ؛ بحيث امبحت ثراثاً عربياً لغوياً . ينم عن حضارة مصر الكبرى في العصور الوسطى منها: ازقة ، ويروب ، خوخ ، رحك ـ ظواهر ـ اى الضواحي ـ وغير ذلك من

الشوارع كان الشارع السمى حاليا في وقتنا الحاضر باسم شارع معوق المىلاح، ، المتد من الرفاعي القلعة ، الذي له ماضي ، ويتميز با من كل شارع في القامرة في ايلم مَلَّذَاتَ ، وَلِقَدَ مُنْمَى فَيَ الِلْمُهُمُ ايضا باسماء اخرى منها خط السلاح والخط هو الطريق . أو سوق السلاح ، متى سوق البندقانين . نسبة ال صناع أدق وباعتها . ومع ذلك فأن الشارع بينو انه كان اشبه بحى كبير على تقريعات شوارعية آخرى كل منها بنوعية السلاح المباع فيه ، مثل السيوفيين ، وتكلكين وألقيسأرية هي دكآن او مخزن للس ذلك من باعة الآت السلاح ومُعَ ذَلَكَ فَأَنْ شَارِعِ صَوقَ السَلاحِ ؟ لم يكن القريزى انه كان يتصل بازقة ومسالك الذى يسميه شارع القاهرة الإعظم اخرى ، مثل : سوق العطارين وسوق الوراقين ، وسوق الكفتيين أي الذين يكفُّنُونَ المُعادِنَ، أو مُعْسَمَى بِقَرَمِيكَ، وهو التطعيم بِالرَضِرِةَة للمعادن ، وسوق الصيارقة ، وغير هؤلاء ، كما كان يوجد في شارع صوق السلاح ذاته تكاكين الرسامين وحوانيت الطبلخين

كفلك مذكر المؤرخ المقريزى ان شارع سوق السلاح يعتبر انزه ما راي، ويتكلم عن عشرين حانوتا لبيع الفقاع، وهي أببيرة وانها مرخمة بلنواع الرخام الملون. ويها مصانع تجرى الى فورات تقذف بللاء عَلَىٰ الرخام، حيث كيران _ كؤوس الفتاع



 علم الطب الدكتور على على أبراهيم الاستلا بطب قصر العيني. تلغرافيا مستشفى الدكتور على ابراهيم بالدقي. ● الدكتور محمود رشدى خاطر وكبل كلية التربية جامعة عين شمس. تلقَّرافيا: قُلْ خَاطَر ١ ش احمد فؤاد نميم بمبيئة نصر الحلجة فوزية محمد يونس حرم الحاج عبدالحسد رزه. تلغرافيا: رزه ـ بمر الحبيدة.

 المحاسب انور اسماعیل حشیش.
 تلفرافیا: ۹ ش البرازیل بازماله. • حرم هلالي محمد هلالي المحامي تَلَقُرافِياً: ٥٧ ش ٣٦ يوليو بِالقَاهِرةُ ● الحاج عصمت ذكري رجل الاعمال تلغرافيا: بنها _ كفر ابونكري. • الحاج احمد سليمان داود. تلغرافيا ٣ ش حوض اللبن - جارين سيتي للهندس الزراعي على كمال عثمان.
 تلغرافيا: الخانكة ش الشيخ خليل.
 و يوسف احد جاويش. تلغرافيا: ٢ ش عبدالفتاح بحني خلف مترو اسکنو پة.

 اللوآء فوزى مامون. تلغرافيا: ٤ ش المرسطين متفرع من ش شبجرة الدر بالزملك. ● الحلجة محاسن الجارحي الشامي طَعْرافيا: قطر - البلجور منوفية. عثمان عزازی السیری سیر مطار
 سانت کاترین تلفرافیا: ۱۶ ش دار

السعدة طعية الزيتون.

 الحاج على محمد العكة. تلغرافيا: السنيلاوين. ● انعام محمد غنيم. تلغرافيا: مدينة لهل علو عمارة ٩ مدينة نصر اللواء محمد كامل البهنساوي. تلفرافیا: ۸۲ ش بورسعید _ کامب شيرار ـ الاسكندرية. الحلجة منهام السعيد البريشي تلغرافيا : البريشى ـ دمياط . ● حرم مصطفى غزالى. تلغرافيا: صينو

● حرم احمد السيد مؤمن. تلغرافيا: ٢٤ ش محمد عبد حداد بقساحل ـ القاعرة. الحاج خليفة عثمان خليفة. تلفرافيا:

بنی هلال. ● مُحمد مصطفى بهجت نُجل مصطفر بهجت وكيل وزآرة الكهرباء تلغرافيا ١٤ ش جابر بن حيان بالدقى ● الحاج بهجت مصطفى شعت عدة القنى. تلغرافيا: القنى مركز مطويس.

وزرد معناها سرع ، وكلش تحريف عربي باسمها وأنتذاك، لانزال توجد في شارع بمعنى سيد . وكأن يوجد موظفون اخرون سوق السلاح حتى الان، وكان اذا اقبل الليلِّ. اشعلت السرِّج في هذا الشارع من الجَانبين، واخذ النّاسُ في التعشيّ على حريق يدمر الشارع ولكن حدث لهذا الشارع حدث هلم في علم ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م. حيثما شب حريق في سوق البندقانيين. أي صناع البنادق وباعتها، لم يعرف فاعله، استمر شهراً

برصوصة، فيتحسن منظرها للغلية. ومن

الطريف ان نُذَكر انَّ بعضٌ دكاكمِنَّ الفَّقَاعَ

حيث كان يدمر أمامه كل شيء، كلما امتد!

وأن عثر -كما يقول القريزي ـ على كعكات

بزيت وقطران، مما يدل على انها كانت

بفعل فأعل كما اتفق وقت الحريق هيوب

ريح عاصفة ، فكانت النار الشتعلة في

الشارع ثرى من الطّعة ، فقما حدث

الحريق ركب وآلى القاهـرة ، وجمع

السقائين لاطفاء النار، فعجزوا عن اطفائهاً . واتهم فظما بعض الحرافيش وهم العلمة من فقراء شعب مصر . من قبل

الوالى بالسرقة والنهب ، ألا انه مالبث أن

أطلق سراح من قبض عليه منهم . لعدم

ثبوت النَّهِمة . وَلَعَلَ النَّيْنِ اشْعَلُوا حَرِيقَ

منارع سوق السلاح هم بالاولى من عناصر

معلِّية عُصَّر ، التِّي بلغتُ أوجها في وقت

المقيك في الانتصار على المغول وعلى بقليا

ولائمة أن الكلام عن شارع سوق السلاح بالقاهرة، أو الشارع الإعظم،

يجرنا ألى الحديث عن السلاح المصرى

ومساعته حبث اشتهرت عمر

صناعته ووجنت له مصانع كتبـرة

صنعه ، عرفت بخرائن السلاح في عهد

الفاطميين اما في عهد المقليك فعرفت ايضا

باسم. السلاح خاناه او حواصل

النخيرة او حتى الزريخةاه، وهذه

الاخيرة تعنى مكان الزرد على خصوص ،

وهى تسعية فارسية للدروع ومن المؤكد

ان هذه الأمكنة الخاصة بالسلاح ، وكانت

توجد عادة في القصر الفاطمي أو في القلعة يتقاهرة ، ولم تكن فقط لصناعة الصلاح ،

وانما أيضاً لَتَخْرَينه ، كما انه لم يكن

يصنع فيها نقط السلاح الحربى وحده ،

وَاتُمَا لَوَاتَ الصيدِ أَيضًا ، حَيثُ كُنّ

الصيد أهم رياضة في الأسلام كذلك كلنت

توجد فيها الاسلحة التي تستخلم في

الحفلات الرصعية للدولة مثل المواكب

الرسمية في الاعباد الأسلامية وغيرها ،

وتكون عدة مطعمة بالذهب والقضة

والجواهر ، اذ توصف السلاح خاناه ق

أيام المعليك ، بانها عجيبة من العجائب .

ولدينا مطومات عن صناع السلاح في

مصر ، الذين كانوا يصنعون كل صنف من

السلاح ، ويعملون ليل نهار ، لا يبطل

منهم أحد . فكان يراسهم في أينم الفاطميين

أستأذ محتك من خاصة الخليفة الفاطمي .

وهو شخصية عبيرة برثبة امير في

بلاطهم، يتميز بزية، وهو أن طرف

عمامته يمر تحت حلكه _ أي ذَّقتُه _ أما في

ايلم المالية ، فيراسهم امير سلاح ، الذي

كُلُنُ لاهميتُه بِلَقِّبُهِ السَّلِمِلِّانِ بِالرَّخِ . كما

كان يوجد اكثر من عشرة أمراء لعلهم

الصليبين في الشام وقبرص ورويس .

هائلا على يد المصريين بقذات في أيام

ق يوم مشهود ، برسوم معينة . تطور السلاح المصرى

حكام مصر ضد الصلبيين من نلحية والمغول من النلحية الإخرى تطورا مظلاا في صناعة السلاح المصرى ، بحيث صلر علماً يعرف معلم آلالات الحربية .. يضاف الى ذلك أن هذه الإسلحة تقدمت تقدما

بدرجات مختلفة اخرى منهم شاد من

والدبابيس والسشركاش وفشاذفشات الله

ولقد اوجنت الحروب التي خاضها

الامراء لعله النائب، وناظر من رجال الدوآوین ـ رئیس اداری ـ ومباشرون وهم في ترجة عالية في السلطنة وغيرهم فكان اذا تم جمع السلاح ، حمله الحمالون او العتلون على رؤوسهم ـ اذا كان من السلاح الخليف . وزاوه في القعة

مجلس الادارة ـ يراسهم الزريكاش الكبير

القديمة التي

ايلم المماليك

O

نوعان مختلفان

ذات الفوهات

المتسعة تمت

صناعتها ق

سوق السلاح.

مسن

البنادق

الحبروب

الأيدى المصريت تخصصت فخن صناعة النمشاة والطبر

المقيك ، على أيدى المقيك اناسهم حيث توجد مثات المفطوطات المربية بتصاويرها . تحمل اسماء مؤلفيها من كَبَارِ قَلْدُةُ الْمُقْلِكُ . ولاتزال قطع ألسلاح المعلوكي توجد حتى الأن نحت أنظارنا في المتلحف الحربية ولاسيما المتحف الحربي بقطعة وحتى في الصور الخاصة ، التي نظها علماء نقليون على الخصوص ، لما جاءوا مع الحملة القرنسية الى مصر . فمن عُدُهُ الأَصْلَحَةُ المُصرِيَّةُ النِّي صَنْعَتَ فَي مصر نذكر الخوذ وهي غطاء رأس المعارب وتسمى في العربية بيض ومغفر ولهذه الاخيرة خودة مستولة على قفا اللابس واننيه لوقاية العنق وآسينا خودة المططان قلاوون الملوكي ، محفوظة ق

متحف بروكسل كما لديثا خوذات سلاطين

الحروب الصليبية فظهر لها مؤلف مصرى

من الإسكندرية في ايلم صلاح الدين اسمه الإبرقي الإسكندرائي. كذلك تقيمت صناعة السلاح تقدما مذهلا في ايلم

في هذا الشارع تمت صناعة احدث الأسلحة في العصر

عبد المنعم ماهد ىمالىك ئخرى . مؤخرةالحصان خوذة .

بظم دكتور:

لم صناعة الدروع المحكمة الصنع في مصر ومبطنة بالقطن والحرير اسمها ايضاً زرديات سابلة اذا غطت الجسم كله، او اسماء فارسية كاملة مثل قرقلات ، او كرغنديات ، او ابكار ، اما الجواشن فهي دروع عبارة عن صدر بغع ظهر بل وجنت نروع تغطى الخيل تسمى تجافيف وان كان يوضع عند ومنها انواع الاسلحة الخفيفة من النمشاة او مليسمي ايضا النمجاة او النمجة وهو خنجر متوس والطبر جمعها

اطبار وهي الغنوس وعلى مليدو لم تكن

سلاحا متعيزا في مصر قبل المالية وتحمل على الخصوص في المواكب كشعار ملكى والسيوف بانواعها والقمير ، والعريض والدقيق ، والدبوس جمعها ببلیس، هو عمود له راس مضرسة . وأن وجد دبوس رش توضع فيه النار لحرق الخصم ، والنشاب وهيّ سهام خشبية صغيرة ، ذات نصول مثلثة الأركأن ، والتركاش أو التركاس ، وجمعها تراکیش او تراکیس ، وهی جعبه توضع فيها النشاب وايضا الختلجر ، والسكاكير والبلط . والرماح التي بعضها براسين . أو الرماح بالزهورات والمزارق الذي رأسه اغلظ من أطرافه والعمود الذي يوازن صفة الرمح كذلك استخدم الجيش الممري أسلَّحة منبية تسمى ، مثلاثة ، لها احجام مختلفة بنشرها على الارض لتعوق تقدم خيل العدو ، اشية بالالقلم ومنها انواع الاقواس اغضنافة وهي تتقف من عمود وقضيب ومفتاح والسهم يوضع (القضيب ، فعنها قوس البد التي تشد بقيد ، فتخرج عنها سهام تشبه الجراد دفعة واحدة ، في جهات متعددة وهي ، وقوس الرجل التي تشد بدفعها من البرجلين، وهي تعرف بالافرنجية او الرومية، وقوس اللولب

ألتى تشد بواسطة اللولب، وقوس الركاب التي تشد من ركاب الخيل .

الإسلجة الثقبلة ومنها انواع السلاح الثقيل من مجانيق صغار وكبار وهي الات قذافة على بعد بالاحجار واللهب ، وحتى الرزنيج والافيون ؛ لعك يقصد خنق العدو كتلك الدبليات ، والستلار والإبراج ، وغير ذلك من الانوات الحربية الثقيلة

كذلك استخدم الناط وهو مركب كيماوى اساسه البترول ، ينسب اختراعه الله اليونان ، فعرف بالنار الإغريقية ، وان كَانَ الْرومَانِ ربِما عرفوه شَبْلَهِم فَتَكَلَّ المسلمون استعمال النفط منذ ايلم الامويين، وكان القاطميون ومن يعدمم المقيك يستعملونه بكثرة ، ولاسيما انه متوافر في مصر، فقد كان الاسود منه يوجد على سلحل بحر القارم (الاحمر)

ويسيل من اعلى جبل ، ويجمع في خزائن

سون السلاح استر ۱۳۵۰ م

منها للصغير والكبرء فسنجنأ عن مدافع النفط الموالة ووصف اللؤرخ للصرى القاتشدي المفع أو الكمل على لنه 38 من نجلس ورضامن او حنيد ، يوقتع فيها . الحجر أو البنبق وهي من الحبيد ينبعث من خرانة أملم النار الوادة و البارود وقد اختلف ف وقت عنهور الدفع، فيذكر الستشرق كراس Kuarre mere أنه استثنام و بعب الول مزة ا منة ١٢٩٠/٧٩٢ - ولكن تبيير منا للننا من مصوص عن هذا اللفظ لا عنفت ويهد قبل فلك في سنة ٧٦٠ ١٠٠ أو في سنة 1707/VOT المليك أول من استحدثوه فيد المعول او حتى قبل ذلك ل معركة المنعبورة حد الصليبين بقيادة ملك فرنسا لويس السلاح السلطانية فكلنت له فرقة خاصة التلسع وربما تكون البيدانية الشيا قد وْ جِيشْ الْمُقْلِكُ ، وعرفت بالزراقين وْب استعماد و ايام السعية عيد ملك أيام الفاطميين التفاطين _ جمع زراق ، إذ الورخون البنيقيات والبنايق الني ب رودين المنطقة وهي تطق المحكمة والم الربطلة وهي تطق المحكم والا استعملت البندقية أول الأمر التغني استعملت البندقية أول الأمر التغني النبوية في وضعها المحكمة الأمر التغني كأنوا بلقونة بالزراق وهو الرمح ، كما بلقونه ايضا بالنشاب ـ وهي السهام ، والاقواس ، والمجانيق وحتى في قارورات او في قوارير ، قنور ، وبرع الماليك في استعمل النفط الى حد انهم كانوا بلقونه الجورة ، توضع أتها المعطية ، عند مشتعلا في كل وقت حتى في وقت سقوط الرمى ، ومن يزمى يها يستى ويتقلني او منطى او جني عندالي موقد كان لها سوق المطر ، واشتداد الربيع . وبعد ذلك حدث انقلاب في مساخ

• الحميس ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ١٣٠٠ تسمير ١٨٠٨ علامة

خاص عرف ياسم سوق البشائلين إحدثمطيه حريق كيير في علم ١٥٥/ ١٣٥٠ . أ أكما تكرنا من أبل والخلاصة أن مصر عربقة في صناعة السلاح وتطويره . كما انها كانت تبيعه ق اسواقها المتخصصة ويحيث اشهرها شارع سوق السلاح أو الشيرع الاعظم. الذي لايرال يوجد متسميته من ايام الماليك، حتى واتنا الطقس ياسم غيارع

432

اليمن لقطة حسلة الى اليمين بسين المنازع منوق المعلام المنطقة: الم

نظمته العتبقة. ثم

صورة لراء الصرب

يتكون من الجوشن.

منع واقبات التراس والأنرع والأرجل.

النظرون توجد فيها . وكثلك لا نظن إن

المستين م النين اخترعوا منلاح

الدارود ، يعليل أن المغول الدين فتعوا الصين لم يلخبوه عنهم ، أو استعملوه ق

الاوروبيون بحاولون أن يجعلوا ظهور

هذا الإختراح فراوروما قبل فلهوره على بد

المعيد ا وأنه على الإل عنهر في وقت

(ت ١٠٥-١٠٠) ﴿ مِيلِمِكُ كَتَابُ

الحربي البلود والإنه. فهل موجد عند الأوروبيين كتاب عن البلود في منفخات

احتراع المداقع

وقد ترتب عل اختراع الفارود في مصر ظهور اختراعات القرى: منها الدفع او

الكحل او للكجلة، وهي كلمات مترادلة

فقيل للكلحل بالدافيق حيث عرف المقيث

متقلوب ومع ذلك فيتكرق حين

متعددة ، في هذا التاريخ

أقد السلمين. ومع ذلك

الوان الطيف في نيله.. الوان الطيف في حياتهما ايضاً.. بهدوء كما يعسر الطاروس تماما تغلظ حبه في ظبها.. زميل العمل.. كل ماقيه منْمَقَ بِعِنْكِيَّةً . كَلَمَاتُهُ.. مَلَابِسِهُ.. شَعِرْهُ.. مَكْتُبُهُ عَكُسْ كُلُّ الْكَخْتُ في الصحرة التي تكك تثن من كثرة ما تحمل من الأم النفس و املهم . حتى رواد الكتب من جمهور وزارة الشنون الاجتماعية لا يفقون اعصليه امام مكتبه.. هدوءه يبعثرهم ولا يجدون امامه بدا من الانسطاب بلا نتائج.

قال لها لاول مرة منذ راى الطلووس.

اسرة صغيرة تساوى حياة افضل،

للذا تحس دائما أنه مثل الطاووس، أحست بهذا الاحساس حييما قال لها مرة:

وكانها ترف شخصيتها اليه: ـ لو لم تكن المعاداة للقد الإنسان لذة المسراع في الحياة.

- الصراع الدنئم ليس مطلوبا لاستعرار الحياة. واخذته بعيدا عن الطاروس.

- انتُ رَقّم ؟ في اسرتك.. كان من المكن الا تاتي ﴿ خَلَّهُ تَعْطِيمِ الإسرة.. أما أنا فرقم واحد.. لم يكن من المكن التخلص مني!!

اعطته له .. لم يكن قد ظهر زميلها في حياتها بعد حينما اشترت ' يخرجان من الحديقة وتصطدم عيناها بلاقتة تنظيم الإسرة تقول: كانَّ ابي لا يؤمنُ بتحبيد النسل! فيرد بسرعة:

ارتديها. "أن ربطة العنق تحمل النوق الخاص والشخص

الطاووس يسير امامهما مختالا يفرد ذيله فيصبح كانه خلفية تكون نصف دائرة حول وجهه. التاج يرتفع فوق الرفس الصفير

الاسلحة في مصر . في عهد المقيك . يظهور البارود لاول مرة على اينيهم . وذلك البار

انُ يَعْرِفُهُ ٱلْغَرِبِ ، وهي كلمةِ انتظاتُ الى

اللغات الاوروبية، كما في الانجليزية

Powder و ، الفرنسية ، Powder وقد

أصبحت كلمة نفط توأفق كلمة بغرود ولم

تختفي كلمة نقط إلا في أيام العثمانيين

ومن المؤكد ان البارود أول مااستعمل ق

مصر ، أذ أن ملته الأسلسية وهي ملح

- مجرد طائر من عائلة الحيوانات. قائلها وكانها تعطيه برسا بلمس به انسانيته.. ثم تضيف

تصرفت وكانها تسحب تفسها يهدوء من المعركة. واللت يقطعان معرات الحديقة.. تداعب خاتما في بدها اشترته منذ شَعْرِينَ حَتَّى اذًا طلب منَّها العريسُ ـ اي عريس ـ مقاساً لقيبلة

﴿ حِلستهما للختارة ﴿ حنيقة الحيوان.. امام الطاووس جلسا.

والطاووس يسير بتؤدة . - ليس لديه مشاكاء

قال كانه يصدر قرارًا.

- انضابق جدا لو وجدت احدا يرتدى ربطة عنق مثل التي

حنى بتوجيه السؤال لا وقت عند السنديد إلا ليخترق المجال ويغوص ق بحر الرمال . ويروح يبصق جيره، عُضياً على التقاعبين والسنبياد هو كالقضاء وكالقدر -فادًا أراد فكواً أجاد وعلى خدول الناعسين الزاهدين في الإنفجار وعلى اجتهاد الدارسين وعلى حكايا الهاسين وعل لحقدام العابسين الخالين بالانقجار وعلى شحوم الإثريأء وفريضة فوق الشكول. وفوق مهرلة الجدال

فالزاك عبد السنبيان أخنعك بعارسه العبدا

يجري بمناحة كل دار ليعب منه الظامنون التافيون من النانون أها العجيج الواقدون الهاريون من المجون البندتون عن السكون

في عندر فيهم الحثون

وادا بضاعته الثيلي

ملكان يايه ان يكون لديه زاد بالاس كل السنباد نهر البهار

واذا لياد فالوا لقد أعطى وجاد وأذا تدثر بالثياب فاوا أصاب

قلوا لصف وآنه عن الصواب منن تغيس دونما قبل وقال يكانية أن الشعس كانت غيده. فوق الجيال جتى المعراب اذا اشتار السندياد أقعى له منهل الثال فقا الرهيل ناي به قرما وطال

الهاتغون لحلمهم عله الحناجر والعيون فعل الشواطيء يخشعون

لا أم ترعم انها قد انحبته ولا رجال بالأمس كان السنبيد كالجن يكره أن يبند وقته. -

يجيءَ عن صلب الرجال؛! فالمنتباد لا عقل بدركه، ولا يرقى لسنرته السؤق يل أنه شء يقل ولا يطال

فلاً أرتضته أبي وثار فلحب عند السنينة فيء معل

سقف معادا يغوق عربدة الخيق

وعلى نحول البائسين بالاعس كأن المعتماد كالجن يستبق الحيال يستاف زويعة الغيار ويسع أوق النار ق كهف الدمار ويقل قضيان المصار ويرارل الاسرار ق كلب المعار ويق عن عنق السيرة شهر زاد آيدا يكبل جيدها وينتل وجبته اذا غلى النهار ضيفا على العثقاء فلعرة البيار ويضلع الميثان في قاع البحار ويراود الغيلان عن عوراتها

> بالامس كأن السندباد شيئا بفوق الستميل

يتمسون يتوضاون يتطهرون عن كل أدران المذلة عبر الاف

ويعلوسون صلاتهم خلف الامام السندياد يدعوته بالدمع من لجل الخلاص حثى الصفار أذا همو يوما يكوا وتضوروا جوعا واعياهم ظمأ كاتت وليمتهم حكلية سنبك فالسندجاد زاد العباد والرجعة للهداة من قلب السما للعاسين النار احقاد الجوس الخارجين على الطاوس والزارعين بلا فنوس والصافعين بلا تروس

والحاصدين ربوسهم حثماء اذا رفدوا الرعوس هو فارس الحلم الذي يعيا به. كلب العروس ... وهو الفتى صنو اللائكة العظام قادا أطعان فجنة علوية. ذهبية الاعتاب من لجل الإثام والأأ انهرى للمقبركين بحرشه شبت على اعدابه الحرب الضروس

> هو كل شيء والمعلام! واليوم عد السنبد للرخ أعطه فعاد ... لكنه أد عاد مثلوب تلغواد وعناده اسطورة. ماعد بقبل أن تدونها الداد

هل تهتم او قرآ احد كتابا لم تقراه؛ - لا. الكتب غداء العقل ولا انفراد فيها الحمست به مظهرها. وكان كلما ذهب معها الى الحديدة كان مكانهما الختار امام قاص الطاووس قال لها مرة: ... منظره قريد فعلا.. لا يمكن أن يتشابه معه الحد الحست بهذا الاهتمام فيدات تبحث عن طائر الطاويس داخل الكتب.. لا تدرى للذا تصافحت حينها علمت أن من صافت الغار بانتاد. أنه إذا اغتاظ منها قام بتحطيم البيض ولا بداوم معها رعابته حتى يفض عثل بالى الطيور.. اناني حدا كما تقول الكتب

ترى هل هنك توحد بينه وبين الطاووس، على هو مشارة وينفس مدوء البداية كلن هدوء النهلية.. ولكنها كانت كُمن الى مكلُّ الطاووسُ : فتذهب وحدها ألى مناف . علنت تتعش تأسياً مل كلت مدقة في الانسحاب لم انها تسرعت وقامت من مكاتبها تتبشى ل الحديثة وما أن ابتعدت عن الككان حتى لحثه قادمًا من بعيد يتهادى مثل الطاووس. ولكن ليس وحده كانت تعسك ينده رسلة ثانية من نفس الوقع بدها في يده حتى خاسا امام مكان الطَّاووس وتوارَّت خَلف شَجْرَةُ وابتَسْتَ . فَقَدْ كُنْ الْسَبْعَالِهَا فَيْ الوقت المناسب قبل أن يتخطم السفي

وضع تشريع د**اي**ق للل هذه الإم<u>د .</u> . اما

بالنسنة بلجائية التعليم، فهي الباب

الفتوح لكل من تؤهله شهادة الثانوية

العامة للنحول في الجامعة . ولا يمكن أن

جورين أن الغاية من الفنون والأداب هو

الْشُعُورِ بِالْوِاقْتَا عَنْ وَعَيْءٌ .. الْيُ اَيْ مَدِيُّ تحقق أدابنا العربية المعاصرة هذه

ـ هذا امر طبيعي .. قلا يمكن ان يكون

الإسب فنا ، الا أذا مثل انواقا مختلفة.

وان لم يحدث ثلك فعملية الابداع تصبح

مخرطة . ويتحول الإنب ألى ،مشقولة، من

،المُشقولات، الصناعية . فالألب لابد ان

يتلون بلون الاميب . وليس معنى ذلك

الضروج عن الالترام في النواحي

المعروفة . وللأكبب كل الحرية منواء كان

شاعرا او کاتبا روماتسیا او جادا . هذه

كلها فروع للاميب الحق في تقاولها . وهذا

امر متولفر في أداينا العربية لان عدم

وجودها يعنى انه ليس مانكتبه ادبا .

واننا سنعود الى تظلم كتابات الحزب

الواحد والكتابات الموجهة. ولا يعكن

التعتيم الإعلامي

على الفكر العربي

المعاصر .. أهناك ثمة شبه تعتيم اعلامي

ــ لا أعتقد ذلك . فهذا أمر غير صحيح

فللجلات العربية _ وهي جزء مهم جدا

ومراة للفكر العربي - تصل الينا

باستمرار . والكتب والصحف العربية

تَصِلُ البِينَا بِصِطَّةَ تَوْرِيَّةً . وتحن تَعَلَّمُ أَنْ

الندوات تقام في المغرب وتـونس

والكويت ، ويدعى اليها الكلير من العرب

ومع ذلك وصلت أخبارها الى هذه العلاد

وفيما يتعلق بي انا قبلا تتقطع

الدعوات ولكن بحكم السن وظروق

الصحية اعتثر عن عدم تلبية هذه

الدعوات . وقد ذهبت الى تونس والمغرب

وغيرهما من النول العربية . وأرى أن

التواصل الفكرى العربي مازال موجوداً .

بعد كامب ديفيد _ في علاقة التعاون بين

مجمع الثغة العربية بالقاهرة والمجامع

أما تؤثر المقاطعة العربية _ أبدا _ في

التعلون العربى في مجال النهوض باللغة

العرسة . ونحن لنا هنا في مجمع القاهرة

اتحاد الجامع العربية وتشترك فيه تونس

وللفرب والعراق والجرائر والاردن ..

وغيرها . ونجتمع مرة أو مرتين كل عام ..

وانا الامن العام لهذا الاتحاد ولم ينقطع

أحد من المشتركين في هذا الاتحاد عن

الحضور أو الاشتراك في اجتماعات

الاتحاد . وكل ما في الامر هو أن سوريا

بين العامية والأدب

العامية .. ونجد أنه في جواثرُ الدولةُ

السنوية في الاداب لا تخصص جائزة

لشعر العامية .. فما هو حقيقة عواف

ـ موققی صریح ووآضح . آنا ایب

عربى وشاعر عربى و لفوى عربى وعضو

مجمع اللغة العربية ونائب لرئيس

المجمع واستاذ للغة العربية منذ تخرجت

حتى آلان ، فلا يعقل أن أدعو الى العامية

ان ذلك يمكن اعتباره انكارا اذاتي

فالعامية انحطاط عن للسنوى اللائق في

أي لغة من اللغات . وكل لغة تعمل على أن

ترتفع ميعاميتهاء الى عستوى قصيحها

سواءً كان الأمر في الإنجليزية أو القرنسية

أو الاللنية . وجميع هذه اللغات لا تشجع

والعامية، بل ترقى يها الى مستوى

فصيحها ، وأنا لست غيد استخداه

والعلمية، في حوار مسرحي حيثما يأتي

التعبير على لسان من لا يجيدون العربية

ولم ينقوا قسطا من التعليم يؤهلهم

للتُحدثُ بِالفصحى ، ولكن يشرطُ الْآيكونُ يداخلُ هذه اللغة العامية جملة مثل

مقصوف الرقية، ! . فذلك أنجطأط باللغة

وليست والعامية، أما بالنسبة أشعر

العامية فهذه كلمة خطأ . فليس للعاميا

شعر .. بل زجل . وهؤلاء السادة الزملاء

الذين يسمون انفسهم شعراء العامية

يريدون ان يحشروا انفسهم ف زمرة

الشعراء . مَقَارُجِل، فَن عَظَيم جِدًا . وأنا

احترمه ، واحفظ كثيرا من الرّجل ، وكنت

صديقًا لكثير من الزجائين المحترمين

العروفين . اثما نقول على الرَّجِل انه شعر

على فيذا افترا، وتسنية خاطئة. فالسادة الشعراء الذين يكتبون العامية

بتفهم وباما

يقولون زجلا لاشعرا

د. علام من هذه القضية ؟ ا

■■ لقد صرحت بانك ضد شعر

احياتا يتأخر اشتراكها المالي

العربية المختلفة ؟

المحمد المحمدة العربية العربية العربية العربية العربية المحمد المحمد

التصرف إلى هذا الإبداع

مصرى على الثقافة العربية ؟

🛲 ولكن المثقف المصري يفتقد

اعتبار ذلك ابيا

■ تقول الكاتبة الانجليزية كبت

نمنع ذلك ابدا

🗆 الوفند 🗖 علام الماحة، مع أستاذ اللغة والأدب: محدى علام لعة العامل في الشارع المصرى .. سليمة ومسلسلات التليغزيون أشاعت ألفاظ السباب انحطاط في أدب اللغة لجري الحوار: أحمد الغرباوي ■ قاموس الشارع المصري

ورداغته والتليفريون ومسلسلات الصحافة وسطحيتها .. ثلاثية خطرة تساهم في تشكيل القاموس اللغوى للشناب المسرى .. كلف ترى هذا القاموس النوم الحقيقة أنه قابوس مطمئن واذا من قاموس الشارع المسرى.. للتفاثلين بمصير اللغة العربية القلبلة جدا .. إ-

المتشائمين يتمسكون بيعض الامثلة ولكن المثل الانجليزي يقول أن عصفورا واحذا يظهر في المنتاء لا يؤذن بان الصيف إد أتي الآنة عصفور فبأرد والإمثلة المتشائمة حول مصبر اللقة العربية هي بيناية حالات استنائية ولكن ـ يصقة علمة _ ما العمه من قاموس العبياب هو ملقراوته ، ومايكتبوته ، وعليتكلموته ومايقراونه حسن في معظم الاحوال ومِلْيَكُتُبُونَهُ قَرِيبٌ حِداً مَنْ الحَسِنُ ومايتكلمونه من احسن معمكن .. لانظ تنتظر منهم أن يتكلموا اللغة العرينة في احسن احوالها . ومع ذلك فكلنا تأمل في مجيء هذا اليوم . ولكنّ الآن على الآكل ــ شيء معظم تعبيرات الشيّاب تدل على انهم بتملون بتقللا فتية سلسة ل مذا الكال والصحافة، ووالإداعة، و التليار گؤن، وانا ارى ان هذه الإجهزة تقدم خدمات جليلة حدا لشبابنا مع الاخذ

ـ اقصد الإخطاء التي تبيء ال العربية التي تاتي على السنة المنيعين والمذيعات و التليفزيون خاصة . ولكنني اقرر منتهى احترامي لمنيعي الاذاعة ولعدد كبير من رجال التليفريون . اما بالنمنية للصحافة فأن رجاتي واكرر بلك - أن أنبه القلامون محفقا الى الاحمال ، تند من أن او الكتاب ، قلاميال أنتها . أنتها واكرر ذلك _ محفنا ال الاخطى . تند من المنافق المن واذا أتينا ألى الشارع للمبرى اليوم صوف نجد أنَّ لغة التعامل في لغة طيمة في معظمها اذا استثنينا حب التمتع بالانحطاط اللغوى وهذا متحسد في الشارع المصرى اقط بل ياتي وينتشر أل يعض المطنبلات الاذاعية

والتليفريونية التي تتعمق في استخدام اللفة العامية الأشرجة السقاهة فنجد عل بببيل للثال يقال لكل بئت ءلنت مقصوفة الرقية، ! والولد يقال له مقطوع الرقية، ! وجنير بالإذاعة والتليفزيون والشارع للصرى ضرورة التطهر عن هذا المبيابُ الوقعُ الذي كَانَ مقبولًا مَنْ الْآثَنَ قديماً . أنما اليوم فإن الأثن المصرية تتأذى لسماع ذلك الحامعة ليست جسرا ..!

النوم ، ومسلولية من عليحدث؟ `

في الجامعة والثاني مع الذين لم يكونوا في

• تد رفاق صفاء

عيدللتعم حسين

المدرسة باجا الى

جمال الدين محمد

الشعراوى بادارة

تعوين-عيت غمر.

• تعت خطبة جابر

جمودة المحاسب

بمجلس مندستة

السنطة وكريمة

• تَمْتُ خُطْيةً أمل

عيد العادل حسين

الى الاستناذ بينومي

فاروق عبد الحافظ .

• تمت خطبة

مجدى اسماعيل

حاويش الموظف

بمجلس محيثة

بسيون ومنى

• تمت خطبة سهام

جلال عندالرحمن

وعناطف شعيبان

سعفان بشيين

🖜 تم زفاف سماء

حقوق وللهندس

عيدالرحس فحمد

• تىت خطىة

ابتسام محمود

ليسانس

لسائس

عـرب

الكوم.

فنورى

ليضائص أداب

• نىت خطبة نائية

محمد على والهندس

عاشور عبدالرحيم.

• تمت خطبة وفاء

خميس بكلية النصر

للبنات الى السيد

عامر مدير خدمة

المواطئتين بحي

المنستره بالاسكندرية

عبدالرؤوف

للعرومين

الشيخ

حمودة.

احمك

بعدرسة تسمى «المدرسة التكنولوجية» ألتي تشمل العلوم الختلفة وهي مدرسة

🕿 إثمدام الشعور يهدف .. اصبح هو الأساس الغالب عند شباب الجامعة النوم "ثم ماليث أن انسحب الأمر على اساتة الجامعات والتقدت قاعة المحاضرات الشنف العلمي وهيبة العلماء .. املاً حدث ق الجامعة المعرية

- ليس صحيحا أن الجامعة المعربة أصيحت جسرا للحصول على شهادة يعين أو يتروج والذي الإحظة عو: ان كلرة اعداد الطلبة هي التي تعوق تحقيق الهنف الاسمى من التعليم الجامعي والشكلة هي كيفية معلجة تَصْحُم هَذَا العند ؛ واقولها صراحة وهو انه لا سبيل الى انقاص الاعداد لان ذلك بحتاج ألى مجهودات وتضحيات كسرة حداً .. فالناس الإن متعطشون الى أن مذهبوا الى الجامعة . وهناك عبارة بقولها الانجليز وهي «ان الذين يرسلون ابنامهم ال الجامعة صمان الاول هم الذين كلثوا



الوكيل السابق لوزارة التربية والتعليم على الاستاذ مصطفى الليجي .. اقيم الإحتفال بعدق شيراتون



● تم يحدد الله يوم الخميس الماضي زفاف الأنسة صباح غربان _لينبائس أداب _ شايئة الزبيل عماد عربان الصحا بالأهرام الى الدكتور مصطفى عبد العزيز الرهار .. ميروك للعروسين .



• في حكل عقل بهنج ضم الاهل والاصدقاء. بنادي شرطة الجيزة تعت خطبة الانسة صدر لطفي يركات بكلية تجارة القاهرة. ال محمد عبدالفتاح الهجين ليسانس أدات لغة فرنسية.

هة وحرموا منهاء فققسم الاول يُون ان يكون اولادهم مثلهم . والقسم التَّمُّنَى يَحْبُونَ أَنَّ يَعُوضُوا الْتَصْبُهُمُ فَيْخُلُوا ابْنَامُهُم الْجِلُمَةُ الْتَي حَرَمُوا منها . وهؤلاء لا يمكن أن نقف في طريقهم الا بتفطيط تحويل مجارى وقنوات، التعليم الى التعليم ،المهنى، و الفني الصناعي، وهذا لابد أن يبدأ من الحامعي الإسلى والإعدادي وفروعه المختلفة . ثم يل نلك مرجلة الثانوية وبحيث لا بيقي في الفرع الجامعي الا الذين يستحقون التعليم الجامعي فيعاجم واتكر في هذه المناسبة علم ١٩٤٤ حينما رائت انجلترا أن تصلنع التعليم لثانوى . وبعد براسة مستثيد ية قسوا إلى إصلاح السن التي تعطيها المدارس الثانوية الى ثلاثة اقسام ، قسم خفض، اكانبيمي يتقبل المعلومات ويبحث ويتصدى لذلك جذرى وخصصوا لهذا النوع مدارس سموها الدارس الثانوية على النظام القديم للذي يدعى "Grammer School" والقسم للثاني هم فأنه تريد البحث والاستقصاء ونكن لها اتجاهات تطبيقية ويلتحقون

تقوم على نفس الدراسات النظرية

الإكاديمية ولكنها عملية وهنك فريق ثالث

تم الاعتراف بوجودم. وهو ليس من

هؤلاء ولامن أولئك . وأنما هو يستطيع أن

يعمل بينيه وبقر معقول من ذهنه.

وبعبارة اخرى هم طبقة اقل نكاء ولكن

لحصافتهم سموا هذه الدرصة دالدرسة

يغضبوا الذين ياتحقون بها . وخططوا

لها مناهج على اساس ان الذي يتخرج في

هذه المدآرس يكون شبيها بـ ،الارتبران،

اى الصائع . وانا ارجو ان تقوم بعطية

شبيهة بذلك . وهذا لا يحدث بين يوم

الحنمية، Modern School حتى

الانجليز وهم يدرسون هذا النظام حتى اعلبُوا تطبيقه عام ١٩٤٤ . لا تراجع في مجانية التعليم 🕿 هل يمكن اعتبار هذه والإعداد الضخية، بالحامعة أحدى سلبيات مجانية التعليم .. لقد تعلق الاصوات في الفُترة لااخيرة تطالب بالفائها .. فعادًا

الدكتور

مهدى

علام

_مجانية النعليم خطوة لا يصح ان نتراجع فيها لبدا .. وهذا الامر ليس منحة فالتعليم حق طبيعي لكل من يستحقه . وكل ماق الامر أن هؤلاء الذين يحترفون الرسوب .. من اجل تاجيل الجيش او مأتحق ذلك .. لايد ان تـوضع لهم القواعد . ولا منتم من فرض الرسوم في مثل هذه الحالات الخاصة . ولابد فيها من

وليلة . وقد مضت عدة سنوات على خبراء

يُصلِ الله مرة. ولا ترغم أنوفنا !!!

قَالَ تَعَالَى ﴿ الْآَيَةُ ٢ مَنْ سَوْرَةُ الْأَحْرَابِ: وَإِنْ اللهِ وَمُلائِكُتُهُ يَصِلُونَ عَلَى النَّبِي بِالنَّهِ النِّينَ أَمَنُوا صَلُوا عليهِ وَسِلِعُوهِ تَسْلِيْعِكُ وَصِلاتُمَّا عَلَيْهُ بِأِنْ تَقُولُ صَلَّى اللَّهِ عَلَى سِيدِنا مُحِمدُ: وجاء صَلَّىٰ الله عليه وسلم يوما ألى السجد والسرور باد على وجهه الكريم أقال يَعَضُ الصَحَابَةِ! أَيَّا لَدُرَى السرور بالجّاء على وجهاد اقال: أمَّا يَكِلُيكُم اللهِ التلقي التي خيريل اقل. ،اما يرضيك ان ربك عز وجل يقول. انه لا يصل عليك أحد من امنك إلا صليت عليه عشرا ولا يسلم لحد من امنك الإسلمت

وروى عن سيدنا عمر بن الخطاب انه وجد رسول الله صلى الله عليه ﴿ وَشَلَّمَ ذَاتُ مَرَةً سِلْجِدا ﴿ فَتَنْجَى عَنْهُ حَتَّى رَفِّعَ مَنْ سَجِينَهُ وَقَالَ لَهُ. احسِنت مَاعْمَر حَيْنِ وَجَدِيْتُي سلحِدا فِتَنْحِيثُ عَنَى، لأنْ جَبِرِيلُ أَتَانِي فَقَالَ . مَنْ صِلْ عَلَيْكُ مَنْ أَمْتِكُ وَاحِدِهُ. صِلْ اللَّهِ عَلَيْهُ عَشَّر صَلُواتَ، وَرَفْعِهِ عَشْر دَرِجِكُ، وَرُوْيِ النُرِمِدْيِ ان لَبِي بِن كَعِبِ قَالَ يَلْرَسُولَ اللَّهِ أَنِي اكْثَرُ مَنْ الصَلاةَ يَوْيَظُمِنْ بِقَصَلاةَ الدعاءِ، فكم اجفل اك من صلاتي فقِق صلى الله عليه وَمُلْكُمْ مَاشَيْتُ، قَلْتَ. اللهنم؛ قال ماشئت وان رَبَّتَ فَهُو خَبِر لَكُ قَلْتُ قَلْنَصْفَ، قَالَ، ماشئت وان رَبِّت فهو خير لك قلت فالثلثان، قال ماشئت وان رُبتُ لَهُو خَيْرِ لِلَّهُ قَلْتَ الْجِعْلِ صَلاتِي لَكَ كُلِّهِا قَالَ: إِنْنَ تَكَفَّى هَفْكَ، ويغفر

. وقال صلى الله عليه وسلم وهو يصعد درجة من درجات مثيره ليخطر ق الناس ويصل بهم. قال واللهم أمينون وساله بعض الصحابة بعد الصلاة عن سبب ذلك قل حقل جبريل رغمت الله من نكرت عندم والم يصل عليات، فامنت على دعاته.

تُعَدِّ الرَّسُولُ الله . صلى الله عليك وسلم الف مرة. أن من تذكر عنده ولا يُصَلِّ عَلَيْكَ فِيهُونَ عِلَي نَفِيهِ فَرَصَةَ الفُورُ بِكِلِ قَدْمِ الْحَسَنَاتُ والنفحاتُ الريانية الجدير بان يُعفر وجهه في التراب الف مرة. اللهم عنل وسلم عليك عدد القطر وزيد البحر وحصى الرمل

عادل الضبع

علشان دی عندی کبایر واز كنت حاسكت عليها ابقى على مصر جاير

عرت الحريري

سانقاسه من غير لجاجه باحریص علی ای مرکز لازم تكون بالبنى نضيفة .. وركـر کلامنی ده مش چنون

شئنا ويكرد نشوف.. ياابني الشرف والكرامة كربم فين بالقمة ياحريص"" ىترقە لىپە. عارفك حتحيا وتموت بحرصك رخيص

كانت تلك رسالة المعترلة .. أو قلَّ كانت تلك هي العظمى التي تنتظر ظهورهم التاريخي ، فنجحوا في حملها حينا .. وفشلوا حينا لذر .. لقد كالحدوا من لجل حق الاختيار الفردي ، وحرية الأرادة الانسانية ، فحملهم الناس على الإعناق.. ثم تنكروا لمبادئهم عندما تربعوا في مقاعد السلطة وأجبروا النَّاس على اعتباق الكارهم، فكرههُم الناس ، وتصدى المعتزلة للدفاع عن الإسلام ضد هجمات الزنادقة والمجوس والملاحدة ولتباع العيانات القديمة .. فَاكْبُرهُمُ النَّأْسُ وَهَنَّاوُا بِأَسْمَائِهُمْ .. ثم تعلَّكُهُم الغرور والصَّلْفُ فتطاولوا على رجال الحديث والمة القَّقَهُ ، وحرَّضُوا السلطة على التَّنكيل بإمام العصر احمد بن حنبلَ وشهدوا جريمة ضرّبه بالسّياط . فاعرض عنهم الناس وتربصوا بهم الدوائر حتى إذا دالت دولتهم وزال عنهم السلطان رجموهم بالحجارة وأسلطوهم من عليانهم الى مهاوى الثل والهوان .. وخاصُ المُعترَّلَة بِحر الطسفة ذا الأغوار العميقة وعلوا باللاليء العظلية التي أزدان بها عنق الفكر الإسلامي .. ولكنهم شطواً .. واسراواً .. وترغموا العامة على التقلسف وحماوهم على السباحة في

مُتَامَاتُ عَلَيْمَةً .. وَلَمْ تَكُنَّ الطَّسَطَةُ فَيْ أَى عَصَرَ صَنَاعَةً العوام .. فأجفل الناس منهم .. وظنوا بهم الظنون .. مشككوا ور معتقداتهم هؤلاء هم المعتزلة ..ارباب العقل والحكمة .. واهل العدل والتوحيد .. ورواد الحرية في تراث الإسلام الفكرى والسياسي .. فمن اين أستنبطوا افكارهم .. وق أية تربة نبتت البنور الأولى لتيار الاعتزال

البدور الأولى:

لم يكن الخلاف الذي حدث بين الحسن البصري وتلميذه المتمرد واصل بن عطاء سوى عود الثقاب الذي أضاء الطريق أملم فرقة المعتزلة لتعلن استقلالها عن شيخها. وتَكَشَّف عَن هويتها وتشق طريقها في سلحة الفكر، وتؤسس نظريتها القسفية، وتضع القواعد والاصول الاعتقادية الذي ينبغي على كل من ينتسب إلى الاعتزال أن يعتنقها .

وقد يَبِدو مثيرا للدهشة إن يكون الشيخ وتلمبذه _مع فارق السن بينهما _ ابناء مدرسة واحددٌ . أو فرعين انبلقاً من شجرة تعود بجذورها الى البيت النبوى الشريف أَفْي (الْكُتْبِ) الذي انشأه الأمام محمد بن الحنفية ليكون أول مدرسة علمية عرفها تاريخ الإسلام _ تخرج الرعيل الأول من العلماء والمفكرين الذين انتشروا بعد وكانوا النواة الاولى ﴿ معظم المذاهب الطَّفْهِيَّةُ والغرق الاعتقلية .. وقبل أن نتحدث عن هذه المدرسة والرها العلمي، لنا وقفة مع مؤسسها الجليل محمد بن الحنفية .. ثلاث أبناء الآمام على بن أبي طالب .. و أكثرهم سمنا وعلما وفضلا .. وأشدهم أثرا ﴿ الحياة السياس والفكرية التى اضطرمت بالصراعات طوال النصف الثانى من القرن الهجري الأول .. وهو في ذلك يختلف عن أخويه العظيمين الحسن والحسين اللذين خرجا من بؤرة الصراع مبكرا بفعل الغدر والحسة والتامر .. فمات سوما بعد أن تنازل عن حقه في الخلافة العنوية بِنَ أَبِي سَفِيلُنَ ، وَلَقِي الثَّانِي السَّهَادَةُ ﴿ مُولِفُ مِن أَرُوعَ

مواقف التأريخ شجاعة ونبلا .. أما محمد _ الذي ينتسب الى أمه الحنفية _ فقد حمل المسئولية من بعدهما مناضلا عن حق ابيه واخويه .. فتزعم اول حركة علوية خرجت لتنتقه LY AN LY الشهداء .. وهي حركة المحتار الثقفي (كيسان) الذي رفع شعار الثار لدم الحسين ، ولكن الحركة لم تلبث ان انحرفت عن خطها الصحيح .. ودب فيها الفساد العقائدي .. واختلطت أهدافها الس الشيعية التي حاولت ان تضفي على الأملم محمد صفات العصمة وتنسب إليه خصائل بخيلة على العقائد الاسلامية الصحيحة ، فما كان من الاملم إلا أن تبرا من الحركة الكيسانية ، واعتزل السياسة كلها ، وعاد الى الناشئة . فانشا (الكثب) ليكون أول مدرسة علمية جرت في حجراتها المباحث الفكرية الأولى ، وتصدت لكلَّ الأفكار الضالة التي انتشرت في صغوف السلمين ، ومنها فكرة الجبر التى أشاعها الامويون لتبرير استبدادهم بالحكم وكَفْتُ هَذْهُ الْمِلْصَدُ الْمِكْرَةُ هَى الْقُرْشَةَ الْأُولُ الْتَي مَهِمَّ الْطُرِقِيِّ الْعَيْدِ وَتَأْكِيد الطريق للمعتركة لاستنباط نظريتهم عن القدر وتأكيد مستولية الانسان عن افعاله وعدم نسبتها إلى الخالق جل

معنى ذلك ان تيار الإعترال نشا ق الدينة ، قبل ان ينتقل الى البصرة ، وفي بيت من بيوت النبوة وهو مدرسة محمد بن الحنفية التي لم تحظ بالإهتمام الكان من جانب مؤرخَى الفرق والذاهب على مأيرَى الدُكتور على سَامَى النشار . ففي هذه المدرسة نشا الحسن البصرى قبل ان يحمل علمه ويرحل الى البصرة ليستقر بها ويكتسب اسمها ويصبح عللها بلا منازع . وفي مدارج هذا البيت نشأ واصل بن عطاء صبيا الى جانب عبدالله (ابو هاشم) ابن الامام محمد ، ورفيق صباد ، ومع ابنه الثاني الحسن الذي يعزى إليه وضع الأسس الأولى تفكر المرجلة .. وفي هذه الدرسة تُخرِّج معبد الجهني .. التَّابِعي الصدوق الذي اجمعت كتب العقائد على أنه اول من تكلم في القدر من المسلمين . فتهض يقاوم تيار الفساد الذي استشرى حين راى الناس يرتكبون المعاصى علنا ويتعللون بالقدر .. إلى أن لقي حتفه على يد الحجاج .. وعشرات من رواد الفكر والفقه

أصول المتزلة :

كلتت للبيئة إنن مي المهد الذي نشا فيه ثيار الاعتزال قبل ان يظهر في البصرة ويشت عوده على يد واصل بن عطاء ويتحول الى فرقة ثم مذهب فلسفى سرعان ما انتشر ق العراق ومنها الى بقية الامصار حيث كان المعتزلة يبعثون الوقود ال كافة انحاء العالم الإسلامي يدعون النَّاسُ اللَّ مَنْهَبِهِم _ فما هي الأصولُ الذِّي يقوم عليها مذهب المعتزلة ..؟ يقول أحد اقطابهم احمد ابو الحسين الخياط في كتابه (الانتصال) : وليس لاحد يستحق اسم الاعتزال حتى بجمع القول بالاصول الخمسة وهي التوحيد. والعدل، والوعد والوعيد، والمنزلة مين المنزلتين ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

● والتوحيد هو لب مدهبهم . واس تحلتهم وهو عندهم يعنى تنزية الذات العلية عن المثل والشبية والجرم والشكل واللون والطعم والرائحة والحلول والحركة والسكون .. وتقوأ أن يكون لله تعالى صفات لْرُلْيَةٌ مِنْ عَلَم وحياة وقدرة وسمع ويصر غير ذاته ، بل الله قادر وعالم وحى وسعيع ويصير بدَّاته ، وليست هناك صفات زَائدة على ذاته ، ويقعهم إلى المغالاة ف نفي الصفات عن الله .. الحَوفُ من تُعدد القدماء .. فيكونُ ذلك مدخلا ألى تعدد الإلهة .. أما الأمات التي تنسب ال الله صفات كصفات البشر، فإن المعتزلة لجاوا تأويلها، وقد بنوا على هذا الأصل استحالة ٱلرؤية السعيدة .. أي رؤية الله تعالى يوم القيامة .. لافتضاء ذلك الجسمية والجهة ..

• أما قاعدة ،العيل، التي تعثل الاصل الثاني عند المعترلة فقد شرحها المسعودي في مروج الذهب، فقال : هو أنَّ الله تعالى لايحب الأساد ، ولايخلق أعمالُ العباد بل يفعلون ما أمروا به وتهوا عنه بالقدرة التي جعلها الله لَهُمْ وَرَكُّتُهَا فَيَهُمْ ، وَأَنَّهُ لَايِأُمْرِ إِلَّا بِمَا لَرَادُ ، وَلَمْ يِنَّهُ إِلَّا عِما کرد ، وانه و فی کل حسنة ادر بها ، وبریء من کل سینة نهى عنها ، واستعلوا على ذلك بقوله تعالى ﴿ مَا أَصَابُكُ من حسنة فمن الله ، وما أصابك من سينة فمن نفسك ﴾ فالله جل وعلا لم يكلف النفس ما لإيطيقون، وأن أحدا لايقدر على قبض ولا بسط إلا بقدرة الله التي اعطاهم إياها . وهو الملك لها دونهم بطنيها إذا شاء . ولو شاه لَجِبِرِ الخَلقِ على طاعته . ومنعهم أضطرارا عن معصبته ، ولكنَّه لايفعل .. وقد رد المعترَّلة بهذا الأصل على الجبرية الذين قالوا أن العبد مسيّر في افعاله، فعدوا العقاب على

ذلك طلما . ثعالى الله عما ماولون . ● والوعد والوعيد ـ الأصل اَلثَّالثُ مِن أَصول المعترّلة فمعبناد أن وعد الله بالثواب واقع لا محالة، وكذَّلْك وعيده بالعقاب. وهكذا فمن أحسن يُجازى بالاحسان إحسانا . ومن أساء يجازى عذايا اليما . فلا عفو عن كبيرة من غير

لم ينشأ تيار الاعتزال من فراغ .. ولم تظهر فرقة المعتزلة على مسرح التاريخ الإسلامي لمجرد الخلاف الذي حدث في المسجد بشأن مرتكب الكبيرة بين الحسن البصري وتلميده واصل بن عظاء، فالحركات الفكرية الكبري لاتظهر بسبب حادث بعينه ، كبِّر أو ميفًر ، ولكنها نمرة تغروف معقدة ، ونتاج تفاعل كيميائي بين لحداث سيسية ، وتطورات

اجتماعية ، ومشاكل أقتصادية ، واجتهادات فقيية .. كل هذه العناصر المُتَسَائِكَةُ كَانَتَ تَتَخْمَرُ فَي رَحْمُ الْمُجْتَمِعُ الإسلامي ، وتدفع بالعظل إلى البحث في أغوار النصوص الدينية لاستنباط احكام تحقق حلم الإنسان في العدالة الإجتماعية والحرية السياسية، وترفع عنه اغلال الجبر

والقهر والإستعياد .

توبة ، وأرادوا بهذا الرد على المرجنة الذين تساهلوا فقالوا لا يضر مع الإيمان معصية كما لاتنفع مع الكفر

 والقول بالمنزلة بين المنزئتين ـ الاصل الرابع ـ هو اشهر أصول المعتزلة التي اعلنها واصل بن عطاء .. وخُلَاصِتِه أَنْ المُسلِم العاصى في مَثَرَلَة بِينَ المؤمَّن والكافر ، لأن الإيمان عبارة عن خصال الخير إذا اجتمعت في انسان سمى مؤمنا ، أما الفاسق فلم يستكمل خصال الخبر ولذلك لا بسمى مؤمنا ، وليس بكافر أيضا ، لإن الشهادة وسائر اعمال الخير موجودة فيه لاوجه لاتكارها

الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر : ● اما الاصل الخامس _ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر _ فهو اكثر اصول المعتزلة اختصاصا بالجانب السياسي من فكرهم ونظريتهم السياسية عندما وضعت في المارسة والتطبيق، والمعترلة ف ذلك لايختلفون عن كافة فرق الاسلام من حيث وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولكن اتفاق الفرق - في راي الدكتور محمد عم اتفاق ظاهرى بخفى خلافا واختلافا بين بعضها والبعض الأخر حول هذا الأصل الفكري ، فهم جُميعا يؤمنون بقول الله تعالى ﴿ ولتكنَّ منكم أمة يدعونَ إلى الحَيرِ ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر به ولكنهم بعد

●● فاصحاب الحديث من أهل السنة يحرمون استعمال العنف والقوة ـ السيف ـ ق النهى . ثم ينكرون الخروج _ الثورة _ على انعة الجور ، وهم يقولون _ وفق عبارة الامام الاشعرى . إن السيف باطل، ولو قتلت الرجال وسبيت الذرية _ وإن الامام قد يكون عدلا وقد يكون غير علىل وليس لنا إزالته وإن كأن فاسقا ووغق عبارة الأمام احمد بن حنيل فان .من غلب بالسيف حتى صار خليفة وسمى أمير المؤمنين، فلا يحل لاحد يؤمن بالله واليوم الاخر ان يبيت ولا يرأه إماماً عليه .. برًّا كان او فلجرا فهو امير المؤمنين،

• والشيعة الإمامية يتكرون الخروج إلا إذا كان مع إعامهم المنتظر خاذا خرج الناطق وجب سل السيوف بينئذ معه، اما أبل ذلك فلا تسل السيوف ولقد وقف هؤلاء واولئك بوسائل النهى عن المنكر عند اداتي الظب واللسان، دون اليد، فضلا عن اليد الحاملة

لكن المعتزلة . ف هذا الاصل من أصولهم الفكرية اوجبوا النهي عن المنكر بالوسائل الثلاث التي حددها حديثُ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) • .من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فباتنه ، وذلك اضعف الإيمان، فاليد، وتشمل الفعل وتعنى القوة، ثم اللسان، ثمَّ الرفض القلبي.. هي الوسائل التي حددها الحديث النبوى للنهى عن المنكر ل مجتمع السلمين ، واستداوا على جواز الخروج المطح بقول الله سيحانه وتعالى: ﴿ وتعاونوا على البر والتقوى 4 وقوله : ﴿ فَقَاتِلُوا النِّي تَبِعَى حَتَى تَغَيَّ الْ أمر الله 4 وقوله ﴿ لاينال عهدى الطَّالَانِ ﴿ .. ومع المُعترَلة في موقِّقهم هذا وقف الحوارج والزيدية. وعوائف

ويرى الدكتور عمارة ان مقام هذا الاصل بلغ عند لمعترفة إلى الحد الذي جعلود ،أصلا عظيما من أصول الدين، وقَالُوا عنه: انه اصل شريف .. وعدود اشرف من جميع ايواب البر والعبادة ا

وآلامر بالمعروف والنهى عن المنكر كما قرره المعتزلة . لايقف عند الجانب الفردي، بل أنه أدخل الأصول في العمل ، أن لايضيع المعروف ولايقع المنكر، في المجتمع، أي أن معالم الحقّ والهدى بيّنة يهندى بها الناس، وأن يختفي المنكر من حياة الناس ومجتمعاتهم، فإذا تحققت هذه الغليَّة برئي. الناس من تبعة وجوبُ هذا الأصل عليهم ، فهو من فروض الكفاية وواجباتها التي هي اكثر اهمية واشد تاكيدا منفرض العين

ويختلف الامر بالمعروف عن النهى عن المنكر من حيث أن المطلوب في الامر بالمعروف هو · الامر به فقط وليس مطلوبا حمل الغير على الامتثال لهذا الامر، ففي فريضة الصلاة _ مثلا _ فالواجب الأمر بإقامتها ، وليس حمل تاركها على القيلم بها.. أما المتكر فأن الواجب هو· النهي عنه وحمل فاعله على الانتهاء عنه بواحدة من الوسائل الثلاث. ولقد قيد المعتزلة وجوب هذا الاصل من اصولهم الفكرية بتوافر الشروط التي تجعل ممارستها عملا مثمرا للغايات التي وجب لاجلها، ونلك مخافة أن ياتي الامر والنهي بضد المطلوب.

شروط الأمر والنهى:

وقد شرح القاض عبدالجبار لحد فقهاء المعتزلة هذه أوَّلًا : أنَّ نعْلُمُ أن ما نامر به هو من ،المعروف، وما ننهى عنه هو من داغنكر ، ولايكفى في ذلك غلبة الخان ، إذ لايدٌ من بلوغ درجة ألعلم . ثانيا : أن يكون اللئكر، الذي يجب النهى عنه وقلاما . مشاهدا، كان درى الخمر أو أدواتها .. مثلا .. وجكموا

بان غلية الظن هذا تقوم مقام العلم بقيام والمنكره فيجب النهى بناء عليها .. لْكُنا : إن نَعْلُم إن نهينا عن ،المنكر، إن يؤدي الى حدوث ،منكر، اشد من المنهى عنه ، فلا يصبح ان ننهى عن شرب الخمر إذا علمنا ـ او غلب على ظننا ـ ان هذا النهى سيؤدي الى قُتل لو فساد اشد من شرب الحُمر .. عندت

لايجب النهي ولايحسن. رَابُعا . أَنْ نُعَلِّمُ أَن نَهِينَا سيحدث الرا ايجابيا، وانه لنَ يَدْهِبِ عَبِثًا. وإلا لَم يجبِ النهي.. واذا انتفى ·الوجوب، قال البعض انه ،بحسن، لانه بمنزلة استدعاء الغير للدين، وقال أخرون لايحسن لانه عبث ..

9

خَامِسا أَنْ نَعَلَم، أو يَغْلَبُ عَلَى ظُنْنَا أَنْ النَّهِي عَنْ المُنكر لن يؤدي الى وقو ع ضرر في المال أو النفس للناهين عنه .. والضّرر المعتبر منا بختك بكنتلاف قدرات الناس وَحَالِاتُهُمْ وَمِنْازُلُهُمْ.. وَاذًا انْتَفَى ۚ الوجوبِ. اتَّقَاءَ للصَّرِرِ. فانه يحسن النهي عن المنكر، خاصة اذا علم ان وقوع الضرر على الناهي عن المنكر مما بزيد ق أعزاز الدين بِايرارْ النَّمَادُجِ التِّي تَضْحَى فَي سَبِيلٌ أَقَامَتُهُ شُرِّعًا . وَلْ الحالات التي ينتفي فيها وجوب، النهي عن المنكر ـ الفيان الشروط الواجب توافرها ـ فان ،اظهار الكراهية، والرفض للمنكر واهله هو واجب على الجميع وخاصة على من يتوهم منه الرضى بالنكر ، اما من لايتوهم منه ذلك فان انكاره ورفضه وكراهيته معلومة حتى دون اظهار

ويلاحظ الدكتور محمد عمارة ان المعتزلة استهدفوا بوضَّعُ هذه الشروطُ ضمان تحقيق الغرض المنشود عن الامر بالمعروف والنهى عن المنكر فهم _ مثلا _ مع سل السيف وتجريده ضد الامام الجائر، ولكنهم يشترطون للثورة شروطاً منها أن يكون الثوار جماعة .. يقودها إمام .. والنصر محتمل بالنسبة للثورة ..

ثلك هي الاصول الخمسة التي تشكّل الركائر النظرية لفكر المعتزلة وقد استقرت هذه الاصول بعد مباحث طويلة استغرقت عدة قرون وشاركت فيها نجيال وطبقات من مفكرى المعتزلة. ولكى يضع المعتزلة افكارهم موضع التطبيق فلنهم لجاوا الى ما لجات اليه معظم الغرق الاسلامية التي كانت تناوىء السلطة، وهو التنظيم المرى، خاصة بعد المحتة التي تعرضوا لها ف عصر الخُلَيْفَةُ المُتُوكُلُ الذي نكل بهم انتقاما منهم لما جنته البيهم من عدوان على علماء الحديث والفقه خلال عصر المامون والمعتصم والواثق. وهي الفترة التي شهدت عصرهم الذهبى ولكثهم تنكروا لبادنهم وشعاراتهم التحررية وبدأ ميزان نفوذهم يميل نحو السقوط وكانت تلك ماساتهم التي بأتت عبرة في بطون التاريخ

[هدا مذلاها



لقطة من فيلم ، اللاعبون ،

اهسداله

● القناة الأولى ●

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,٠٠ برنامج من اقوال الصحف ١١.١٥ برنامج البراة ١١.٣٥ برنامج الاطفال ١١.٣٠ النشرة الاخبارية الاول ١٢.٠٠ المسلسل 1.00 الافتتاح والقران الكريم 1.00 برنامج الاطفال ٢٠, ٤ برنامج ديني ٤, ٤ الناس والسيلحة ٥٠٠٠ شموع ٢٠٠٥

المجلة الصحية ٦٠٠٠ النشرة الإخبارية الثانية ٦,٤٥ برنامج كتاب في حياتم ٧,١٥ المسلسلُ العربيُ (رفاعاً الطهطاوى) ٨,١٥ المُوسَيِّقَىٰ ٱلعربية ٨,٥٥ حديث الروح ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة ٩٠٥٠ السهرة مع مسرحية (الشوارع الخلفية)

القناة الثانية .

٣٠٠٠ الافتتاح وفي نور القرأن الكريم الموضوع الاسرة في القرآن ٦،١٥ الفيلم العربي (الزوج العارب) بطولة مند رستم / فريد شوقى أخراج حسن الصيفي ١٥،٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ٥٠٣٠ ، أريد حلا، ١٠٥٠ دعلتم الإسلام ٦,١٦ ، أدم وحواء ، 1,20 المسارعة الحرة ٧,١٥ ، صوت أ الموسيقي ، ٨,٠٠ النشرة الجوية ٨,٠٥ ، خمسة لصحتك ، ٨,١٥ النشرة الاخبارية بطلغة الانجليزية ٨٠٣٠

المسلسل الاجنبي ٩,٢٠ . خصس سيلحة ، ٩,٣٥ برنامج اوسكار .

و القناة الثالثة و

هند رستم

٠,٠ القرأن الكريم ٥,٠٥ النشرة الاخبارية ١٠,٥ اصدقاء المعرفة ٢٥,٥٠ تجوم على الطريق ٤٠٤٥ برنامج ريبورتاج رجب عبدالعزيز رجب ٦٠١٠ برنامج حادث الاسبوع ١٠٢٠ ادوات الاستفهام ١٠٥٠ حلوة يابلدي ٧٠٠٠ كفاح ونجاح ٧٠١٠ تبسيط العلوم ٥٠٤٥ النشرة المحلية ٧٠٥٥ برنامج واحد .. أنكي قيلت في المراة والفرق الفسيولوجي واحد ٨٨٠٠ لكل عروسين ٩٠١٠ الفيلم لينها وبين الرجل، وهل تختلف نسبة العربى (خلل بالك من زوزو) بطولة و النكاء بين كل منهما ويستضيف البرنامج سعك حسنى ١٠,٠٠ غذا تقول الصحافة اليتحدث عن المراة كل من احمد بهاء الدين ٠٠,٠٠ القرآن الكريم . ومفيدة عبدالرحمن وسعك حسنى وسهير

Tak me back to Cairo

حلوه بايلدي . ال

3

عبالفتاح

ناجى

مساء الس الس فول شيز شيز تلفر

اليا اليا ۲۲

⊕ ا بنی • •

۱ **۵** القتر

ماكنش على اليال

القناة

ملكجيرو

بياثه

يصل الى

ويمبلدون

تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة فيلم (متاعب مع

يدور الغيلم حول كابتن (ويلز) الذي يعتقد خطأ اثناء قيامه

بالصيد بالتمبيب في مقتل مستر (هلري) برصاصة ويعلم الرسام (سلم) بالأمر ويحاول مساعدة كابتن ويلز في التخلص

من الجثة بدفتها .. وبعد فترة يتاكد الكابتن ويلز من يرامته

ويقوم بنستخراج الجثة مرة آخرى ويتضح بعد ذلك أن زوجة

القُتيل روجور كلات على خلاف دائم معه وضربته على راسه ،

تعرض القناة الثانية و٢٠,١٠ عصر الاثنين فيلم (الصرخة)

ويدور الفيلم حول (جيم) المخرج المسرحي الذي كان نلجما

في بداية حياته وارتبط بفتاة احبها ونجما معا . ثم ارادت ان

تَأْخُذُ ٱلدورُ الأولُ في إحدى مسرحياته ولكنه يرفض فتبدا في

انتقاده ورفضت أن تشترك معه في أعمال اخرى ، مما ادى الى

عدم نجاح مسرحياته مما يجعله يشعر بالغشل ويفكر في الانتحار

ولكنه بنقذ في آخر لحظة وتحاول الزوجة اعابته ألى النزل ولكنه

يرفض ويتم حجزه في إحدى المعطات حتى يتم شفاؤه وذلك بعد

أنْ تقرر روجته انه عاد ال طبيعته ، ويعانى جيم في المصحة من

المعاملة السيئة معايؤدي ألى توثر اعصابه ويفكر في الارتباط من

فتاة اخرى تدعى (شارلوت) ألا أن أخاه بنصحه أن يظهر

للاطباء حبه لزوجته وانه سيغود لعمله حتى يتضح انه انسأن

سوى وبالفعل يستطيع ان يقنع زوجته بذلك وبالفعل تنجيع خطته الا ان احد الاطباء يدرس هالة جيم ويكتشف ان زوجته

اختيا

زوجة

روزالين روس

غلاف للاسمئت وفي

فس الوقت تسعي

لافساد علاقته به

لايلجا للعمل لحيها انشديد

SWU

17,10

بينما تشلجرت معه (جريفل) عندما غازلها

بطولة جور فيرر وجأن اليسون .

وراء حالة التوثر التي يعيشها ، بعد أن رفض أن يخضع لارادتها باعطائها الادوار الأولى مما جعلها تحاول أن تعطله بطريق

غير مباتس مما أدى الى شنعوره بالفشل .

سموكي وباندت

تعرض القناة الثانية في سهرة الإثنين

فيلم (سموكي وبائنت) بطولة تيري

ريد ويرت رينوليز .. ويدور الفيلم حول شريف ذي شخصية مهزورة يحلول

لطيفة ولكنها تهرب لحظة عقد القران

وتركب السيارة مع بغنت الذي يحاول حنب الانتباد بليعته السريعة للسيارة ونلك ليبعد انظار البوليس عن تهريب

شعنة من البيرة من ولاية الى ولاية

سهرة عن المراة

تعرض القناة الاولى في سهرة الاثنين

حلقة من برنامج (كلمة في سهرة) عن المراة يتضمن البرنامج الاقوال والحكم

ومفيدة عبدالرحمن وسعاد حسنى وسهير المرشدى وصلاح قلبيل ويونس شلبي وهالة صدقى ود . محمد شعلان استاد

الطب النفسي ود . محمد بهائي ود ، عل حسن فهمي ولقاءات مع سائقة ميكروپاس وجزارة ولاعبات رفع الانقال ، مع اعتيات لسعاد حسني وفريد الاطرش وصباح

وعبدالحليم حاقظ وقاطمة عيد تقنيم فورية العباسى

أبنه المهزوز الشخصية من فتاة

علرى) بطولة شيرل مُلكلين وجون فور سايت واخراج الفريد

تعرض القناة الثانية ٢,٣٠ ظهر الأحد فيلُّع (مِلكِنش على البِال) بطولةٌ راقية ابراهيم وكمل الشناوى وعزيزة حلمى وسرأج منيز وعبدالوارث عسن واخراج حسر رمرى تعمل (سميرة) في الموالد مع عملها

(عزيزة) وزوج عملها وتتعرف على (كمانه الرسام في احد الموالد وتقوم بيئهما صداقة بريثة ويرسم لها صورة وتبدأ عاطفة هب من جانب سميرة تجاه كَمَالُ وتَحَاوِلُ لَأَنْ تَخَفَّى شُعُورُهَا عُنْهُ لِانْهُ خَاطِبِ احْدَى الْإِجْنِياتِ وتَدَعَىٰ (إيفون) وعندما يعلم جد كمال بهذه الخطبة يحضر لفضها لانه يريد تزويج كَمِلْ مَنْ أَبِنَةً عَمْهُ حَتَّى لَا تَضِّيعِ ثُرُوةً الاسرة بين الاغراب.. وعندما يدخل الجد شقة كمال بجد سعيرة بها والتي تدعى انها خطيبة كمال وانها ابتة خليل باشأ طاهر . وفعلا تعان خطبة سميرة لكمال

> الكازينوهات ومكتشفون ان سميرة تسعمل فيه وان الشخص الذى قدمته على أنه طاهر بأشا ما هو الا رُوج عمتها وانهم لجاوا ال تلك الخدعة من أجل أن يوافق جد كمال على خُطْعَة كسال من معيرة . ويعود والد سميرة الذى كان يظن انه غرق في البحر في أحدى سفرياته الى لبنإن اثناء الجرب واخيرا بوافق الجد عبل زواج كملل

في الجزء الثاني من

ويضرج كمال

وجده للسير في احد



تعرض القناة الأولى ٢٠٤٥ ظهر الغد فيلم (سلامة) بطولة ام

كللوم ويحيى شاهين وفؤاد شفيق

يدور الفيلم حول الجلرية

(سلامة) التي تعيش في منزل

(أبو الوَّفا) وتهوى الغناء

وسندلها نفس السعور ولكن

(ابو الوفا) يقرر بيعها الى (ابن

سهيل) الذي يهوى اقامة الحفلات

وتحد عنده سلامة كل احترام،

ويشعر (ابو عبدالرحمن) بحنين

جارف تجاهها ويفكر في أن يغديها

بلغل ولكنه . يقلجا بانه مدين

ولايملك مايسند به دينه.

الودع

والطرب وتقع في

(أبو عبدالرحمن) ۗ الشاب

اخراج توجو مرراحی .

الومنيم محيى بك ويطلب الزواج ١٩٠١ وتولفق ، ويعيشان اياما سعيدة الإلن والدته تعرف انها كانت تعرض القناة الثلنية في سهرة الاربعاء فيلم (إنتصار الشباب) بطولة فريد الاطرش واسمهان

وانور وجدى واخراج احمد بدر خان . تبور أحداث الفيلم حول الفنان (وحيد) الذي بصل ألى القاهرة مع شفيقته (نادية) ويتعرفان الى ثَلَاثَةُ مطربينُ معمورينَ ، ويأخذهم لُحد الفتائينُ الى صلحب كأرينو نجم الليل (بشارة) الذي يعجب بصوتَ نائيةً وَقُ أحدىُ اللِّيأَنِّ يُعَجِّبِ بِهَا ٱلشَّابُ

تعرض القناة الأولى في منهرة الاحد فيلم (لا تذكريني)

• اسمهان وبشارة واكيم وقريد الاطرش في لقطة من قيلم انتصار الشبك

● الخميس ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هــ ٣ بيسبير ١٩٨٧ هـ

مقنية وأن اخاها يعمل تطريا منا يجعلها تقضي وتطلب من ابنها تطليقها، ويعرض وحيد وتضطر تادية للعودة ال العمل في اللهي ثم يشتهر وتحيد ويفنى في الثاعة ويقيم الطلات وتستمع والدة

ممين ال صوته وتعجب به وتطف من إينها عودة الحياة بينه وبين تغية

• ليني عبدالعزيز

• كَرِيْنَةُ مُخْتَارِ

بطولة شادية وعماد حمدى وحسين رياض ولبني عبدالعزيز واخراج مجمود تو الفقار . تعور احداث الفيلم حول (ناهد) التي تتزوج (حمدي) الطبيب الناتيء ولكنها لا تقتنع محيلتها البب مُعه وتتَّمنى أن تحصل على الثروة التي تعوضها سنوات طفولتها البائسة .. وتطلب الطلاق من زوجها مقابل ان تتنازل له عن حضاتة إبنتها الوحيدة (نُوال) وثيدا حياتها الجبيدة وتكتشف حقيقة وجيه ومحلولاته واستقلالها لحسابه ولكنها تَقْرِر العمل لحسابها وإلا أن تكرى ابنتها لا تبرح خيلها ... وتكبر نوال وتصبح صحفية وتهاجم مجتمع الأغنياء الذي تنتمي اليه أمها دون أن تدرى حقيقتها

186 8

بنت

الثلاثاء تيم (ملوه

محمود) قضة اختنان

والطقلة رانيا اخراج

أبراهيم المنتظري ..

يدور الفيلم حول

الإسطى محمود الذى

عمل بلخلاص لنرجة

عاماً . وتصمم

سرد المسلح على املحه اجازة رغم انقه ليقف

وزوجته وجنتاه

انه لايحمل

اجازة من عمله

لدارة المسع

ليقشيها

الذي

الشركة العالبية لمندرة

لزغبى وميسى وشركات

ونصون متخصصون في التصبيمان

والتركيبات معتمدون لدى بنوك الانتمان الزراعية . تسهيلات مدعمة

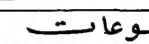
السما الربيد . تصل لفس سنوات موربون لنظم الری الحبیثة ـ محلیة ومستوردة

توريد وتركيب الصوبات الزراعية

لكبرى الشركات العللية

الاسط

شبولسي





سهرة الجمعة على القناة الإول تلتقي مع برنامج بنيا النوعات والذى يتضمن لقاء بين امانى شاشد وعبدالحليم حافظ وتاريخ البرازيل مع كاس آلعالم مع عرض مجموعة كبيرة من الأهداف البرازيلية واول فزورة قدمتها نبلل للتليفزيون مع اغنسات لعبدالحليم حافظ وعمر الجيزاوى ومحمد الكحلاوي .

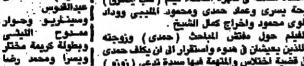




برنامج ، نجوم على العرش ، الذي تقيمه القناة الثقلة في سهرة الغد .. حيث يتحدث عن مشواره الفني منذ الستينات وحتى الآن واتجامه لاخراج اعمال عن حياة مفكرينا الكبار مثل الإيام لطه حسين والعملاق عن العقاد وعن اعمال الجاسومية مثل مسلميل دموع في عيون وقحة والمسلسل الذي يستعد الخراجه بعنوان رافت الهجان وكنلك اعماله الاستعراضية مثل مسلسل (هو وهي) . كَثْلُكُ يِتُحِدِثُ عَن اعماله السينمائية مثل (خاتفة من شيء ما) وغلاا لم تكن تلك الاعمال على نفس الأعمال التليفريونية .. البرنامج يستضيف عمل الشريعي وصالح عرسي وتهاني راشد ليتحدثوا عن يحيي العلمي كمشرج .. ويعرض له مشاهد عن مسلسلات .. الإيلم وزينب وانعرش وهو وهى ودموع في غيون وقحة . البرتامج اخراج عصام الامير وتقديم نهلة عبدالعزيز .

* نهواة الافلام الاجنبية يعرض برنامج اوسكار في سهرة اللبلة على القناة الثانية فيلم (اشياء الحياة) بطولة ميشيل ديكويين ورومى شتايدر وهو يدور حول رجل مصلب في حادث سيارة واثناء نقله افي المستشفى تعود له ذاكرته للحظات يتنكر فيها الماضي ثم يعود لغيبوبته .

أما هواة الإفلام العربية فتعرض لهم القناة الثقثة فيلم (خلل بلك من زوزو) بطولة سعاد حسني وحسين فهمي وتحية كارپوكا ... الفيلم اعلن عن عرضه من قبل عدة مرات ولم يعرض !. ★ اما سهرة القناة الأولى فسنكون مع مسرحية (الشوارع الخلفية للكلتب الراحل عبد الرحمن الشرقاوي ويطولة حمدى غيث وزوزو نبيل وحمدى لحمد ورشبوان تنوفيق واخراج حمدي غيث



تعرض القناة الثالثة في مهرة الثلاثاء فيلم (قلب يحترق) بطولة مديحة يسرى وعمل حمدى ومحمود الليبى ووداد حمدى وسلوى محمود ولخراج كمل الشيخ . ينور الفيلم حول مفتض المباحث (حمدى) وزوجته (عليدة) اللذين يعيشان في هنوه واستقرار الى ان يكلف حمدى بالتحقيق في قضية اختلاس والمتهمة فيها سيدة تدعى (نوزو) رُوجِها هاريا .. وتقتل رُورُو في طروف غامضة .. وتشاهد عايدة

والتي أتهمت بسرقة مبلغ من الل هي وزوجها وقبض عليها وفر جثة زوزو وتعرفها حيث كأنت تربطهما سنوات الدراسة ويتقلبل فؤاد عشيق زوزو وزميلها ف العمل مع عليدة على البلاج ويبدا في أستغلالها بعد أن وجد ورقة بخط يدها ف شقة زوزو ويطلب منها تصليمه ظرفا به ١٠ الاف جنبه كانت زوزو قد سلمته لها مقابل عدم تبليغ البوليس عنها خاصة ان زوجها هو المختص بالتَّحقيق في القَصْية وتحاول عليدة البحث عنَّ الْقَرْفُ، إلا إنها تَجِده أَدُّ اخْتَفَى وَفَجَاةً بِخْتَفَى ابنَ عَقِدةً فِي طَرُوفَ عُلَمَضَةً وتساومهما العصابة بقية مقابل الافراج عن الابن في نفس الوقت الذي يحاول فيه البوليس القبض على العصابة .

يقدم برنامج (ليالي) في سهرة

الثلثة ندوة مناقشة عن المرشدى وصلاح حيث يتمينون عن

وسيد عبدالكريم والمقرج اسماعيل عبدالحافظ والؤلف عكاشة مدير عام الرقابة بالتليفزيون ويسومك علمسان رئيس انتساج السلسل ودور الرقابة فيه وللذا نجح جماهيريا .. وكيف نعد اعمالا تليفزيونية نلّجحة البرنامج اعداد عبدالحكيم الشلالي وتقديم نهلة عبدالعزيز واخراج سميحة نصحى



المشوار الفنى .. للمضرج يحيى العلمي





في الكابينة ساعتي رقم ا "





إلى اللقاء في الحلقة القادمة

يسر قطاع الأعلام والتصمير بالهيئة أز يعلن للساءة الأطباء والصياعة عر توافر الادوية البييلة والمتيلة للأصنيف غير التبوافرة حاليا

Durapen 1.200.000 U Viai Lastipen 1.200.000 U Vial Penicid L.A. 1.200,000 U Vial Telbutanude Tab. & Diamoi Tab. Rastinon Tah. Rhinex 0.05 % Infantile Nasal Rhinex 0.1 % Adult Nasal drops

للاستفسار عن الادوية وبدائلها يرجع الأتصال بالتليفونات YOTTON TYPETSY AVENTIFY AND

Otrivine Nasal drops

و شاسيهات خواعبراسن ١٠ تـ ١٦ طنا

TO A

علا

野星

مريوح ومحد شبة الدهن ولنرب 244 24

11 ش ذكار مشن - سبية نمر - المي السايع ت . ٢٠٠٩٦٧ / ١٨٧٨ - ٢٠٠٤١٧ ٢١٠٩٤٧ الكامرة

الشركة Nile : Misr مثيلا لمبنف El Nasr ('id

وقعت لجَنَّة احْتَيْلِ الإفلام الغربية للورجان السينما ﴿ مَثَنَالَةَ هَاهُ ﴿ عَمَلَيْ الاحْتَيَارَ - وَبَلَغْتَ ﴿ نَفِي الْوَقْتَ عَنْدَ الْإِفْلَامَ الْاجْتَيْبَةِ ، التي وَصَلْتِ لادارة المهرجان الى حَوْالَى مَانَتَى قَيلَمْ مِنْ سَتَنِي دولة . وَيعتَكَ مَنْتَجُو إِلاَمُلَامِ الْعِرْبِيةِ ، أنها صالحة للعرض في للهرجانات !! وبينو أن مستوى هذه الأفلام بلغ درجة هائلة من السوء والردادة. لدرجة أن لجنة اختيار الإفلام العربية التي تضم مجموعة من اساتذة القربية الفنون والنقاد ، والدارسين، لم تحتيل مشاهدة أكثر من فصلين أو ثلاثة من الغيلم . لتعلن عدم صلاحيته اللعرض ، ويكشف سوء مستوى هذه الافلام ، عن تضخم الارمة التي تعلى منها المسيما المسيما . وللاسف فلن معظم هذه الافلام من انتاج مخرجين شيان . من المترضنا فيهم القرة والإمل عل اصلاح احوال الصينما الصرية وانتشالها من التدهور الذي وصلت اليه . ونتنبا من الان بعد هذه الكارثة ، بأن مستقبل السيئما ، أكثر أطلاماً من المناصر، ويشترك للاسف في بطولة هذه الافلام الربينة ، نجوم

وتصدينا في المرحانات السابقة لهذه المركة . واعترضنا على عرض هذه النوعيات الرنيئة من الإقلام ، بأي قسم من السام المرجان ، واعلنا أن مجرد العرض يعني تأييد المرجل وتشجييعه للافلام الربيئة ، وخاصة أن بعض هذه الافلام بنال الكاسب الثلامة . من الجوائز الإعلامية والإعلانية التي يخميمنها التليفزيون للأفلام المشعركة ل اللهرجان. وبذلك يأيم اللهرجان الدعم اللعي والمعنوي للغيام الرديء بحجة اننا الدولة ، ويجب أن تعرض أكبر عدد من أفلامنا الجديدة فيما يسمى ب بالوراما السبينا المسرية ، واعتقد انه من الاكرم لنا جميعا ، عرض نطلاج من كلاسبكيات السينما المصرية والإعمال المحترمة ، التي نفخر بها دائما ، حتى لا نقع في هذه الواجهة المخرية مع النفي في كل عام وقد لا يتصور أحد ، أن لجنة اختيار الإقلام العربية ، تَجْمَتِ بِعِدْ جَهُودِ مُمَّنِيَّةٍ . ﴿ تَحْدِيدُ ارْبِعَةَ اقْلَامَ مِنْ بِينَ ثَلَاثَيْنَ فِيلُمَا ۚ لَلْفَرضَ ﴿ الْقَسَمَ الرستي وهي أفلام ، زُمن حاتم زهران ، للمخرج الشاب محمد النجار ، و، زوجة رجل مهم ، للمخرج محمد خان ، وسيعرض الفيلمان في الاسبوع الاول ، ولا ننكر أن يعض الافلام الاجتبية تنافس الفيلم، المصرى

﴿ الرَّدَاءةَ وَالتَّقَلُفُ وَخَاصَةَ آفَلَامَ بِنَجَلِانِيشَ . وَتَأْيِلَانَدُ . وَيَعْضَ الْإَفْلَام الْصَيْنَةِ ﴾ وَمَنْ الْأَفْضَلُ أَن يَتَجِنَبُ الْشَاعَدُ الْفُلَامُ جَنُوبُ شَرِقَ اسيا . أَو يَشَاعَدُها عل سَنْوُلْيَتَهُ الْمُعَامِّةُ . وَكُنَا قَدْ قَدِمْنَا فِي صَفْحَةً • كَلَّ الْفُونَ • ، حَصَرا للافلام الإجنبية الجيئة ، ومنها القيلم الفرنسي المتميز ، جنرال الجيش البت ، ، الذي يقوم بيطولته حَشْدَ عِلْالْ مَنَ النَّحِومِ ، وفي مقدمتهم مارشيللو ماسترياتي ، واينوك ايميه بطلة فيلم وجل وأمراقه والنجم الفرنس ميشيل بدكولى ، احد ضيوف المهرجان هذا العام . والفيام عن رواية الادب الإنباني تحسين أو ادرى وتدور احداثه حول تكليف احد الحرالات ، عارفينلو ، مستروياني ، بالذهاب الل خطوط العدو في البانيا بعد انتهاء الحدر العالمة الأثابة واحضار رفات البنيار ، الذين يدلغ عددهم ثلاثة الاف جندي ، حتى يستقر الرفات في ارض الوطن ، وينجم بالسلام . ويذهب ، الجنرال ، في رحلة فاسية لجمع عظام جنوره بالتنافرة على انتداد ارض العركة ، التي دارت منذ مِسْوَاتُ . وَشَى لَ الْفِيلَمِ الشَّمَاعُرُ الإنسافيَّة الدَّافيَّة ، رغم يطِّع الايقاع ، كما أنه ل حلجة ألى مشاهد مثقف - له اهتمامات سينمائية . كما يعرض الهرجان الفيلم الامريكي : وهو شديد الشبه بقيلم ، كل شيء عن أيف ، الذي عرضه برنامج ، اوسكار ، منذ عدة سلبيع . ويستعرض ليلم ر انا ، است حياة منتلة يتلام بها العمر دون أن تحصل عل ارصتها الحليلة لاثبات موهبتها . وتتبنى المثلة ، فتاة مراهقة من اصل تشيكي . وتنال القتاة حفاً من النجاح والشهرة . وتصعد على اكتاف المظلة العجور . ويعرض الهرجان ايضا الميلم التشيكي ، الثان على حصيلة و وواحد على حمار ، والمبلم استحراض سَلَّتُرُ ، وَمَنْتُمْ جِدَا ۖ . وَيُدُورُ فَي اجْوَافُ رَيِّتُهُ ، ويستعرض محاولة مجموعة من الاشرار

> وهي منايع المركبة جمهور القاهرة إلا من عُنَّ الصلبون يعرض بين الحين والآخر في التليفزيون. وعرض لها القيرة ، مع المثل الضاحك دادى مور . لمترحية وعفيل وزروالاسف مر الفيلم فرور الكرام، ولم يلتات اليه احد، ومن اعسال تاستاستاكيسكي مستسب المسكن الله المرابع الم التَّخِلَةُ الْدَهْبِيةِ لَلْ مَهْرِجَانَ . كَانَ . . مَنْذُ للالة العوام واخرجه الاللني طيم فاتدرز أولم يعرض الفيلم للاسف و القاهرة حتى الآن. وتعتبر القيمة الحقيقية للمعتاة الشاية بالنسية لجيهور القاهرة أنها زوجة للمثتج المصرى المهجر ابراهیم موسی الذی شارک ق انتاج فیلم القابلة - الحيليني واختر الخيم العرض في حقل المتناح المهرسان وبالناسية ، لم خطهر النجمة الشابة سكى ، ق هذا القبلم كما

ماحدة خس الله

البعني احد الرفلاء الم

هر خرض برتامج _ بافدة على العالم خَتَام بِوَم - الجمعة - الماض على القناة اللفية : فقرة مصورة عن الحقاوة التي استقبل بهاز المطرب الزنجي متعكل جاكسون النام زيارته الحدى المن الاوروبية : وبدا التليفريون بعرضه هؤه الطَّرَّةِ ، يشارك بالترحيب لهذه المطرب .الدى هاجم العرب . وابدى سعادت الغافرة لانه لم يولد عربياً ، وكانت ، ليل وتهار وقد طالبت التنيفريون بمنع اذاعة اغاني هذا والمليكل وعلى الشيئتة و عن خلال برنامج والعلم يغني و وعلات للاسف ريعة لعلينها القيمة

مسال الحكسومسة

اشتد التنافس بين فرق القطاع الخاص، على مصارح الدولة الرسمية المقتصية، وأعلن اكثر من منتح ومخرج عن رغبته في استنجار هذه المسارح وفق الشروط التي تضعها وزارة الثقافة. وصرح الى صفحة ، كل الفتون، المؤلف المنتج أحمد الإبياري ، بأن مسرح ميامي الذى بمتفله فايز حلاوة بايجار رمزى يمكن أن يدر على الدولة عشرات الالوف من الجنبهات : آذا ماطرح في مزاد علني اليجل والله على استعداد لدفع اي مبلغ لاستنجاره وكانت مسارح الدولة قد ضاعت ، ومازالت الإجهزة الرسمية ق الدولة تعانى من حالة نوم عميق ، وظهر يصيص من الأعل ف تحركها، واصدر المنتشطر جمال يحبروج الستشبا القاتوني لوزير الثقافة فتوى قانونية باجامة الوزارة ف هذه المسلرح وضرورة أُسْتُعَكُّمُهُا ۗ. كُما أعد قتمى ابراهيم مدير عام الادارة العامة للشنون القانونية كشر من منكرة لاستعادة السولة لعارحها . وتحرك جهاز الرقابة الإدارية ويقوم مندوبه حالبا باتخاذ الإجراءات التي تحمى حقوق النولة .. و .. بيدو ان مصر ثن تعدم الشرفاء ابدا .. و .. للعلم المسأرح الرسمية المنهوبة مستاجرة من الدولة معدة مئات من الجنيهات سنويا . ويقوم الستاجر بتاجيرها للفرق الخاصة

التليفزيون ينفق مئات الألوف على احتفالات أعيادالطفولة

والسحيعلى المكشوف وصل إلحت ؟ مليون جنيه!

أ شدهورت الاوضاع المالية والنقدية داخل اتحاد الاذاعة والتليغزيون ، بصورة لم يسبق لها ، مثيل ، وانعكست اثارها على حجم

الإنتاج واشكال النعامل، ومازال الانحاد رغم هذا الوضع التردي بقطاعاته المختلفة ، مصرا ، على التعادي ف سياساته الملية

الخاطئة . ويَرفُقَى ضَغَط تَقْلَلُهُ ، العِامِنَة ، ، حتى أصبح ، السحب ، كما يقولون على الكشوف ، أدرجة تجعلنا نخشى ان يلجا

الاتحاد ال الالكراض ، مثل الدولة ، من صندوق النقد الدول !؛ . وترتب على سوء الادارة المقية . أن مبيونية اتحاد الاذاعة

القطاعات الإيرادية ذات الموارد الخاصة

التي تصل الى ملايين الجنيهات من عائد

التسويق والإعلانات . ولا يدخل منها

مليم وأحد ألى خزانة الدولة ، بل يحدث

العكس ويحصل الإتحاد على ميرانية

سنوية من الدولة وتبدو بذلك الصورة

خاطئة يؤكد ذلك بدون مبالغة او اثارة

فغى فال الازمة المالية الطلحنة التي يعلني

ومايحنث داخل ماسبيرو ، من اوضاع

، مشاویر ،

والتمة، يكل القابيس اا

أطفال مصر يتحولون فخت أعمادهم بالحارا والقصان والقصات وطربين ومطربات ابسط حقوقهم الضائعة ، والتي كان يمكن التغلب عليها ، او على بعضها بجزء ضئيل من التليفزيون ، بعكس ما كان يتم في الإعوام السابقة ، ويعنى هذا الامتداد ، مزيدا من الميزانيات الهائلة التي تصرف سنوياً على احتفالات الرقص والغناء ؛ ومع ذلك .. ومادمنا الاهتمام بهذه المناسبة الهامة ، رغم أن ذلك لا يعنى تطويرا لها بحيث تصبح أكثر لا مُعرف غير الفن للاحتفال باعداد الطفولة ، فلماذا لا ترتقي بفنون الاطفال في هذه فائدة ، فعازالت الاحتفالات باعياد الطغولة ، تعتمد اساسا على الرقص والغناء . وكانه الاحتفالات ، ام ان اعياد الطغولة لا تكون الا بغناء صفاء أبو السعود صاحبة النفوذ

الإسلوب الوحيد لاظهر مدى اهتمامنا بالإطفال . وكنا قد نبهنا منذ اعوام الي ضرورة ، تحويل هذه المتاسبة الهامة ، الى ماهو اكثر جدوى وفاعلية ، الا ان احدا من اصحاب هذه الاحتفالات لم يصل به التفكير الى ماهو أيعد من الرقص والغناء . وكأن الامل القومي المنشود . هو ان يتحول اطفال مصر الى راقصين وراقصات ومطربين ومطربات او على الإقل من متنوقي العروض الهابطة التي تقدم في شارع الهرم " ومع ذلك فاننا لم نفقد الأمل في ان بتجرك احد لتحويل هذه الاحتفالات السنوية ، التي تشارك فيها أجهزة رسعية كثيرة ، ألى احتفالات حقيقية . ويبرزون فيها اهتمامهم الجدى بالاطفال ، وماقدمود لهم خلال العلم . كان تافقح مصافع الملابس واحذية ولعب الاطفال . وكلها صبحت سلعا ملتهبة الاسعار . رغم اهميتها للأطفال . او ان تفتتح حضائات الاطفال لان اكثر اطفائنا يتركون فريسة للمربية الجاهلة او الإقارب ، او ريما بلا رعاية على الإطلاق اثناء عمل الام والاب . اما المدارس فلا يخفي على احد انها اصبحت اكثر المشروعات الاستثمارية ربحا ، رغم ان معظمها لا يقدم للطفل مايرقي بعقله ووجداته . هذا بجانب

مؤلف «عيله مرزوق»! زعم عبده يوسف مؤلف مسلسل ، عَيِّلَةُ مُرزُوقَ الْمُنْدِى ء ، آنه لم يصدر ترار بوقف المطسل . كما زعم في رسالة

فهمى عمر رئيس الاذاعة يرعاها، ويشرف عليها بنفسه. ويذلل جعيع العقبات التى تعترض مصيرتها سواء من النلحية الغنية او الملاية. تعليق ، كل الفنون ، :

بداية لابد من تحية فهمى عمر رئيس الإذاعة ، لسرعة الرد على مانشر في

منها الاتحاد ، يجرى الان اعادة بناء بيكورات غرف كبأر المسئولين بالاتحاد وحجرات السكرتارية الخاصة بهم . كما تَّم بِاللَّفِعلِ تَشْكَيلُ لَجِانِ لَشْراء سُيارات ، اخر موديل ، لبعض قيادات الاتحاد وجار شراء اجهزة تليفزيونية بها أمكانيات استقبل الارسال التليفزيوني بالنولَ المعطةُ . اما بالنسبَّة للأموالُ التي رصنت من اجل الاحتفال باعياد الطفولة ، فقد تعنت النصف مليون جنيه وهي مهزلة تتكرر كل علم واصبحت الأغنيات والرقصات من اهم مظاهر الاحتفال بهذه المناسبة. ومن الْعَامُ قَامُ ، جِهَابُدُةً ، الاتحاد ، بتعطيل حركة الانتاج داخل الاستعوهات لدة شهر تقریباً ، من اجل تصویر برامج اعید الطَّقُولَةُ ، رغم ان تكلُّقة الاستنبو في اليوم الواحد . تصل الى حوالي ثلاثة الأف

بعث بها الى صفحة ، كل الفنون ، ، أن

العدد الماضي على هذه الصفحة ، حتى لو جاء هذا الرد على لسان غيره ونؤكد ان مانشر بخصوص ، عيلة مرزوق ، لم بتجاوز الحقيقة . ولم يخرج عن حدود الواقع، بحثا عن ، اثارة مفتعلة . ، فقد صدر بالفعل قرار أنفعالى بالغاء حلقات ، عيلة مرزوق ، ، وبناء على هذا القرار سجلت حلقات الوداع يوم الاثنين، الموافق ١١ ، تـوقمبر الماضي، على شريط رقم ٢٥٢٦٤ و مِقْتَأَلُ اذَا نُمْ يِكُنَّ هَنْكُ قُرَارِ بِالْأَلْغَاءِ ، فُلَمَادًا تَمْ تَسْجِيلُ حَلَقَاتَ الْوَدَاعُ ءَ لَيَلَةً مرزوق . ؟ كما تؤكد أن رئيس الإذاعة قد تراجع عن قراره السليق بعد تدخل خصية كبيرة ، افتعته بالعدول عن الالغاء لان عيلة مرزوق ، . تعتبر من معالم الاذاعة المصرية ، وبالتالى اعتبر قرار الالفاء كاته لم يكن ، ولكن بعد كتابة الذي نشر الإسبوع الماضي ا

أعلم الدكتورة هند . انتهت بمشاجرة بالمطاوى

الكمار وحدهم ا

فوجىء سكان حى ، الكربة ، في مصر الجنيدة بالنجم احمد زكى ، يجرى وراء احد الاشخاص ، شاهرا ، مطواة قرن غزال ، ويصبح مهددا · ، انا مش حاسيبك حاقتك وحاروح أبك في ستين داهية ، . وظن الجمهور ، انهم يرون نقطة من مشهد سينملني بتم تصويره في شوارع الحي . واكتشفوا أن أحمد زكي . يجرى وراء المخرج محمد خان لْ مَسْاجِرةً وحَنَاقَةً حَقَيْقِيةً ، وليست تعثيلاً . وكان يجِرَى تصوير المشهد الآخير من فيلم احلام الدكتورة هند، الذي يقوم ببطولته احمد زكي ونجلاء فتحي. ونشبت المُشَلَّحَنَاتَ ، فور بدء تصوير الفيلم ، بَيْ المُخْرِج محمد خُلُنُ والنَّجِم احمد واردانت يوماً بعد يوم ، واراد احمد ركى ، في أخر ايلم التصوير ، انهاء العمل بالصلح مع المُخْرج . وذهب الله اثناء الإعداد للقبلة التي سيتم تصويرها بالطريق . ومد يده لمسالحته وعناه . ورفض محمد خَلُن مسالحة احمد ركى ، ودفعه بعيدا عنه قائلا ، دا النبل أعتذارك ، وثن اتصالح معك ، واتفضل اعمل مكيلجك علشان نصور ، واوجيء احمد رَكي ، برد محمد خان ، والذي حنث امام جميع العاملين في الفيلم وجَن جِنُونَهُ ، وانفجر غَاضَها . وسحب المطوى المستخدمة في التصوير . وأتجه الى محمد خان ، الذي اطلق ساليه للربح ، ووراؤه احمد زكى ووراؤهما العاملون في الفيلم ، والذين نجموا في تقييد حركة لحمد زكى ، واستولوا منه على المطواة في اللحظة الأخيرة .

ماسترياني بطل فيلم - جنرال الجيش الميت ،

والجاه والمططان " اعتقد انه من الاجدى ان نضم الاحتفالات مسليقات لمينما الإطفال

التي لا شعرفها في بلادنا ، وكذلك مصرح الطفل الذي لا يجد مسرحاً رغم وجود المسرح

القومي للاطفال ورغم ان مسارح الدولة الرسمية مازالت مفتصبة . وكذلك رسوم

الاطفال التلقائية . وكلها يمكن أن تشارك فيها الاجهزة الرسمية نفسها التي تقيم

الاحتفالات الراقصة ، التي يستغل فيها اسم الاطفال دون أن يكون لهم منها نصيب ا . .

ترى هل سيتحقق شيء من ذلك . ام ان هذا فوق مستوى تفكير اصحاب أعباد

الطقولة ؟! .. وبالمناسبة لدينا في مصر مركز قومي للاطفال لا يجد من يستفيد به ، رغم ما

انجزه من دراسات وابحاث لابد ان يتعلم منها الكبار ، اذا مكانوا حقا يرغبون ف

الاحتفال باطفال مصر المنكوبين في كالرهم .. أو .. في اعدادهم الشكلية التي يستفيد منها

الخلافات تواجه « ابس البلسد » ● تواجه حاليا ، الخلافات الشخصية . الان محاولات لتشويه المسرحية في

الاحاديث الخاصة استمرارا لسلسلة العروض الناجحة التي قدمها المسرح القومي في

د . حمدي الجابري

بين أحمد زكم ومحدخان في شوارع مصر الجديدة

● الصفحة الحادية عشرة ●

يطرح الوسط القنى في هذه الإيلاء قضية نطيرة بعد اضابا الدعارة التي الصحف مؤخرا . وأشارت فيها الى أن من يين اللهمين ممثلة سيشائية : وممثلة اعلانات . وند تذكر الصحف أسمأء التهمين وانتشرت الشائعات في الوسط اللُّنيُّ ، تَتَهُمْ فَلَاثَةً ، وتَحند علانة بانها المصودة . وأميع مطوبا من كل البلاني تناولتهن الشانعان ، انكار صلتهن بهذه القضايا ، والظهور ﴿ الأمكة العامة والإنصال بمحررى الصفحات القنية لنشر لخبار تشاطهن ، والأمثلة عبيدة ، ومنها أن الصحف نشرت عن

ضبط معثلة ق الكويت وصورتها الصحف على انها نجمة كبيرة ، ومتخصصة في الاستعراضات .

وتصادف وجود نجمة استعراضية ن ذلك الوقت

بالكويت للقيام ببطولة أحدى السرحيات وتناولت الشائعات أسم هذه النجمة ، التي فوجثت بعد وصولها القاهرة بما يتربد . وتبين

إن المثلة التي وصفتها الصحف بانها نجمة وكبيرة لاتزيد على معثلة درجة ثقثة مغمورة

واضطرت نجعة الاستعراض التي تناولتها

الشائمات الى زيادة نشاطها الفنى ، لتقول لروجى

الشائعات . انها موجودة ، وأن يرحموها من مثل هذه الإكانيب . ونفس الواقعة تكررت في القضية

التي ضبطت فيها معثلة اعلانات. وتناولت

الشائمات معثلة محترمة من أسرة عريقة ، رغم

القضية . واضطرت اسرتها الى نشر اخبار ق

الصحف عن تواجدها بالخارج ، وقرب موعد

حضورها الى القاهرة. وتبين أن المثلة ألني

وصفتها الصحف أيضًا ، بانها ممثلة اعلانات ، أم

تظهر سوى ق اعلان واحد ، ومنذ فترة طويلة

كما لنها ممثلة درجة عاشرة ". أن الامثلة

عبيدة . والشائعات عبيدة ﴿ الوسط الفني ،

وتناولت مؤخرا معثلة بسرحية ، وانتقت ال

معثلة لخرى تؤكد الشائعات أنها زوجة مستول

كبير سابق ، والحقيقة ان هذه المثلة لا علاقة لها

حتى الآن بالقضايا المضيوطة . كما انها ليست

زوجة المعلول الكبير السابق، والذي تربطه

علاقة قربى بمتهمتين اخريين في قضية معاتلة

ولا أدرى ما المقصود بأشعال هذه الشائعات

وتغذيتها في الوقت الحال ": . هل القصود

تشويه الوسط الغني ، واظهاره امام الرأي العام

ق صورة نرفضها جميعاً ١٠ . وهل هناك علاقة بين

عدُم الشائعات ، والموقف الصامد للغضائين

أن تساؤلات عديدة . تراود الأن الوسط الفني ،

حول كيفية مواجهة الإخبار التي تنشر عن قضايا

الدعارة بنون اسماه ، خصوصا التي يقال ان

بطلتها معثلة أو فنانة ، ولكن التشهير بأسماء

المتهمات في هذه القضايا مرفوض مرفوض

انها مشكلة بلاحل، مادام يوجد من يروج

،شىرىھان، تقىدم ،شھرزاد،

انتهى السيناريست يوسف عوف من اعداد الشكل النهائي للوازير شهر رمضان القادم، عرض السيناريست

رمضان القادم، عرض السيناريست تقديم فوازير تعليلية، و لـقب

حول المناسبات الإجتماعية ، والاعياد

اللومية المذهفة ، كمناسبات الزواج ،

والحَطَّبَةُ ، والسبوع ، وعيد القطر

وعيد الأضبعي ، وشم النصيم .. الخ يعد اغلني اللوازير الشاعر عبد السلام

آمن ، ويُخْرِجُها فَهمى عبد الحميد .. والرشعان حتى الإن لبطولة الفوازير .

يحيى الفخراني وسماح انور .. ومن للنتقرء ان يقتصر نشاط كجمة

الاستغراض والقولزير ، شريهان خلال

شهر رمضان القادم على تقديم حلقات

أعى فكاهى. ويدور موضوعها

مرفوض ، لأن المتهم يرىء هنى تلبت ادانته

لشائعات ويغنيها ، للتشهع بأص

والفنانات من قانون النقابات الفنية المشبوه "

انها كانت متواجدة في الخارج اثناء ضب

بين بعض اساتذة الجامعة مسرحية ، ابن البلد ، التي كتبها المكتور عبد العزيز حمودة واخرجها احمد ركى ، تجرى عابدة كامل تــو ضبح حقيقــة مو قفهـ امن « عيلة مرزوق افندي »

كشفت المثلة عايدة كامل، حقيقة موقفها من السلسل المؤلف بذلك . وعلات فعلا لليرنامج . وسجلت بضع حلقات الإذاعي ، عيلة مرزوق افندى ، . وكانت صفحة ، كل الفنون ، قد كتبت في الاسبوع الماضي ، انها تسببت بكثرة شكواها ، في وقف المسلسل، لانة لم يعد لها وجود فيه ١. وتؤكد عايدة كامل ، انها قامت بدورها ، ألذي لم يتفير منذ ٢٨ عاماً ، حتى ٣٠ ، مأرس ، الماضي ، بأعتبارها عضوا مؤسسا في عائلة مرزوق وتكشف عن حقيقة الأحداث قائلة ، ولكنها أحست منذ قترة طويلة ، بأن المؤلف عيده بوسف ، ايتعد بالإحداث عن الخط الرئيسى ، على حساب الشخصيات الإساسية ، وقررت الإنسماب عن العمل لمدة عامين . واثناء غيابها ، تحدث افراد العلالة في السلسل عن الشخصية التي تقوم بها ، باعتبارها شخصية أكنت أنَّهَا لا تُعنَى جعيع الْمُرجِينَ ، وَلَكِنْ قَلَّةٌ مَنْهُم . كَمَا أَكْنَتَ ، محورية ، والا لكان في امكان المؤلف الغاؤها وهذا لم يحدث انه لم يكثب عنها ، طوال حياتها الغنية ، حرف واحد ، يسء ووافقت على العودة الى المسلسل ، بعد مناقشات طويلة بينها اليها . وهذا يكفيها فخرا . كما أن الجمهور يعلم فعراتها الفنية

واكتشفت كما يقولون ، ان ريمة علَّات ألى علاتها القديمة ، " وتحدثت مع المسئولة عن البرنامج ، والتي وعدتها خيرا وَصَمَعَتَ عَلَيْدَةَ كَامَلُ ، عَلَى عَدَمَ الْعَوْدَةَ نَهَانِياً آلَى ، عَيْلَةُ مَرْوِقَ الهندي ، . وأكبت انه اذا كلن في نيتها هدم المعيد ، فلملأا تنتظر عامين وثمانية شهور بعد اخر تسجيل. كما تساءات كيف تستَنَفُدُ رَصِيدُها بِالْكَامَلُ ، وتتقدم في نفس الوقت بشكاوى ضد المخرجين لعدم استاد اعمال انبية اليها بالإذاعة . واكنت عايدة كامل ، انها مازالت مصرة على رايها ، الذى تعرضت فيه للبرنامج والمُحْرِجِينَ على صفحات الجرائد ، ولن تحيد عن هذا الراى ، كما

والتليفريون بلغت حتى الان ، مليزيد على

17 مليون چنيه (سحب على المكتوف) ووصل ، العجز ، المالي على مستوى

الاتحاد حوال ٢٠ مايون جنيه وامتنعت

البنوك عن صرف اي شنكات صادرة من

بالأنحاد ، وسبق أن أشرناً ألى وقف صرف

اجور الفنائين من قبل كما تم خفض

ميزانيات الانتاج التليفزيوني والإذاعي الى مايترب من حدر ، وإذا وضعنا في

الاعتبار أن اتحاد الإذاعة والتليفريون من

سلکس جسو ۔ أرضر

هـ : لاح بلخوع مجمد إدافاك . هل تعلم ان: - انافك و السلسل . تعني السده !!

* المباري والكوميتيان اللودعي * ودينل بروك ، مصول . طبعا لم

ى من هايغا كان في قرر بي هما المتنب عمارة مدهن الإستامات كانت مست القاهرة ، هي

عرب هو المنتم عدار محكلة الساط عن نفت الدامية وعيارة على عادرة المعارف المنابعة المنابعة

عَلَىٰ الْإِسْرِ الآوَلِ لَكُلُ عَشُو فَلَ هَيْنَةَ النَّبِرِ سَنْ بَعْشَرِ بَكُلُورِ .. وهو امْمُ مَثَلُ لَعمد وقلتهن ودعيش وشارطة ...وليس له إي علاقة بدرجة التكثوراة

نندق سياع بيراميدز ت ٢٠١٢ ـ ٢٥٠٣٩٩ طريق سقارة ص ش الهرم

70000 T

جنيه ، والى جانب الحقلات الباهظة التي

اقيمت لاستقبال كبار الضبوف ، صدرت

التّعليمات بِصَرف مُبِالعُ اضْأَفِية من اجْل

تصميم ، بالوثات ، ذأت اهجام كبيرة

جدا لوضعها امام مدخل الاذاعة

والتليفريون، وشدة ساعبات فقط

واضف ألى ذلك المالغ الضخمة التي

يتقاضاها كبار المسئولين ف الاتحاد

, كدلات سفر ، اثناء استجمامهم في

الخارج بحجة العمل . ويتردد أن مسئولا

اتمدياً كبيرا ، وقبادة تليفزيونية كبيرة

في طريقها ، الى شواطىء بافاريا على نفقة

صلاح سعد

الاتماد رغم خزانته الخاوية اا

حسن عفيفي ـ عمرو دياب ـ الرقصة لبلى حمدى وفرقة البائد الغرب الدراجز ساعات متواصلة من الشرقى مع الذ وأشبهى والرقص المشويات على الفحم

★ لوسی ★ إحمد عدوية ★ عمرو دیاب الاسمر 🖈 فاش فايد 🖈 اميرة

باریزیانا تـ ۸۵۳۹۱۱ مطعم ومسرح

وبين المؤلف . واشترطت الا تكون على هامش العلالة . ووعدها

مقهى ورد عليك للشيشة الشرقية



لخر شارع ليو العدا ت ٢٤١٦٦٥٦

تحصصة وكالبنزيا وهدائق حول حا

الاريزونا ته: ٢٠٥٠٠ طعروسي

م محمد رشدی خسهیر رکی جشمیق حلال جفائر فرید يوشوشو أمين يوللطربة ضحى يومشأم عند العربز وزيزع

© محرد فؤاد © محمد الجلو © عليدة نور © محمد أزيد © سوئيما أحمد © زيمري مصطلى © الطرعة مطاعات الإحارة الإسم عنامه د الاحد الاحارة الاسبوعية بدم الاندين

* وحيد فنحى * كارمن

مع عشاء فاخر على انفام الباند الغربي

للعروسين

١٠ فرد ٢٥٠٠ جنبه شامل الضرائب ورسم الدخول

تلال المقطم ميدان خورنيش المقطم مجوار فرجيبيش ت

كازيتو أبو القدا على صفاف النبل

ادا لم تأكل

عافيه ظظة الخدند

قربيه فلفلة المانولات المنتارة استعدار والبروهرام ينوم الجما والسبت والاحد والثلاثاء ت ADET . P. TEDA ترعة المربوطية بالهرم

ملذا مذلاصل

عليدة كامل

وانقست الحركة الثقافية بل الحركة السياسية بأسرها في العرَّاق حول (الخانة) الذي يُضعون فيها - الجوَّاهري - هل هي

خَلِيَّةُ الشُّعِبِ لَمْ خَلِيَّةُ اعْدَاءَ الشُّعِبِ .. بِيتُ واحدٍ مِنْ قصيدة

﴿ الشهيد ﴾ للجواهري كل يحسم الموقف .. ويصعت الجميع

وما حدث مع الجواهري في العراق حدث مثله مع

، عبد الرحمن الشرقاوى ، في مصر مع فارق كبير هو أن

الشرقاوي لم يمتدح الملك ، ولم يمتدح أمريكا ، ولم يمتدح قرين

نورى السفيد . ألا انه كان له تاريخ طويل في الخلاف مع

فصائل كثيرة . ومع هذأ فان هذه القصائل كافة ارسلت ارفع

عبد الرحمن الشرقاوى

الشرقاوى " مع السادات في مايو

١٩٧١ كما وقفت معه قطاعات عبيدة مر

الشعب التي وجنت ف الصراع بين

السادات وبين لجهزة عبد الناصر فرصا

الواحد ومن عناصر القهر،

أتا ولكن أنا .. أنناً من أنناً؟

القرن باسيدى

الل من اكون

وجهى الى القاهرة

وجوههم الجهعة الجائرة

وقد ينزعون حجاب امراة

فتصرخ ويلى من الانجليز

للتخلص ـ ولو الى حين ـ من التنظيم

واترك له هذه السطور عن هو ؟ يقدم

نفسه .. كما جاعث في رائعته (من أب

مصری الی الرئیس ترومان) علی اننی

قد أطلت الحنيث ولم تنر يسيدى من

ولدت لعشرين عاما مضت على مطلع

ولما كبرت لبست الحذاء ووليت

فأبصرت من تحت ثكل السلاح

وتدرس (جَفْرافيا) ذات علم ، ونعرف

مناخ الدول وللح في (اطلس) دولة من

فوقها جمرة تشتعل وللرجعت الى قريتي

ونكنني رغم طول الحديث ووعثاثه لم

س من مون ولست بشيء جليل الخطر ! فدعني آقل لك أني أب .. أب ليس غير ولى طفلة كلنتلاف الصباح

الحلقة القادمة

سالت أبى (من هم البلشفيك

بأن جراح الضحايا فم

المريك يا بنت كولوميس

تطالعك البشرى وبخذمك السعد

لأن الجماهم هي التي تريده ..

اتعلم أم انت لا تعسلم

مندوبيها لوداع الشرقاوي في رحلته الاخيرة.



أمتدح ألمك مفيصل التاميء يقصيدة مطلعها

بته يا ربيع بزهرك العطر الندى وبصفوك الراهى ربيع المولد وتصدى للجواهري شاعر ـ لم يحفظ التاريخ الحديث أممه او لم يردده _ بقصيدة مطلعها ، ويعارضه فيها .. صه یا رقیع فمن شفیعك فی غد

القائل في مدح أمريكا .

محمد مهدى الجواهري الشاعر العراقي الكبير ، الذي كان رئيسا لإتحاد كتاب العراق ، ونقيباً للمبحقيين ، ويقيم منذ فترة خارج الغراق بين الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية وأحيانا سوريا . . محمد مهدى الجواهري هذا . ف فترة بلكرة

وكان ، الجواهري ، كلما التخذ موقفا مغليرا لموقف احدى المجموعات السياسية في العراق . (عادوا على مسمعه أو إلى عينيه قصيدته في مدح ، الملك فيصل ، وتخرجوا له ما يحفظونه ق الجعبة أو في الجراب . ويعيدون ويريدون .. الجواهري هو

كان هذا الاستفتاء البلكي وراء نعش الشرقاوي هو فصل الخطاب في اعتراف الكل بمكانته ، الحكومة وقادتها ، الحزب الحلكم وكباره ، احزاب المعارضة وزعماؤها ، زملاؤه في الصحافة ، تلاميذه في الثقافة والانب ، رجال الدين الإسلامي والمسيحي .. جاموا يودعون الشرقاوى ويعتذرون له .. جاءوا يقولون ما قله زميله وصديقه الوق ، عبد الوارث الدسوقى ، يرحمنا اث .. ويرحم عبد الرحمن الشرقاوى الذى كان _ في العلم والإخلاق والجهلا _ اعاماً .. مُقبولا من الكل .. وانقل لكم الصورة كما وصفها ،عبد الوارث ، .. أرايتم ال

> . ويحمل تعشه على كتفه رغم العلة وتقدم المين ا والشيخ الكبير الدكتور السعدى فرهود الرئيس السنبق لجامعة الأزهر وهو يؤم صلاة الجنازة والنموع تملأ ماقيه اوالشيخ الورع الدكتور محمد الطيب النجار رئيس جامعة الأزهر الاسبق ، وهو يعشى في الجنازة اسيفاً وقد اخضلت دموع لحيته الوقور ؟ والشيخ المجاهد الدكتور عيد المنعم النمر ، وهو تصحب عبد الرحين الشرقاوي الى قبره وينزل معه الى لحده يسويه بيديه وهو بيكى ؟ وكليرون غيرهم من علماء

الكاتب والمفكر الاسلامي الكبير خالد محمد خالد يترك سرير

مرضه ، و يسارع الى جنازة عبد الرحمن الشرقاوي بيكي

وعلى امتداد نحو لربعين علما اصبح وراء الشرقاوي ما يمكن أن مطلق عليه (معارك الشرقاوى) وهي جزء لا يتجزا مَن تَرَاثُهُ الأدبي والفكري .. ويمكن أن تقسم وجهات النظر الخلافية قسمين ، القسم الأول .. بينه وبين رفاق الدرب اليساري وهو في حقيقته خلاف سيسر دسها تتيجة لمطيات جنيدة على السلحة السياسية . القسم الله ... بينه وبين من اسماد بين فصائل البسار ذاتها نتيجة للعطيات الصحفى الكبير ، عبد البوارث النصوفي ، حملة التوكيلات والاقلام .. وذلك على صعيد دعوته الى الاسلام

وأذا بدانا بالقسم الثانى فاننى اترك الحديث للشيخ الدكتور ، عبد المنعم لانصاف المحرومين والمظلومين .. كما وجد في القرآن، وفيعا كفله الإسلام لمجتمعه من تحقيق العدالة الاجتماعية فيه ، ما يمكن أن يكون بديلا لما جذبه البه من شعارات اللركسية .. واخرج للقراء بعد نلك روائعه الاسلامية من تاريخ الائمة ومواقفهم ، ثم اخيرا من تاريخ الراشدين بصورة مغليرة تماما للسرد التاريخي .. ولكني مع ذلك لمست أن بعض من أعرفهم من علماء الأزهر لايزالون واقفين عندما عرفوه عن عبد الرحمن الشرقاوي في مظلع حياته وتعاطفه مع اليساريين .

وبإ

•

. T

•

•

البك

٧ŧ

11 🐞

ینی

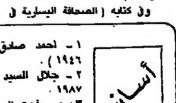
جه<u>ج</u> ۱٤

18

وباينيهم خناجرهم السنومة، وق

ولكن عبد الرحمن يترك الفتنة تعريد حتى تسقط، ويستمر في الطريق الذي بداء ، محمد رسول الحرية ، وختمه ،الصديق أول الخلفاء ، لا يعبا بمن كادوا ، وياسى ويتالم لمن وقعوا في الكمين ! عندما نثار قضية الثروة في الاسلام، وسلق بصندها الأسانيد المعتبرة ، والادلة المعتمدة من اثمة الاسلام الذين پرون رد فضول الاغنياء على الفقراء هبت عليه الرياح الصرصر العنتية تتهمه بالشبوعية في هذه آلمرة ينحى عبد الرحمن الشرقاوى حلمه جانبا ويقول لهم ،، ارجوكم جميعا ان تعودوا ألى تراثنا الخصيب .. ارجعوا الله لتجدوا عمر بن الخطاب رضي اش عنه ، وقد وضع فاعدة للعطاء .. لكل وسابقته .. لكل وببلائه .. لكُل وحلجته .. وعلى بن أبى طالب رضى ات عنه يقول: (مَا اعْتَنَّى عَنَى الا بفقر فقير)!! اهماً ، عمر وعلى ، شيوعيان 🗏 اذنَّ أَ ... عودوا الى الاسلام الحقَّ . تجدوه اكثر تقدما من كل القسفلت البُشْرِية .. لَّم انكم ستَسلبون الاسلام محاسنه لتضيفوها الى الشيوعية ؟

الفكرية اذا صحت هذه التسمية كان



٣- د . رفعت السعيد .. الصحافة اليسارية في مصر

. ISAY ٥ - عبد الوارث الدسوقي .. جريدة الاخبار ١٢ / ١١ / . 14AV ٩ ـ د . على شلش .. دليل المجلات الإدبية .

فلقد صدات وبأن معدنك الردى



ألاسلام ورجأل الدين المسيحي وكلهم حزين عليه .. حزن أم عات وحيدها و

الخلاف مع اليسار واليفين

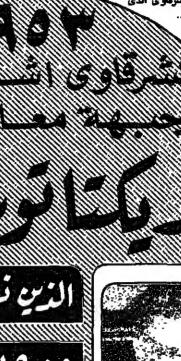
ونقترب من الصورة مع كلمات عبد الوارث النسوقي ، على صعيد دعوته الى العودة الى الآسلام الحق كأن طريقه مزروعاً بالإلغام، محفوفا بالاعاصير راحوا يطرقون كل بأب قُلُوبِهِمْ أَصْفَنْ وَعُلْ .. راحوا لشيخ الأزهر الراحل الامام عبد الحليم محمود ليوغروا مدره ضد الشرقلوى قائلين له ، يا مولانا .. لم نكن نعلم أن الإمام

الحسين شيوعى ...

مثقف شــــجاع والشرقاوي على اعتداد مراجله

مثقفا شجاعا على غير مايظن الكثيرون .. نتقاه منذ البداية في إجماعة نشر الثقافة الحديثة) مع مسعيد خيال ومصطفى كلمل منيب ، واحمد رشدى صالح ، ونعمان عاشور ، وسعد مکاوی، ومحمد اسماعیل محمد، وابو سيف يوسف ، وعلى الراعي . وكأنت تقف خلف الجماعة حلقة صغيرة من الماركسيين الأجانب والمتمصرين وهذه الخُلْلة المارضية هي أأشى أصدرت مجلة (الفجر الجديد) ويقول ، أحمد صادق سحد، في كتابه (اليسار المصرى) على صفحتى ٥٠، ١٥ (صعرَّتُ مجلةٌ الفجر الجدَّيد في ١٥ مايو

(الصحيح ١٦ مايو) ١٩٤٥ كمحلة



نشرة باسم (الجبهة) . وفزعت لجهزة

السلطان ولكنها لم تصل ألى الشرقاوي

ولا الى محمد اسماعيل .. وفي صيف

١٩٥٣ دخلت انا السجن لاقضى فيه ه

سنوات . وطويت السرُّ في صدري الى ان

حاول البعض أن يسس الشرقاوي ق

شَرِقَةً الوطنيّ فكتبت ما كتبت بعد مَضيّ

٣٢ سنة وخشيت ان تكون قد سيبت

حرجا للشرقاوى الى أن جامني صوته شاكرا ويرابع عنى الحرج فيا اضطررت

اليه .. وأظن أن من يتعرض لعمل سرى

في عهد عبد الناصر وضد نظامه ليس من

السهل أن يتهم بالتواطؤ في عهود

الرفاق والفتى مهران وكان علما ١٩٥٢ ، ١٩٥١ مما عما

الازمة بين الثورة وقادتها من جانب ،

وبين الجماهي الشعبية من جانب أخر .. فالاحراب قد حات ، والدستور

قد الغي ، والمتقلات تستوعب غلبية

القوى السياسية ، والصراعات قد

تفجرت داخل صفوف الثوار انفسهم ..

ولكن تغيرات اخرى تحت السطح

لإيتبينها الكثيرون .. عبد الناصر يشتد

في العداء مع القيادات العربية الرجعية، وتقارب خفي يحدث مع

الصين الشعبية ، وتفور بين مصر وبينّ الدول العربية التي تدّعو لحلف بغداد .. واذا بعبد الناصر في ابريل من

علم ١٩٥٥ مع نهرو وشواين لاي في

بأندونج ودعوة الى المبادىء الخمسة

وحركة ألى حياد الجابي .. واذا بالشرقاوى يفاجىء الجميع بكتاباته ذات الاسلوب الرفيع عن السلام

وباندونج .. ويقف ألى جانبه البعض في

حرص وحدر، ويهاجمه الأخرون في بذاءة وقحة، ومن يراجع اليوم الاسانيد التي يسوقها هؤلاء النين

تحولوا الى الدفاع بحماسة عن " عبد

النَّامِرْ " فَاذَا هِي تَلْكُ التِي تَحَدَثُ بِهَا

وبقعل التغيرات الموضوعية

والذاتية داخل المجتمع وداخل فثات

الثورة تفسها اتجهت الثورة الى مايشبه

سحق القوى المياسية الأخرى

والقضاء عليها ليتاكد لقيادة الثورة

الحكم المطلق .. كان ذلك في منتصف

الستينات .. وفلهرت مسرحيته (الفتى

مهران) واذا برفاق الأمس ينيهون

الثورة واجهزتها ألى ابحاءات بلقي بها

الشرقاوي ﴿ اعماله الأدبية ، وذلك على

اعتبار أن الشرقاوي لم يدخل في الحلف

الجنيد بين القصائل اللركسية التي

حلت نفسها وبين تنظيم الانصاد

الاشتراكي لدعم ما اسموه التنظيم

الشرقاوى منذ عشرين عاماً.

وهلجموه بسيبها!

أخرى .

في وجه الاستبداد الزّاحف، وفي وجه الديكتاتورية .. كانت هذه الجبهة التي

مصر) يكمل لنا " د . رفعت السعيد دعونا البها موجهة في الأسأس ضد الصورة: (لأن عند محرري الفجر السلطان . وكان الشرقاوي بذاته هو الجديد كأن في بداية الأمر محدودا جدا عباراتها المصندة وليست فقد أضطروا الى أن يكتب الواحد عنهم للنت هذه صطورا من مقاتي الذي واضطرهم ذلك الى التوقيع في لحيان اضطررت اليه ، واعود اليوم فاكمل مقم اكتبه .. كانت مهمة الشرقاوي لَكَثَيرةً بأسماء مستعارةً .. فَعَثَلا كُتُبِ ــــ معاغيل محمد " باسم اسماعيل يحيى، وكتب " أبو سيف يوسف " عاسم "-يجنب الى هذا العمل السرى الموجه ضد منطلن ذلك الزمان عددا من بوسف باسم رافت يوسف وكتب الشخصيات العامة ، وكانت مهمة وست على الراعي " باسم على الكلتب ، وكتب " احمد رشدى صلاح " باسم محمد أسماعيل محمد " الحوار مع وكتب المُنظمات اليسلُّرية السرية، وكانَّ نورى هو الحوار مع الأصدقاء من المسالة من المدرنا

لجعد سعيد) . المهم أن " عبد الرحمن الشوقاوي ا لمع منذ العدد الأول بقصيدة عنوانها ــ الفجر الجديد .. وقعها باسمه كسلار قصائده .. ومطلعها .. يلرفاق المجد قد عشنا الى الآن

حيارى انها الحريـة الكبرى .. جعلناها أثنار كأن مثقفا شجاعا ونحسبه قد ظل هكذا في كل ملكتب بعد ذلك لان الشجاعة ليست مقصورة على مواجهة السلطان ولكنها ايضا في موآجهة رفاق الدرب .

العمل الجيهوى وشهدت الفترة الأخيرة من حياته خلافات سياسية كبيرة بينه وبين رفاق الدرب ، وكانت أكثرها حدة حول دعوته الى (الجبهة) لمواجهة لزمات الوطن وجرت سطور من الرفاق تحاول ان تنال منه . قالوا أن دعوته (الجبهة) تعود ألى أيام السادات سنة للرئيس وبين دعوته للجبهة .. وجرت السخرية من (الجبهة الشرقاوية) وليس اقسى على المثقف من التعريض بَشْرُفَ كلمتَه ، وآليس اقسي على المناضل

١٩٧٩ ويسالون عما دار بينه وبين الرئيس مبارك " وربطوا بين مقابلاته من تشويه تاريخه . ووجدت ناسي مضّحاراً ألى الكلام حتى أدفع عن " الرجل " الاتهام بالضوف او التواطُّو .. واضطررتُ الى اخراج بعض ماهو مكتوم في الصنور ، والذي أحرص على كتعانه مادام اصحابه احياء او ملامت حيا .. ونشرت مقالا في جريدة الاخبار في ٢٥ سبتمبر ١٩٨٥ بعنوان (اذهبوا الى الازهر واعلنوا الجبهة) .. وجاء في مقالي ذاك :

أعود الى بدايات ثورة ٢٣ يوليو والخوف على النيعقراطية وعلى حرية الكلمة ، وعلى حقوق للإنسان المصرى ... كنا ثلاثة .. عبد الرجعن الشرقاوي ، ومحمد أسماعيل محمد وكاتب هذه

١- لحد صادق سعد .. اليسار المصري (١٥ ـ جريدة الجمهورية ١١ / ١١ /

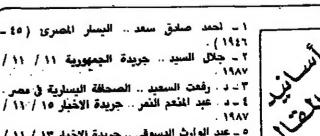


النامع



السلدات

نمف شهرية ثم تحولت الى اسبوعية معد ذلك ، وتعاون في التحرير معنا على ألراعى وتعملن عاشور وعيد الرحمن الشرقاوى ثم تفرغ لها ابوسيف يوسف .. ومن مميزات الفجر الجديد انها لم تكن مجلة فقط ، بل مركزا للجنب فقد اهتمت ينشى رسائيل القراء والاتصال بهم : ويقدم أنا د . على شكن بيانًا موجزًا ودقيقًا عن مجلة الفجر الجديد في كتبابه (دليل المجلات الأدبية) : تاريخ صدور العدد الأول ١٦ مايو ١٩٤٥ ، وتاريخ صدور العدد الأخير ١١ يوليو ١٩٤٦ وتاريخ حملة صدقى باشا) ورئيس التحرير .. احمد رشدى صلح .. والكتاب : عبد الرحمن الشرقاوي " لطيفة الزيات ، نور الشريف، على الراعى، زكى هاشم، سعد مكاوى، نعمان عاشور، محمد عبد المعز نصر، يوسف الشاروني، سعيد خيال ، صفية ربيع ، ابو سيف يوسف ، أنور شتا ، أسعد حليم ، محمد خُليل قاسم ، صادق سعد ، عيد القادر القط، محمد اسماعيال محمد عبد القادر التلمسائي . عبد العبزيز فهدى ، كمال عبد الحليم . انسور المشرى ، اتور عبد الملك ، محمود توفيق ، ابراهيم سعد الدين ، محمود الشنيطي ، لطفى عزوز ، عز الدين



٧ ـ مصطفى عبد الغنى . الشرقاوى متمردا .

لكن أحرابنا حتى الان لم تقم بدورها وفق امكاناتها المتاحة وذلك

قرأت اكثر من تعليق لكبار كتابما عن الثروة الخرافية التي استطاع ماركوس ديكتاتور الظبين السابق أن يسرقها من شعبه أثناء حكمه ثم قرات تساؤلا حكيما من أحد كتابعاً عن السبب في هذا الحماس عند الحديث عن هذا الطاغية المخلوع ولمأذا لانتركة لشعبه ونتكلم بصراحة عن معاركوس المصرى سواء في ذلك ماركوس الأول وابتلؤه وارواج بناته أو ماركوس الثاني وزوجته سيدة الاعمال وسكرتيره صلحب البلايين وعن جعلة ماتم عبه من ثروات مصر على ايديهم، وعموما فإنه بعد مرور كل تلك المستين على بدء عمليات السطو ابتدات هذه الثروات المنهوبة في الظهور على شكل شركات كبرى ومشروعات استثمارية في الداخل والخارج تطر قيمتها بملايين كثيرة من الدولارات ويمتلكها الاولاد والاحقاد ورثة الإباء والاجداد وللعلم فقد كان تهريب الاموال بتم باللابين في عهد عَلَرِكُوسَ الْأُولُ وَلَكُنَّهُ اصْبِحَ بِنَمْ بِالْلَيْارَاتَ في عَهْدَ مَلْرَكُوسَ الثَّلْنِيُّ وتَذْكَر بِمَيْعًا أَنَّهُ عَضِّ

للخلرج وهل الإجراءات القاشونية مقتل على شفيق في شقته في لندن تساعل والاتصالات الرسعية تكفي للسير في طريق الناس انَّه اذا كَانْت شنطة سكرتير للهزوم استردادها ؟ والى جانب ذلك إلابد من العللى الاول والتي وجدوها بجوار جثته تحتوى على مليون جنية استرليني فكم تبلغ قيمة أمواله السفلة وبلقي مأاودعه احياء قانون من اين لك هذا؟، وتطبيقه على كل من تولى منصبا علما منذ ١٩٥٢ وحتى الان وبدون استئناء وسؤلا بأسمه في البنوك الخارجية ومن أين له كل مليونيرات هذا الزمان عن كيفية تكوين ثرواتهم وكيف كانوا وكيف أصبحو ومدى شرعية كل هذه الثروات التي تم تكوينها ق أزمنة قياسية ومصادرها الإصلية دكتور عبد الحميد ططا

تلك لللابين التي لم يرثها عن احد من والديه ـ وأنه إذا كان هذا حل السكرتير فكم تبلغ تروات رؤسائه السابقين ومن اين حصلوا عليها مع انهم كانوا جميعا في علم ١٩٥٢ على الحميد المجيد وان كانوا بعد ذلك قد اعتبروا اتأسهم الشرعيين للطك غاروق واسرت ويحضرني فول اللواء محمد طو على مجوهرات أسرة على كانت من عمل صلاح مالم فقد اخذ منها الكثير كما انه و بالحياء اخذ ونقل كل محتويات ومغروشات وتحف قصر الملكة نازل بالاستندرية وفرش بها منزلة او قصره الذى احتله عنوة وبعد ذلك انظلب

رجال الثورة إلى جامعي ثروة، أما الصحفى الكبير صلحب الإتصالات الخارجية الواسعة فقر قال انه رقرا تقريراً اقتصاديا عالميا جاء فيه ان حجم الودائع للصرية ﴿ بنوك سويسرا إ والولايات المتحدة وجزر البهاما قد بلغت ٦٩ مليارا من الدولارات وكلها قد تم تهريبها من مصر كما ان التقرير يحتوى على قائمة كاملة بأسماء هؤلاء المربين، كيف يمكن للنولة ان تسترد كل هذه المليئرات من الدولارات التي تم نهيها من معب مصر ونجح سارقوها في تهريبها

بين ظروف التنشئة التي يمر بها شلب

مصرى اليوم وتلك التي مربها والده

في نفس عمره تطهر المعنى القصود..

أننا تلمس اثر ادوات الإعالام

الجماهيرى مثل التليفزيون والاذاعة

والصحف والسينما والمسرح في توسيع

مدارك الشباب على معارف لوسع

ومفاهيم جنيدة خاصة ونحن نعيش

فيما يسمى ببققرية العللية، وهو

مَايِقَالُ عَادَةً لِلتَعَلَيلُ عَلَى انْهِيْلُرُ الْحُولُجِزُ

في علم اليوم كنتيجة للثورة الهائلة في

وسائل الاتصال والمواصلات بحيث

اصبح من المستحيل عزل جزء من العالم

عن التيارات المضارية والثقافية التي

تموج ق بقية اجزائه هذا كله ينعكس

بالتلكيد على مدارك الاجيال الجديدة

ويوسع في افاقها ويضاعف من قدراتها

صلاح الدين حسن حجاج

كوم حمادة - البحيرة

على فهم واستيعاب مليدور حولهم.



تحت عنوان ،الشياب والانفتاح على التقدم، ابعث بتلك الصطور لاراء والمكار • ممالاتك فيه أن الشباب بحكم خصائصهم النفسية هم أكثر فثات المجتمع قدرة على الانفتاح على التقدم.. فالتقدم مو الجديد الذي ينظاع اليه الشياب دائما وليست

هناك حواجز ورواسب نفسية تحول بين الضباب وبين الانفتاح على كل ماهو جديد. حديث ومن جانب اخر فان عملية التنشئة التي يعر بها الشباب تحدث في اطار التقدم

العلمي الذَّي بلغ مستوى معينًا لم تتمتع به الأجيلُ السابقة ولعل مقارنة سريعة

ناموسسه العا

ببدو أن العلاقات الإنسانية وتقوية

روح الانتماء لها اكبر الاثر في تغيير صلوك

وأصلوب العمال في ادارة حركة العبل

وارتفام نسبة الإنتاج وجودته وهذا يعود

لتفهم الادارة اليقظة الخبيرة بمشاكل

العمال والعمل ، ألا أن عدم وجود الله

الخامة يعد من اكبر المعوقات التي تعمل

على تنبذب الانتاج ونشر مظاهر الإحباط

انتا نهيب بمؤسسة الغزل أن تتدارى

منالات بلكملها بمصانع تسبح القطاع العام إلى التوقف مرة لخرى ان بعض هذه الشركات بدات تسير

نحو العدف الاممى وهو تحقيق الخطّة متعويض الخسارة بىلربىاح:

وسندها ودرعها ويلجاون ألى تهريب مجلات الجنس واشرطة الفيديو المتوعة يغرض اشغل الشبك عن قضفيا وظنه وينتقر عملاعهم الحونة في ارجاء الوطن كليجراد التجم والتخريب ويثيرون الفنن في محاولات رخيصة الإشعال فتيل الثورة وإحداث البليلة وتهديد الاستقرار وإثباعة الفوضي والارهاب فهل أن الوقت لكي تقيق وتستيقظ من هذه الأغفاءة الطويلة والخطر قادم نحوتا ؟

في ظل الصراع الدموي الدائر في التطقة العربية.. وفي حجيم

صلاح الدين حسن موسى الاسكندرية

اهداء الى مصر

تظم الشاغرة شقنقة الحزار الملكة العربية المعوبية _ جدة

دى وحدة شعوب من القوب بتحب بعضيها ماهو انقاق بين. حكومات وورالة يتعضيه وحدة شعوب تلوبها متحد ويوم ملتقول الكلمة بتعنيها الوجدة عمل مش كالم يتقال أوغنوة نغنيها بأنضر يا أه البثيا مهما بعيثا بنروح وتجيلك مین فیتا یوس علی معدد عدر ماشريتا من تيله مهما طال الفراق مذا نصير ونرجع ننابيك

الل يتكر دورك وقضلك

طرة فيه جيك وجنيتك

E

a 64

ایج سے

7 72. 1 - 1 - 1

احر هو

بند

بن. سنڌ ، ن

الأنفا

بمريدو

الشعب هو صاحب الذا البات والذي يعتدى على مصر إنماجو يعتثى على الشعب وإن تعطية مصر للشت واجت الجيش والشرطة عصيدة أأله في واجد الشعب الألاث

ولتلك تقول فبعض الاقزام النبن سيطرت على عقولهم أكرة أن الشعب المرى يجب أن يحكم بالكرياج وأن يحرم من حقوق الأنسان وابته لاستحق يحرم من حجوى السين الذين الدين الدي والسبعينات .

تقول لهم اسلوبكم يجب أن يتغير وتفكيركم يجب ان بالأثم العصر المنطور . ويجب التخلص من عالية الذين يريدون العودة بمصر إلى الوراء ومن الذين تعودوا ان يعيشوا ف عصور الجاهلية السياسية وعصور الظلام تقول لهم: كونوا شرقاء شجعان قولوا البحق تاكلوا أن قيمة الرجل ق نفسه وليس كرمسه الذى يجلس عليه

فريسة سهلة للتنظيمان

مصطفى كذلك

نسيج زفتى

المتطرفة التى تصقطيع باساليبها الميتانة ووسائلها الساكرة ان تضم ال صلوفها الشباب أن الامتعام بىلانواحى العلمية والرياضية والترفيهية التى تسدى للشباب اليوم لاتغنى شيئا عن

محميد

الشيخة

الذي يعانيه الشباب الذي يمللء وجدانه ساقلق واعم

المتوترة مما يجعله

متمثلا في غياب اللجان اساسها المجتمع والكوادر الحزبية في القسوى التى يبلسغ لايتطرق الى تعدادها نحو ٤ الاف قرية مما يؤدى الى حرمان تواجد الاحراب في اكبس التجمعيات السكانية في مصر."

أهم المجالات وهو خلق

الوعى السياسي واستثلاث وتعميق التجربة السمقراطية التي نعلق عليها الأمل ولاشك إن الإحزاب السياسية لها دورها الكبير ق هذا المضعار

يعود الى عدم الاهتمام أن الشباب في هذا الكاق بالقاعدة العمر وكل العصور العريضة من شيطي ريفنا المصرى الاخضر

هو اللبنة الإساسية التى يقوم بها وينهض بيـد ان الاهتمــام بالشباب لايتطرق الى

импинитичний принимпринитичний принимпиний

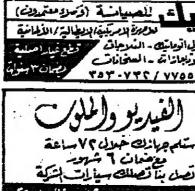
الاهتمام الاكبر ببناء الشيساب سيامييا . البواعين بالإضافة الى القراغ



ا شرتلىمصر ت ، ۲۷۰۱۵ الاسكنىدرية فكيتوريات :۸٦٨٤٠٨ طنطا شارع طارق بن ریاد بجوار حی ثان ت.

الصياسة (وَمودمعمون) تعزميزة بلامرتبية/ بديطالية / الألمانية النبالية الغرل الواقيق - الفرجات والمعالمة المعالمة المع 707-VTC / VV0012/ 7070-767

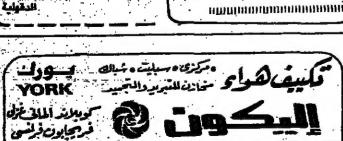
استام جهازك خعال ٧٢ ساعة معضات 7 شهور الصل بنآ تصلك سيأرأت ت ۹۱۲-۹۱۲ ما شاع نوال الدفي







۲۲۴ طيع المعادى الزرعي ب 179 م



٢٠ شاع التحرير/ البحوث - الدفى ب ٢١٢٩٠/٣٤٩٥٥٢٠ <u>شركة مشروعاتالغازالطبيعي « إيجبت جاس</u> AN SENT GAS US إحسدى مشسوكانت فيطباع السيت

. 🐞 للعادي وحلوان. ليلا ٧ شارع عنن مالينسين طارع من فيارج شهاب حد ۲۹۱۰۲۱ مدندی ادار الشیم اللام و وجید دیراه عالا نواع شویان وزهمیان الفترات الله بسی السمان الفترات کا جمع اعمار المبدئ الفوری واصلام المبدئ الفوری واصلام المبدئ الفوری واصلام المبدئ الفوری واصلام المبدئ الفوری المبدئ المبدئ الفوری المبدئ المبدئ المبدئ المبدئ المبدئ المبدئ المبدئ المبدئ ● مصر المحيية الم الم المراجعة الم ومنيتة نمر والزيثون



كنف تلغب الترسانية المناويات منتالية تحبارج أرضها ا انتك حس الشائل النير الفئى لفريق الترسانة جدول منازيات الدوري الذي اوقع فرنقه في اللعب خارج ارشيه ا بيارتان منتكية مع الاوليميي ن الاستغشارية ونقبل مساواة الساعول إلى المالة ثم غل وستجتتم لتعل إذ المدرى ويورمنعيد يوم وربعاء القام قال المناذل : أن ذلك عاتي بعد عودة الترسانة عن السموينة عمد كانت مناه ل اللورة الغريمة الانتمة الإعطال وقد ذال منها الرهاق والأضليان بالحملة

الضاف الشقال ، إنه رغم ذلك لسر فلقا عل فريقه وانه يهدف حالما لحصد عايمكن من النقاط تَمَيِّدُا لِلْمَنَافِيةِ عَلَى القَمةِ إِنْ

تعادر القاهرة صباح اليوم بعثة الغريق القومي للكرة الطائرة متوجهة ال

تونس للاشتراك في بطولة افريقيا للكرة

الطائرة التي سنقام خلال للدة من ٦ ـ ١٢

وتضم البعثة كلا من تاصف سليم

والهنبس فاروق بدوى اداريا وحسن

احمد حكما دوليا وجيفكو فلو وكزوم

ود . على رمضان طبيباً للبعثة وأبراهيم

عَطِليا مَعْثَلًا عَنِ الْمُحِلْسِ أَلِأَعِلَ النَّعْطِابِ والزياضة وكلا من اللاعبين عضام السيد

وَلَحَنْدُ مُصَعِلَهِي وَلِثَالِهِ النَّاصَةِ صَلِيمٍ وَمَحِمْدُ اللِّقَالِيمِ الْمِثْلِقِينَ فِرِيدُ وَلِيمَ

العايدى وعيدالعطى منصور وشريف القندالي والغاد معتز وهشام محمد

عبدالعزيز وأجند العسقلاني وخالد

عياس وعماد فاروق ومحمد السيند

كما تضم الجعثة ايضا ايهاب مالد

سكرتج عام للنطقة الخامسة وامن

المعتموق ود . حسن حمدي رئيس اتحاد

الكرة الطائرة والعميد ممدوح اليكرى

ألافريقي للطائرة بالاشتاقة ألى اللواء

توليق ويصا وكيل الأتجاد واللواء عيدالحميد الوكيل ممثلين عن اللجنة

وكان منتخب الطائرة قد وصل القاهرة

منتصف ليلة أمس من معسكره في بلغاريا

ومكث في فندق المطار حتى موعد سفره الى

إعداد في بلغاريا اعتبارا من ٢٠ اكتونز

اللفي في مدينة باقاجيك حيث لعب ١٢

مباراة تجربيية وفاز ف لماني مباريات

وحسر اربعة مياريات تخري وذلك مع

محاولة صلح بين جعفر

وبهيج في الامارات!

فاروق حيوش عبرين الزمالك السابق

ودية حقيا بسيون فياهد لقام الرمايين فياهد لقام الرمايين والمرتم السوداني والله بدعوة خاصة من الذي يحاول على مصالحة بينة ويرم عصام بهيج في

يعضون حسن عامر رئيس النادى هناك ا

يُونس ، وقد يخل منتخب الطائرة معسكر

الهمغية العنومية للاتحاد

سكرتبر غام الاتجاد وتلث

مندوبي

والملطة

تاسكوف الخبيرين البلغاريين مدريين

رئيسا وعلى محمد على مديرا للقريق

يدا الأهل أمس الأول (الثلاثاء) أول

تدريب له بعد عويته من السودان حيث تقابل مع فريق الهلال في مباراة الذهاب للدور النهائي للبطولة الافريقية للاندية ابطال الدوري ، وكان الفريق قد عاد ظهر يوم الاثنين الماضي ولم ياخذ الفريق راحة بعد ان

وضع الجهاز الفتى برنامجا مكثفا للفريق أبتدأه من اليوم الثالي استعدادا للمباراة الثانية الهامة وخوض مباريات الدورى هذا وقد انتظم جميع اللاعبين في

التمرين وشمل التدريب الأول ٢٦ لاعبا بعد انضمام أكرامي للعائد من العطية الجراحية ومحمد سعد انبن امبيب الباراة الثانية أمام كوتوكو بيننا خضع أسامة عرابي الا-تدريبات العلاج الطبيعي وأن يلحق بمباراة المطآ

طارق فريد

القرق التي تضم عددا كبيرا من لاعبي

النتخب القومي البلغارى وقد لعب أخر

مبارياته يوم الثلاثاء الماشى مع بأفاجيك

مكرتير عام انحاد الكرة الطائرة بأن

المنتجب المسرى حاليا في احسن حالاته

ومستواه ارتفع كثيراً بحد المستكل الذي اليم في القاهرة عقب غونته من نيروبي

يكذلك العسكر الذي دخله ف علقاريا

ولغب عدة مباريات مع منتخبات مقاطعات

لغاريا بالإضافة الى أنَّ الغريق برافقه الآن

أَثْنَانُ مِنْ التربينِ الإكالَةِ وَذَلِكُ بِعَدَ

انشمام الدرب خيفكو مدرب منتشب بلغاريا بالإضافة ألى الدرب كروم

ومن العروف أن النافسة ستنجسر

قبل أن يفادر مباشرة وقد صرح العبيد معدوح



وقد اشتمل التمرين على عبلية الاحماء في استقبالهم في التدريب . ثم تقسيمه في منتصفي الملعب وقد ترك الجهاز الفنى للاعبين استعراض



اسامة عرابى

وصرح انور سلامة مدرب الفريق : يان

عضلاتهم امام الجمهور الععير الذي كان



الدوري قائمة للوقوف على كافة المستويات فوره بالدوري العلم .. محمد جاد ضمن الأعضاء الموقوفين بسبب احداث قبل المباراة الحاسه الجمعية العمومية

منتخب مصر يفادر القياهرة اليبوم متبوعها إلى تبونس

بمثلبة شوط أول من المباراة الكبرى في

تهائى افريقيا ومازال الشوط الثاني الذي

يقلم في القاهرة يوم ١٨ ديسمبر الحالي ،

واقول بانه اخطر شوط حيث تتحدد على

ضوئه بطولة افريقيا وان كانت فرصتنا

هي الامن لاننا ستلعب في ملعبنا ووسط

جمهورنا لكن ليس الأحسن من حيث القوة

حيث أن مباريات الكرة لاتعرف المستحيل

واعتقد ان مباراة تونس مازالت علقة في

الأدهان ولاعبو الأهلى يتذكرونها جيدا ..

القادمة سيكون على مساراتي المحلة

والاسماعيلي في الدوري واللتين ستكونان

بمثابة بروفتين قويتين للقاء الثاني

وقال إن الفريق تتقدم حالته حيث قلت ألى

حد كبير نسبة الاصابات به وان احتمال

اشراك العائدين من الإصابة في مباريات

اضاف انور سلامة أن التركيز في الفترة

قلم الـ ١٢ عضوا الموقوفين بنادي الزملك برفع دعوى تعويض ضَد ثلاثة من اعضاء مجلس ادارة ناديهم بصفتهم الشخصية وهم المهندس حسن العزيز قابيل والستشا أبراهيم فهمى رئيسا ووكيلي النادي اللذين قاما باصدار قرار الوقف بما يخالف التحقيقات التى اجراها المستثسار

السياسة مجلس الإدارة الحالى بتوريع صورة من للذكرة التي أعدها العضو حين السروجي والتي يتهم فيها ابراهيم فهمي وابنه بالإعتداء عليه هو وحرمه عند مبخل النادي امام عدد من اعضاء الذادي حيث لم يتم التحقيق في المذكرة حتى الآن رغم مضى اكثر من شهرين على تقيمها ! هذا وقد تم تحديد يوم ٩ فبراير القادم موعدا لنظر الدعوى المقدمة من امير الرفاعي احد اقطاب المعارضة ضد اللواء عبد العزيز قابيل وكيل النادى والذي



ظالاهلي مطلوب .. عربيا!

علمت ، الوفد ، ان هنگ اتصالات

تجرى لكى يلعب الاهلى سلسلة من الماريات بالخليج العربى خلال شهرى

بسبير ويثاير بشرط ان بلعب الأهل كامل نجومه ونظير مبالغ كبيرة آك

تتضاعف آذا فلز الاهلى ببطولة افريقيا

للاندية ابطال الدورى .. وأن جهاز الكرة

لم يمتطع انخاذ قراره النهائي وذلك لحين

انتظار مواعيد باقى مباريات الدورى

مفاحات في الاتحاد الافريقي

علمت ، الوفد ، ان مفلجات عديدة

سيشهدها الاتحاد الافريقي بعد يوم ١٠

يسعبر الحالى وهو الموعد الثهاثي

للترشيح لرئاسة وعضوية مجلس ادارة

الاتحاد الافريقي لكرة القدم حيث أنه من

المؤكد ان هنأك مفاجأت ستظهر وخاصة في

الرئاسة التي ميصل عدد المرشحين لها

تكريم رغم الانقاف!

من عجائب الزمالك قرار مجلس ادارته

بتكريم محمد جاد لاعب فريق الكروكيه

ضمن التكريم الذى شمل الفريق بمناسبة

الى اربع شخصيات على الآقل.

وبرنامج المنتخب القومي

حسن عامر والسب في اجتماع الجمعية العمومية

من سييء إلى أسوأ !!

●● لم اتجن على التابيين الكبيرين

الاعلى والزملك عندما تحدثت منذ

استوعين عن سوء اداء اللاعبين ق

الوقن الذي فاز كلّ منهما بثلاثة أهداف

تقتيفة على منافسيهما الاتحماد

استخدري والشادي الاوليميي ..

وثبت بالدليل القاطع ان مسلسل الأداء

السيء للتعين اللذين يضمان اغلبية لاعبي الغريق القومي ، ظهر

بوضع في الأسبوع التالي مباشرة

وأستمر الإداء من سييء الى أسوا في

مُبارِياتُي الزمالُك مع المريخ ، التي انتهت بالتعادل بهدف لكل منهما وبدأ

المربخ، أخر الجدول، التهديف ويدا

انه الاجدر بالفوز ونجح الزمالك بِكَتُوفِيقِ وحده ، في التناص نَفظة غالبة

٠٠ أما الماراة الهامة الثانية في نهائي

ابطال الدوري الأفريقي ، بين الذادي

الاهل بطل الأبطال والهلال السوداني لاسكن اعتبارها مباراة بطولة بأية حال

من الاحوال ولم أرى النادي الأهل في

مثل هذه الحالة السينة التي ظهر بها او الطريقة العقيمة التي لعب بها ، انها

طريقة دفاعية بحقة ومقيته ، حتى أننى توقعت طوال الشوط الثاني ، أن تصفط

كرة امام احد لاعبى الهلال من الرفعات المتنظية ، ليدفعها داخل مرمى الاهل ،

نولا أدائية حمادة صدقى ومجمود

صالح ، ومن خلفهما احمد شوبير

المنقد الولاسف الشديد أن الجميع قلوا دون فهم أو معرفة أن جهاز الكرة

نَمِح في التعادل السلبي الذي سعي اليه ١٠٠٠ ولو تواجد لاعب واحد في

الهلال ، يعرف طريق المرمى المسببت

شبك الأهل بأكثر من هدف. ١١٠ كما

بدأت في نفس الوقت ، النفعة المعتادة

من الكثيرين، الذين ييشرون بغوز

الاهل بالبطولة في مياراة العودة ا

باعتبار انها ستقام بين مشجعيه باقاهرة واخشى ماحدث في مباراة

تُونِس خَصُوصِا أَنْ الطَّرُوفِ مَتَسَادِيَةً ۚ إِنْ

كل شيء ومازلت اقول ، واكرر ان جماهير

الكرة ليس لها تأثير فعل ، الا بالاداء

الجيد ، وبنل الجهد والعرق

والأشلاص للرداء الأحمر الذي

يتشرف بارتدائه كل من ينتمي للنادي

الإهلى... والكرة ليس لها كبير ، وتعطى

س يعطيها وليس من السهولة أن يغور

الأملى في مباراة العودة . الا بالعرم

والتصميم وعنودة السروح ، التي

تعويناها من أيطل الأهلى، واقتلدناها تماما في معاراة الهلال السوداني وكان

خط وسط الاهلى من أسوا خطوط

الفريق ، لولا حمدى أبو راضى ، الذي

حاول أن يبعث فيهم الحركة دون

جدوى ولم لجد في فريق الهلال

لسودانى لأعيا واحدأ يلغت الانظلى

أو تلمس منه خطورة على مرمى شوبير

انتي لاانكر هجمة منظمة قام بها الأهل

لنقول أن ماديما ، مادل الهلال الهجمات

القانوني للنادي . منَّ فَلَحِيةً الْخُرِي قَلْم بِعَضْ لِلْعَارِضِينَ

بتهمه فيها بالإعتداء عليه بالضرب



وَتَرُويُر مُسْتَنَدَّاتَ ٱلْكَشَّفُ الْ مُسْتَشْفُياتَ القواتِ المُسْجَةِ فی اھر ہراھل علاج مِعْلَارِ الْقَاهِرةُ فِي النَّامَنَّةُ والنصفُ مَن صَبَاحٍ بِعَد غَد السبِّت شوقي غريبٍ نَجِمَ فَريق

غرّل المحلة والمُنتخب القومي متوجها الى لندن لبداية فترة الإعداد التي تستمر لمدة ١٥ يوما بمعهد ، ليل شو ، النمونجي الذي يبعد عن العاصمة الانجليزية بنحو ٢٠٠ ميل .. هَذَا وَيَستَقِيلَ شُوقَى هنك كلا مَنْ مَعْكَلَ سَمِيثَ مَدِيرِ الغريقِ القومي ومايكل أيفرت مدرب المقاولون العرب السابق والموجود حقيا هناك لمتابعة استعدادات اللاعب بتكليف خاص من سَمَيْثُ الذَّى سَيْحَضَّرُ أَنَّ القَاهِرَةُ يَوْمِ ٧ دُيسِمبِرِ القَادَمِ تَارِكا شُوقي هناك

المعروف ان شوقى غريب شفى من اصابته التي لحقت به في أو في مباريات المنتخب القومي في دورة الالعاب الافريقية التي اقيمت بنيروبي في اغسطس المُأْفَى حدث بدا بالفعل في مطلع هذا الاسبوع بممارسة تدريبات الكرة ظهر خلالها بمستوى طيب واثبتت سلامته .. يصحب شوقى ف رحلته زوجته وطفله

احمد كمرافقين .. وصرح والمحلة : بانه غير نادم على انقطاعه عن اللاعب طيلة هذَّه الله حيث انه لم يحصل على اى راحة منذ ثلاثة اعواد قَكَانَتَ الاصَّابَةِ بِمثَّابِةِ راحةِ اجباريةِ له .. اضاف شوقی ان اصابتی اشعرتنی بعدی الحب الكبير الذي احاطني به الجميع سواء في نادى المحلة او اتحاد الكرة أو النادي الاهل الذي عولجت به ، وهو ماولد عندى الاصرار للعودة الى الملاعب كأحسن مما كنت .. وهو مايجعلني اناشد الجماهير التي احاطتني بكل هذا الحب ان تشملني بدعواتها حتى اعود جاهزا

شوقى غريب سيعود الى الانتظام في مباريات ناديه أبتداء من الدور الثاني امًا في المُتَحَدِّد فسوف يعود اليه اعتبارا من المعسكر المغلق المزمع بدايته يوم ١٥ فيراير القادم استعدادا لدورة كاس ألامم الأفريقية القادمة .. حظ طيب مع دعواتنا له بِتُمِلُمُ الشَّفَاءِ العَلْجِلِ !

الجمعية العمومية للاتحاد العربى للمعسوقين في بغسسداد يعقد الاتحاد العربى للمعوقين اجتماعات الجمعية العمومية الطارثة في بغدك للقر الرئيسي للاتحاد وذلك خلال

الفترة من ١٣ الى ١٦ ديسمبر الجارى .. يحضر الاجتماعات معثلا عن الاتحاد المصرى نجيب المستكاوى ومحمود فهمى رثيس وسكرتير علم الاتحاد .. يعد هذا الاجتماع الأول من نوعه منذ تأسسس الاتحاد العربي في ليريل الماضي حيث سيتم خلاله تشكيل اللجان المختلفة .

احمد معتر

من بلحية أخرى ينظم الاتحاد المصرى دراسات دولية بالتعاون مع الأمم المتحدة في الفترة من ١٧ الى ٣٠ ديسمبر الجارى يَشْتَرَى فيها دارسون من جميع الدول العربية .

وبدا صراع الانتخابات في الاتم

علمت والوفد ، أن الاستحدادات لانتخابات مجالس ادارات اكثر من اتحاد رياضي قد بدات من الان رغم ان الانتخابات ستجرى العام القادم، وان أعنف الانتخابات ستكون في اتحادات كرة السلة والقدم واليد .. حيث سيتنافس على الرئاسة في كرة السلة عيدالعظيم عشري وابو عوف وحسين متتصر .. وفي القدم محمد احمد وحسن عبدون وف اليد حسن مصطفى وعادل عبدالباقى .. اما بالنسبة للطائرة فلم تتضح الصورة وان كان من المؤكد ان يعود ناصف سليم للرئاسة !!



رمكة تهنت

عبدالعطى منصور

تروت البعثى

بين تونس ومصر بالإضافة الى ان هنك فرقة تتقدم ف مستواها مثل نيجيريا . للأنسات خلال الدة مَن ٢٣ ــ ٢٧ ديسمير والجرائن، ومنتخب مصر حاليا حالته مُعَتَّارَةً ويضع لحسن العناصر التي ثم ان دول الارين والحراق ومصر عن اشتراكها فيها وستقام في للدة صُميًّا لِلْمُتَحْبِاتَ خَاصَةً بعد فوز الأهل من ٢٧ ـ ٣١ نيسمبر البطولة الأفريقية الأنسات للاندية الإبطال والتي سيشترك فؤخرا ببطولة الإندية العربية بالأردن بحدارة بالأضافة ال الزمالك الذي سبق فيها ناديا الأمل وهليوبوليس والتي أنْ فَارَّ بِالْنِطُولَةِ الْأَفْرِيقِيَّةَ لَلْأَنْدِيةَ وَالِحْمَا مستظمها الاتحاد المصرى وقد رشيح بالبطولة العربية . الاتحاد الافريقي ٧ دول للاشتراك في هذه . مَنْ تَلْحَيْهُ ٱخْرَى سَوف تَعَقَّد الْجِمْعِيَّة

ممدوح البكري

العمومية للاتجاد الافريقى للكرة الطائرة وبالنسبة لبطولة افريقيا للطائرة خلال البطولة الافريقية وسيحضرها للرجأل والتي ستقام يتونس فسوف يقام ممثلون من النطقة الخابسة الإقريقية الافتتاح يوم و ديمسبر وسنقام اجتماعات والاتحد المسرى بالاضافة الى الاتفاق مع الجمعية العمومية والمكتب التنفذى حول المنطقة الخامسة التي سنتسرك ق البطولة العربية التي ستقام ف القاهرة والاداري ايام ٦ ، ٧ ، ٨ ديسمبر . وسوف يلعب منتخب مصر اولى مبارياته في البطولة يوم ، ديممين مع السنغال الساعة العاشرة صياحا ويلتقي مع الجزائر يوم ٧ ديسمبر ثم مع مدعشقر يوم





ستعضي وبنزا يوسف وشاهر بشرطك وبتركة نبيع المضوعا وستت

7 بُنَاتِع الشِيخ بِهَوْمُ جَازِق وَالسَيْرَةُ وَبِيْبَ الْلِيمُونِ ٩١٤٢٨٥ . تَلِكُن UN مايس، فِي ١٩٦

أحزاز ALL LAND

٨ ديسمبر واخيرا مع نيجيريا يوم ٩

بيمسير وسيقام الدور قبل النهائي يوم

١١ ديممير والدور النهائي يوم ١٢

● بدر رجب وهلني رمزى لاعبا الأهلي المساعدان وزيزو لاعب القلولون هم الاسماء الجنيدة التي اضافها مليكل سعيث الى قائمة المنتخب القومي .. الأسماء تلقى معارضة من الجهاز المعاون خاصة عضو يريد ان يكون كل لإعبى المنتخب من الزمالك !!

● مدرب حراس مرمی بناد ساحل ، صغير ، يحاول ان يكون كذلك حزيثاً جداً لُنجاح الجهارُ الحال في قبادة الفريق .. والسبب أنه كان يريد عودة المدرب الأسبق الذى تربطه معه صداقة ● طلعت شتا العائد من لحدى دول

الخليج بن النتظر تعيينه مديرا فنيا لكرة اليد بالأهل بهدف الاطلحة بخليل ركي المدير الحالى .. وراء هذا الترشيح رئيس الاثحاد الذى تربطه صداقة حميمة بامين صندوق النادى وهما يتغقان عل عدم الراحة للعدير الحاق ؛

● انور سلامة مدرب الأهلى وضع خطة لمباراة الهلال بلحكام والسبب انه كان يعلم كل كبيرة وصفيرة عن منافسه الذي شاهده على الطبيعة يوم ١٧ نوفمبر الماضى في احدى مبارياته بالدورى السودائي .. انور سافر الى هذاك سرا



غۇاد مع جمهورية شبين .

الشّمس وجوت بلبيس مع اسوان والمانع الحربية مع السكة الحديد والبلاستيك مع الشرقية للدخان .. وَلَ الْجَمُوعَةِ التَّأْنَيَّةِ بِلَعِبِ الكرومِ مع القناة والمنصورة مع بيلا والسويس مع يمنهور وغزل شبين مع السواحل وبور

ففي المجموعة الاولى بلتقي طلعت حرب

مع قوص والالومنيوم مع اسكو والمنيا مع

الاهل والاتحاد في الدوري العلم.

الادعاء الكانب ● طاهر ابو زيد استغل فرصة عدوط الطائرة الني استقلتها بعثة الامل خلال



يدر رجب

وعاد قجر اليوم التالى للحاق بمباراة • سكرتير علم ناد سلحلي بتلقى البوستة الخاصة بالثادى بمقر عمله بإحدى الهيئات .. فهو يتجنب دخول النادي خوفا من وكيله الذى سمعه ، بطريق الصدفة ، وهو يوجه نه السباب السكرتير يدعى انه على صلة بمسلول امنى كَبِيرَ بِالْحَافِظَةُ يَحَلُ لَهُ كَافَّةُ مشاكله .. السنول الأمنى ضلق نرعا بهذا

عودتها من السودان في الاقصر وتوجه



طاهر ابوريد

اليوم ١١ مياراة في دوري الدرجة الأولى يقلم اليوم (الخميس) ١١ مباراة في دورى الدرجة الاولى في كلتا المجموعتين ..

محسين بسعسود للاسماعيلي

علا مرة اخرى الى تدريبات فريقه محسن عبد المسيح مدافع الاسماعيل بعد انقطاع دام شهرين أجرى خلاله عملية جراحية .. هذا وقد ظهر محسن بمستوى طَيْب يؤهنه للاشتراك ف المباريات

مباشرة الى أسوان لباشرة بعض اعماله الخاصة هناك ثم العودة في اليوم التالي الي القاه، ة !!

• عضُّو مجلس ادارة اتحاد لعبة جماعية معروف عنه انه ، كذاب ، بـخل في مشادة كلامية حادة مع بعض اعضاء الاتحاد متهما إياهم بالتخاذل عن الدفاع عنه امام حملة النقد التي تعرض لها مؤخرا والتي كشفت عن خصلة ، الكذب ، التي لا تريد

● هارس مرمی کبیر تعددت اصاداته ق

الفترة الأخبرة وكان أخرها الشهر الماضى

أجرى خلالها جراحة لازالة بعض العظام الزائدة في ركبته .. يفكر حاليا بطريقة جدية في اعلان اعتزاله .. بعض اصدقائه تصحوه بان يستعيد مستواه اولا • لاعبو المصرى هددوا بالامتناع عن التدريب قبل مباراتهم مع المقاولون .. بسبب عدم حصولهم على مكافات مباريات الاتحك وللحلة ونسيج حلوان والمريخ بالإضافة الى مستحقاتهم من الإعلان الذي يحملونه فوق صدورهم .. وايضًا مكافأة مباراة المريخ عن الموسم الماضي ● طارق سليم مدير الكرة بالاهل خصم ٥٠ جنيها من مجدى عبدالغنى عقابا له على دُدُوله النادي بسيارته حتى غرفة الملايس وكان طارق سليم قد اصدر قرارا للاعبين بترك سياراتهم خارج النادي واعتذر مجدى لمدير الكرة لرفع الخصم

ولکن دون جدوی ..

وظهر ان بعض لاعبينا يؤدون الباراة ، بسلبية وأضحة ، ودون ذكر أسماء ١٠٠٠ طلعة صق

(بقية المنشور ص١)

ونفس المعنى ، وريما بنفس الكلمات ، عقب النائب محفوظ حلمي ، مؤكدا أن الوزير القي بيانا منمقا اعده من قبل ، ولم ينف واقعة واحدة من الوقفيُّع التي ذكرت ، والتي تشكل أتهاما جسيما موجها إليه .

غير أن الخطير في الأمر ، بل اخطر نتيجة لذلك الاستجواب ، هو ان وربير الداخلية أعلن بصراحة مطلقة ، أنه لن يقلع عن ممارساته ،

وانه متمسك باساليبه ، بل لقد انتهز الفرصة وراح يوجه حزمة من التهديدات ، كان بعضها يحمل معنى الاسقاط على نواب التحالف من الإخوان السلمين الجالسين تحت القبة . ثم اذهلني أن يعلن الوزير أنه سوف يفتدي أمن مصر بحياته ، في حين أن كل ما نطلبه منه أن يحمى أمن مصر من تصرفاته . وفي اعتقادي أن تصفيق وتأبيد نواب ألحزب الوطنى لوزير الداخلية ، ليس مجرد تصفيق وتأييد روتيني ، كما يفعلون لبقية الوزراء ، لأن التصفيق والتاييد هنا أن الممارسات مُقبولة ، وإنَّ المزيد منَّها مطلوب ، وإن الشعب مُوافِقَ على جِلْد أَبِنَائِهُ بِالسِياطِ وصَعْقِهِم بِالكهرِياء ، وإنَّ السلطة التشريعية تقر التعنيب وتبارك الطغيان. ولا يمكن أن يكون للتصفيق لوزير الداخلية أي معنى أخر غير هذا المعنى ، وعلى الأقل فإن هذا ما سوف يتوهمه الوزير . فالذي جرى ف مجلس خُطَير خطير خطير ، ونتائجه القريبة جدا سُتكون مزيدا من زوار الفجر، ومزيدا من المعتقلين، ومزيدا من التعديب، ومزيدا من ضرب القانون بالحذاء واهدار الدستور ، ومزيدا من الارهاب العام الذي يمارسه هذا الوزير . وتبعلت ذلك كله سوف يكومها ألتاريخ تلالا من الأوزار فوق رأس مجلس الشعب . الم تصفق الأغلبية فيه الرهاب الدولة ؟ ألم تؤيد ثلك الأغلبية إهدار حقوق الأنسان المصرى ؟ الم تبارك الإغلبية ومعها المنصة كل تصرفات زكى بدر؟

فلاًا كان زكى بدر يعرف جيدا أن نواب الحزب الوطني لا يؤيدون ولا يشجبون إلا بتوجيهات قيادتهم السياسية ، فملاًا ينتظر أكثر من هذا لكي يطلق يده بمريد من البطش والطفيان ؟ وهل تدرك القيادة السياسية أن هذا الوزير قد يضعها فجأة في موقف لا قبل لها به ولا قدرة لها عليه ؟ إن شعب مصر صبور حقا ، وطويل البال صدقاً ،

وحركته بطيئة جدا بالفعل . ولكن تذكروا أنه تحرك من قبل مرات كُثيرة فكأنت حركته كالزلزال وتحسيوا الف مرة لأن السخط في صدّره الآن ارتفعت مؤشراته إلى درجة الانفجار . وأنتبهوا ايها السلاة قبل إنّ ينفجر في وجوهكم غضّب يقتلع هذا الوزير وعصاه وقواه كما تُقْتِلَعُ القُشَّةُ أمامُ الطوفان .

ومرة اخرى اقول: إن الكلمة الآن ينبغي أن تكون لشعب مصر . فليس من المعقول أن نظل الجماهير العريضة تعتمد عل كتلاب من أحزاب المعارضة وبعض الهيئات والقوى الوطنية الشريفة ، لكي تسترد لها حقوقها وكرامتها وسيغتها وتفرض على الطغَّاة كلمتها . ولست أطلب من أحد أن يتظاهر أو يثور أو يضربُ عن العمل ، و إن كانت الأحداث وتصرفات السلطة تدفَّعنا حميُّعا إلى ذلك الطريق آلُوعر الخطير . وانمًا الذَّى اطالب به الناس هُو ٱلقَلْيُلِّ من التحرك الإيجابي الذي يشارك بصورة اكثر فعالية في النضال السياسي القائم . وأعرف أن ضغوط الحياة قاسية ، وانها تشغل الناس عن التصدي للاسباب التي تفرز تلك الضَّفوط الاقتصادية والاجتماعية . وانما أعرف أيضًا أنَّ شعبٌ مصر أحسنٌ حالاً ، بل الفّ مرة ، من حقل شعب بنجلاديش الذي تجتلحه المجاعات ، والذي يعيش طروفا اقتصادية وانسانية مفجعة ، ومع ذلك يقف الأنّ وقفة صلَّيةٌ خَلَفٌ سيدتين تقودانه على طريق الحرية

نُحن لا نطالب بمواجهات عنيفة ، بل نرفض العنف من الأساس لانه لو بدا فسوف يُمضَّىٰ بنا إلى اقْصى مدَّاه ، وانَّما الذي نطلُّبه هو أنَّ يمارس شعب مصر جانباً بسيطا جداً من مسئولياته .

إِنْ هَوْلاءُ النوابِ الذين يصفقون ويؤيدون طبقاً للتوجيهات ، لابد أن يسلئلهم الشعب في دوائرهم بقوة : كَأَذَا صَفَقتم وأيدتم تعيين المُدعَى العَّامُ الاشتراكيّ ، على الرغم من كل ما قيل ، وبلّا أتجاه نحّوً البحث والدراسة وتقمى الحقيقة ؟ الشعب لأبد أن يسال نواب الحزب الوطني ، كلا في دائرته ، لماذا

صفقوا وهللوا وايدوا وزير الداخلية بعد استجواب التعذيب الذي دمغ الوزير بأتهام لا سبيل إلى دفعه أو إنكاره ، وبعد أن راح الوزير يؤكد في تُحد غريب أنَّهُ مستمر في تصرفاته وممارساته لُو ان الشعب سال المُصفقين والمؤيدين . لاشعرهم بأنه يراقبهم ويرصد مواقفهم الغريبة .. ولو قليلاً .. أ

صحيح أن الشعبُ قد يقولُ : إن معظم هؤلاء ليسوا نوابنا . ونحن لم ننتخبهم . وأنما جاء بهم التزوير والتزييف ، جاء بهم ذلك الوزير الذي صفقوا له تحت قبة البريان . ولكن هذا القول مردود علية بانه حتى هؤلاء قد يستحون لو شعروا بأن الشعب يعبس في وجوههم عندما يوجهون إليه مثل تلك الطعنات

إِنَّ الْحَرْبِ الوَّطْنَى هُو أَنْشُطُ أَحْرَابِ الْعَالَمِ فَي تَقْدِيمِ مسلسلاتِ الْمُهَارِلُ السياسية الْمُضْحَكَة المُؤْسِية . ومعظم تلك المهازل تقدم على مسرح مجلس الشعب . وفي يومين متّعاقبين قدمت مهزلتان سوف يهتر لهما التأريخ . ومن واجب الشعب إن يسال النواب الذين يصفقون بحرارة ويؤيدون تلك المهازل : لماذا تفعلون ما تعلمون أنَّه يتعارض ومصالح

من واجب الشعب ان يشارك تلك المجموعات من أبنائه التي تحاول ممارسة النضال السياسي في مواجهة طغيان واستبداد وعناد لم يسبق له مثيل في أي بلد يدعي أنه محكوم بالنظم الديمقراطية . من واجب الشعب أن يسارع إلى حملية شموعه التي تضيء طريقه قبل أن تجتاحها اعاصير الظلم وكتائب الظلام .. فتنطَّفي، .. ويكون في ذلك نهاية المسيرة .. وغرق السفينة ..!



9

تعلن شركة العتاهرة للاسكان ولتعسمير أسنه عسيد صلمت أحكام استشنافية لصالح الشسركة بفسخ عقود البيع الابتدائب السابق إرامها معانسدة

۱- صیلاح یوسف الطحاوی

- عن وجسة إدارية بالدورا لأرضى بعمارة النزية المكائذة بتآحيية شأرعىأ شماعيل ابوالفنوج وأحمداسين بالمدتئ عن الوجعة الإدارية رقم ٤٠٤ بالدورالثانى بعمارة
 - التركية ١٠ شارع الكامل محمد بالزمالك .

٧- يوسف ابراهيم على خليل

* دكان وساحة من الأرض بمارة الركة الكائنة بناحت شاعى الجيزة ورفاعى بالدني ١ عمارة برج الأورمان ;

وكانتالعقوه لايتراثيرتص - متذالمداية - على عرم جوازالتنازل والصن للغيرفي المعقال تالمشاراليها الاوثق تروط نصت عليه لعقوركم يلنزم بها المذكوران . والزكة تحد من التعامل مع أى من المذكوري اعلاء على هذه العقاليت ساوبالتأجير أوالتراد أوآى بوع مب أبزع القرفات وأى نصف في هذا السأن يبتير باطلا ويعيض المشترك فسيه للمساءلة

شكةالفالقرة للإمكان ولتعمير

[هدا منه للم

للذا يرفض انشاء مخايرٌ في القرى . وقال الورير

إن القرية المصرية كانت ﴿ المَاضِي تَقِم الحَيرَ

ومنتجات الألبان والدجاج إلى المبينة . أما الأن فعد توقف القلاحون عن انتاج ذلك كله، واصبحوا يريدون الخبر جاهزاً من مخابر ال قراهم ، بل يريدون الآن ان نفتح لهم فروعا للجمعيات الاستهلاكية توغر لهم البجاع من القمع سنوياً . وتستورد سنة ملايين . عدد المُحْفِرُ المطلوبِ القامتها في القرى بلغ مخبز . وهذا رقم مخيف ، لانه لاتوجد الدفيق الكافية التي يمكن ان تغطى احتياجات الانتاج ﴿ تَلُكُ الْمُعْلِمُ ، وَلَمْلُكُ فَهِرَ بِرَغُضُ الْوَافِقَةُ على طلبات أعضاء مجلس الشعب بانشاء مخابز يْ قراهم ، وإن " الدعليات الإنتخليلة " لاينبغي

يتكلم باسلوب حازم ، النفت اليهم وقل عيارة الإنحراف موجود ﴿ كُلِّ مَكَانَ وحتى يفسر الوزير عبارته ، غانتي انتكل إلى والتعليق . فقد قال الوزير إنه على الرغم من كل المصاعب التي تتكيدها الوزارة في سبيل توفير رغيف الحبر . فإن لحدا الستطيع أن يقول إن

لها أن تتعجّل بهذا الشكل الخاطيء و فضية

ىعقدة مثل قضية رغيف الخبز . وعندما هاي

ولكنه نسى ان يقول السبب في أن الرغيف موجود بكل بيت مصرى . وهو سبب لااعتقد أن الوزير يعكن أن يعترف به على الاطلاق .. ا و اقول للوزير ، انه بالتعايم العلمية وطيقا للارقام والأحوال الاقتصادية. غاته الكهلة من رغيف الخير يوميا . وأن الذي بحيث

وزبر التعوين مسميح تعاما

لَمْبِرُ الْفَائِشُ فِي كُلِّ سِتَ . تَكَادُ تُعِلِّلُ كَمِناتِ الْجُبِرُ لِلسِتِهِاكَ . غير أنَّ هذا الفائض غالبًا مليتم التخلص منه لأن الرغيف للصرى بعد ساعات البلة من انتلجه لايصلح للاستهلاك الأدمى . فهو يتحول الى شيء يصفي ابتلاعه ، ويصاب بتحولات سريعة وغريبة ، حتى يخيل للانسان

يحرس الحقائق ثم يخرج بنتيجة تقول إن رغيف

فلو كستطاعت الوزارة تحقيق نظلم لو لتفاق مع مخفر القطاع الخاص . يضعن انتاج رغيف يمكن الإحتفاظ به ﴿ حَلَّهُ مَعَقُولَةٌ وَمَقِيرًا ۗ لدة يوم كامل مثلا ، فإن ذلك سيوفر كميات هائلة

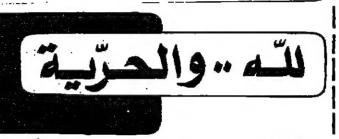
أما مخايز القطاع العلم فهذه تحتاج إلى دراسة مُاصَّةً . فإنَّ هذه للخَفِرُ تُنتج شيئاً غير وأضح المعالم. تنتج دوائر ومستطيلات ومربعات و" كور " أن يعض الأحمان وتسمها للناس وتسال ثين الوزارة واين الرقابة .. فتسمع من

مصطفى شردى

الطقم ممامات كاملة من الطقم ممامات كاملة من الطقم ممامات كاملة من الطريع وليك ولايضائل وقري مطابخ من تكسية موليط ولايضائل وقري مطابخ

رورواليجناح بالطفتم بسراي الطومكاني بأمض المعرض

الو٣٣ طريق مصرا بكذرة لمصحوادي ١١٠ السوق التحاري بنادى لزمالك/شراع جامعة لرول لعربية



في أعياد الطفولة:

جامنى إيقاع تلك الخُطى «الحابية» من مسافة مانة عام ، وبضع سنين ..!! ولعل بحلجة إلى أن استغفر الشعب والحقيقة لهذا التحديد الزمنى .. فهذا الشعب النِحل خاص من عهد بعيد معارك التحرير تحت راية السياسة .. ومارس السياسة تحت راية التحرير ..!! ومِن ثَمَّ ، فنحن نظامه حين تُقحم الطفولة على مرحلة شيابه المبكر ، ورجولته المتعدة عزماً ومراساً ..!!

EVIDIEND

ولكن رغم هذا الذى يمكن ان يكون أفتياتاً على تاريخه : فنحن مع ذلك أخنى عليه ، واقرب إليه ، من الذين لا يزالون يرون فيه «الطفل الفرير» لا «الرجل المُتَمَّرِس والكبير، ..!!

ثم إننا هين ذرجع طفولته السياسية الى مَلْتُهُ عِلْمِ أَو تَزِيدٍ ، فَإِنْنَا ـ فِي الْوَقْتِ ذاته ـ نَنْفُرد بِفَخْلُ ليس كمثله فَخَلِ وذلك حين تبصره يتغَجُّر ذكاء ، ووعيا وإصرارا ، واقتدارا ...

عندما تطالعون هذا المقال ف عبد الخميس ـ ٣ ديسمبر ـ من عام ١٩٨٧ فللكروا ، يا رجال ، ويا ابناء الرجال ، انه في الشهر ذاته هيسمبر علم ١٨٨١، وفي اليوم السلاس والعشرين عنه ، كان الشعب والطقل، يشهد وأحدا من اعظم تتصاراته ، حيث كان الذين ارسلهم مجلسٌ النوابِ أَلَى البَرِيْكُنَ فَي انتَخْلِياتَ لا تقول النَّتِ مِنْي .. بل تقول لها : انا

ثم يُتلبع الشعب والطفل، انتصاراته فيقول: اريد مستورا، لا يكل رقيًا عن يساتير اوروبا ١١١١، فيورول والخديو توفيق، لإنجاز امره .. ويُحنى جبهته الْسِتَعَلَيْةُ الشَيْئَةِ ..!! وفي يوم الزيئة وضَّحاه ـ ٧ فيراير ١٨٨٢ ـ يصدر بسئور والشعب الطفل، معشوق القامة ، مرتفع الهانة .. يصدع بامر الشعب ، تبلشيره .. حارسا مقاميره ..!! وقبل ذلك ببضعة أشهر . كان «شريف باشا، قد الف وزارته الثلاثة تحقيقا لمطلب

ألا قفواء تحية لهذا الطفل المعجز

وبَوْنُوه أعلى الأراثاث في أعباد الطفولة وأعيد الرجال ...!!

000

شعبى جارف .. ولنصغ لصوت «المستر بلنت، يصف تلك الإيام قائلا : ،كانت من أسعد الأوقات التي مرت بمصر من الوجهة السياسية .. ويسُّرني أني عظيت بعشاهدتها بعيني رأسي .. ولو أني كنت مسعت بها ما صدقتها .. و ارى انه لم يكن لها شبيه في الايلم التي رايتها بعصر .. واخشى لن تكون منقطعة النظير في الايلم التي يمكن ان أراها غيها .. لقد رايت جميع الأحراب الوطنية ، وجميع سكّان القاهرة يتحدون لتحقيق الأمال القومية .. ولقد رأيت النفس يستوقف بعضهم بعضا في شوارع مصر . ويتعلقون على غير تعارف سأبق ، ويبتهجون لعصر الحرية المدهش الذي بدأ لهم فجاة كما يبد والفجر بعد ليل طويل مُحْيف .. وكانت الصحف قد سارعت إلى نشر الأنباء السَّارَة ، وقد حررتُها رقابُهُ الشَيْخ ،محمد عبده، المستنبرة من فيودها السلبقة ، واستطاع النفس ان يجتمعوا ويتكلموا بلاخوف في شنى الاقليم ، وبلا وجل من تدخل البوليس والجواسيس ..ه!!" يقبول مؤرخنا الكبير الراهل مَعِبْدَالْرَحْمَنُ ٱلْـرَافِعِي، ﴿ أَرْتُعِدَ ۗ وَرَارَةً شِرِيفُ بِاشَا الثَّقَانَةُ مُوزَارَةُ الأَمَةُ ، فَقَد

الُّفَهَا بِرغُبِهُ رُعماء البلادُ و أعيانَها ..) وهو بهذا يشير إلى الإصرار الدائب من الشعب على أن يكون له مجلس نواب، هر .. وأن يكون له مستور، على احدث المباديء العصرية ..!! هذا الدستور الذي كان قد تم وضعه على يد وزارة سابقة لشريف باشا .. وفرضه بأمنم الشعب على «الخديو أسماعيل، ولم يتم صدور الرسوم الخديوى به بسبب خلع إسماعيل .. ولما جاء متوفيق، وتلكا في إصدار الدستور ، استقال الرجل الشريف بشريف باشاء من الوزارة ..!! وهكذا ، فالزعم بأن الدستور كأن تلبية لضغط العسكريين ، زعم باطل لأن هذا الدستور كان قد وضع علم ١٨٧٩ . حيث لم يكن ،عرابي ورفاقه، قد ظهروا على المسرح الصيلسي

000 لم يكد ،شريف باشا، يؤلف وزارته الثالثة حتى سارع إليه وفد من قادة البلاد يحملون وثبقة ممهورة بتوقيع الف وخمسمائة من عمد البلاد والبارزين فيها

ومن عجب ، ان الموقعين عل اشترطوا أن يكون للمجلس لا تُشُوبِها شوائب الإستبداد ، ولا تتطرة إليها طوارق الفساد . اتخذت المالك

المريح هاينعيف

عُن الطفولَة السياسية لشعبنا المصرى اتحدث ..

وإذًا كان الشيء بالشيء يُذكر .. ولما كانت المواقف

والمناسبات والافكار تتداعى، ويُنادى بعضها

بعضا .: فإن الاحتفال هذه الأيام بعيد الطفولة اثار

في النفس ذكري بعيدة لطفولة شعب ..!! وقلتُ

معلش اشنتل

غيركما يطلع قانون

العلاقة بين الميت

أديك كلمه

الأموان إلى ري

مالاتنا؟!!

سُوْاب، المُتنا المسرية، يُكون له ما للمُجلس الأوروبية المتعنث عن الحقوق الشرعية ...،!!!

بعنظور ارسله شريف باشا ال جميع المسئولين ف الإقليم يامرهم شريف باشاء أمرا صارما وحازما بان يتجنبوا كل صور التدخل واحترام حرية النلخبين يقول استاتنا والرافعيء رحمه تعالى : والحق أن الحكومة لم تتبخل في هذه الانتخابات ولم تتعرض لحرية الناخبين في اختيار من يرينون .. فكان الانتخاب حرا بكل معانى الحرية، ..!! وقلم المجلس النيابي الذي لراده

.. أحاجب أقماس أقمأس وهذه بعض اسماء النواب ، حتى لا يُقال: إنَّه كان مجلس الباشوات · ، أحمد افتدى السيوق .. عبدالجيد افندى البيطاش .. عبدالسلام افتدى

ويجيء دور الدستور .. وكان يُعمَّى يومئدُ واللَّائحةِ الأسلسيةِ، أو والقانون لَحِيةَ اخْتَارَ اعضاءُهَا تَعْدِيلًا عَلَى يَسْتُورُهُ الأول .. بحيث حارت - كما قال .. ،موافقة جميع الأهالي، ..

000

أبها السادة النواب .. مهاهى ذى اللائمة الإساسية.

الحقوق والسلطة. مثل ما للمجال النيابية في أوروبا والله وبداوا الوثيقة

أَلْتُمُدِيَّةُ الْعَلِيَّةُ مَجِلُسُ طَيْئِيَّةً، مِنْ نُبهائها ، ينوبون عنها في حفظ حقوقها نجاه حكوماتها ، ويكونون الوساطة الحقيقية ف تنفيذ ما تصدره الحكومات من الأحكام العادلة ، فمن أجل حفظ بلادنا فرجو صدور الأمر الكريم بتشكيل مملس

وعلى الغور ، وضع هذا المطلب الشعبي موضع التنفيذ ، وبدات الانتخابات

الشعب الطفل، .. ومرة أخرى : استغفر الشعب ، واستففر الحقيقة .. نهض خفلجة .. محمد المندى الجندي ..

افندى عبدالغفار .. حسين افندى ايو حسين .. محمد افندى الشائل .. الشيخ رزق نوير .. الشيخ ابراهيم يونس .. الشيخ عبدالوهاب العفيقي .. الشيخ زيد جمعة .. أحمد افندي نصير .. على أفندي مكلوى .. مرك افندى السعودي .. خليل افتدى ابو زيد .. السيد لحمد عفيفي .. يوسف افندى عبدالشهيد .. مهنى آفندى يوسف .. عبدالشهيد افندى بطرس .. احعد بك أباقلة، معظمهم من ،الافندية، أما والباشوات، فقليل مَّأُ هم .. واجتمع البرقان، ميتدنا اعمقه بكل الإجراءات المتبعة يومداك في برنافات أوروبا .. والتي لا تُزَال ماثلة حتى اليوم .. وهكذا ظغر شعبنا العظيم في طغولته السياسية، بعجلس نواب رائع وعظيم ..!!

الأساسي، .. لقد أجرى وشريف باشاء مع وَفَي يوم ٢ يتاير ١٨٨٢ ، وقف كالعلم الخفَّاق في برللن الامة يقدم دستورها الجديد والمجيد ..

الدستور - قد تفت .. وها أنذا اقدمها لحضراتكم للنظر فيها . ومع لن هذه اول مرة يجتمع فيها أول مجلس نيابي حر ..

The state of the s

الغائب، حق في العيد ، ومكان في المهرجان ..؟؟!! وذهبت أتذكر ميقات هذم الطفولة وألقى السمع وهو شهيد على إيقاع الخُطِّي الرقيقة والْوَهْنائة، لذلك الطقل السعيد ..!!

لنفسى، أو قالت هي لي: اليس لهذا والطفل

وذلك يقتضى الأنكون المططة التي يتمتع

بها مطلقة .. بل تتدرج شيئا فشيئاً نحو

المستقبل . إلا أن مقصدنا الواحد ، وهو

خبر البلاد ، واعتقاد الحكومة بكفاءة

هيكذا من الملاحل

مكانها من الدستور .. ولتذهب بريطانيا وفرنسا إلى الجحيم ..!! واختاروا من بينهم وفدا من خمسة عشر عضواً . ذهبوا لإجراء حوار أخم مع مشريف باشاء طالبين منه التصييق على الدستور تما هو ، وكما الأرد المجلس .

سيقول: يُعِمِّي الْوَرِحُيِّ : ان هذا الوقف كان تديراً بكل لللس التي اعْقبته ، والتي انتهام بسلتورة المرابية ، والكي انتهام بسلتورة المرابية ، فإن نصفها الآخر يقول وأن بريطانية كأنت ممسمة على لحفلال مصر ، ولم تكن الشعب يومثل كأن وجها لؤجه أمام للوقف التريخي الذي يكون شعاره ونضافة ومصيرة ليه زان يكون الو

لا يكون ..، ١١١ والد قرر يونها ال يتون .. والذي يتخذ هذا القرار خردا كان بن شعبات فإن العواقب لا تنخل في حبيات .. ولا تلقى برهن الشيخوخة على شهاوي ال

#

تامنف، لأن غيراء سيوقع على البيتور، ١١ وذهب الوفد الى التبيو

تُوفيق ، ليطلبوا ميه تشكيل وزارة جنيد

يلتزم رئيسها والتصديق على الدستور ... وكلت استعلقه وينز وكلفاء قد سختهم الى الشراى ...!! وجنز .. ويطروعة هذه الكلمة ،مناء .. طلب الخدود اليهم إن مختاروا رئيسا جديدا للوزراء .. فاعتذروا

تىكرين ئە، ومعترفين بحقه وجدم ق

هم ، فلفتاروا محمود سابي البارودي، شريطة موافقته على إيقاء النص

واعتدروا ، وأَجْبَرُ هُو .. ولَحْيرا تَم تَعْنَكِيل للقرحة عن وقد مجلس

. وهنا - مرة اخرى ـ وكل إليهم امر اختيار الوزراء ..

اليستورى الشاص باليرانية

اما بعد .. پهښهنونه و ۵۰۵ د اما بعد .. پهښهنونه و کمنواهنه او اما به امال افغاندي و کمنو واما تواه کانه الشمال و امال افغانه او امال المال الما



٣٩ شارع الشيخ على يوسف بللنيرة ـ القاهرة ◘ تليفون التحرير ٢٥٥٥٥٢٢ ۗ مكتب الإسكندرية: ٩٩٠٣٠٥ 🖪 الإعلانات: ٢٢٥٥٥٥٣

■ مكتب اعلانات الاسكندرية ت: ١٩٥٥٥٥٥ و ١٩٧٢٥٥٥٥

🖪 مكتب يورسعيد : ۲۳۲۹۸ .

ABC

مكاتب والوفده والإعلانات مؤقلتا بعقال حبرب الوفد بالحافظات والدن

الدستور وتشكيل لول مجلس نيابي حراق

ولكن صديقنا العزيز والعظيم أشعينا

المصرى، كان من خلال توايه وقعته قد اطلق للعنان لطعومه الرشيد .. فابي إلا ان تبقى النصوص المتعلقة باليزانية في

تاريخ مصر ، بلاء مذكورا ومشكورا ..

| Hate (June 19 | العدد طيومي . الس | أسعار الإشتراكات |
|--|--|---|
| ۸ جنیات ترسل الاشترا کاتی که ای ۲ دولارا بحوالات برینیهٔ علی ماندیوی فریکیا رسیس الامرز از ایادی ۱۵ دولارا معران باسم ادولا الانتهای امریکیا بخواسهٔ الامرام شرع الانتها | ده جنیها ۱۰۰ بولزر لمریکی ۲۷۰ بولزرا لمریکیا | بلقل مصر النول العربية واتحار ريد العربي بظي حول العظم |

طبعت بمطانع الأهراء فالخلاء